Е.Н.УСАН
Аспирант МГХПА им. С.Г.Строганова
e-mail: liza.usan@gmail.com

E.N.USAN
Post-graduate student of the Stroganov Academy (MGHPA)
e-mail: liza.usan@gmail.com

ТЕХНИКА «КИРИКО» В ЯПОНСКОМ СТЕКЛОДЕЛИИ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА

JAPANESE TECHNIQUE «KIRIKO» IN SECOND HALF OF XIX CENTURY

В статье речь идет о традиционном Японском искусстве гранения стекла — «кирико», рассматривается история его развития в разных периодах. Исследуются характерные особенности изготовления стекла с накладом и выявление основных декоративных мотивов.

In the article we are talking about the traditional Japanese art of glass cutting — «kirico», considering the history of its development in different periods. Investigated the characteristic features of manufacturing glass with a lining and revealing of the basic decorative motives.

Ключевые слова: стеклоделие Японии, Эдо кирико, Сацумо кирико, граненое стекло, стекло с накладом.
Keywords: Japan glass, Edo Kiriko, Satsumo Kiriko, cut glass, overlay glass.

Современное японское стеклоделие заявляет о себе как яркое, своеобразное и самостоятельное явление, со своими характерными и специфическими художественными качествами и традиционным колоритом, подчеркивающим национальные художественные черты, которые раскрываются своеобразием стилистики и отличаются оригинальностью авторских приемов. Японские художники за небольшой срок



Рисунок 1. Ваза. Эдо кирико



Рисунок 2. Блюдо. Сацума кирико, эффект бокаши

создали свой оригинальный образ в искусстве стекла, подчеркивающий выразительные черты национального характера, такие как сдержанность, равновесие, лаконичность и пластичность.

Органично вливаясь в современное культурное пространство и сохраняя свои древние традиции, японские мастера составляют глубокий пласт искусства Японии сегодняшнего дня.

Во время периода Эдо (1603–1868 гг.) Япония находилась в относительной изоляции, что сильно отразилось на всех направлениях социума и, конечно же, в самом искусстве. Несмотря на закрытый режим страны, некоторые контакты все равно были. В частности, был завезен хрусталь, который вдохновил стекольных мастеров на развитие нового направления гранения стекла, которое назвали «кирико» [1].

«Кирико» на японском языке означает «граненый». Этот стиль включает в себя множество декоративных узоров, которые выгравированы на поверхности стекла с использованием точильных камней и других инструментов (ил. 1).

В 1834 году мастер Кагая Кьюбей после обучения в Осаке передовым методам обработки стеклянной посуды вернулся в Эдо (нынешний Токио) и работал в магазине Одема-чё, в котором продавались очки и термометры. Там он первые нанес грани на свои изделия с помощью наждачного порошка и точильного камня. В дальнейшем другие стеклоделы стали развивать технику кирико, украшая свои изделия красиво переливающимися гранями. [2] Многолетний опыт мастеров, традиционный подход и новые знания способствовали созданию уникального стиля Эдо кирико.



Рисунок 3. Узор nanako

Благодаря поддержке феодального лорда Сацумы (нынешняя префектура Кагосима) Симазу Нариакиры, мануфактура Сацума кирико стала основным центром стеклоделия в регионе с новейшим оборудованием, отличающейся от изделий Эдо кирико (ручное производство) в производстве и происхождении.

Отличительной особенностью изделий Сацумо кирико является наклад из красного стекла и эффект бокаши (ил. 2) — плавный, акварельный переход от цвета в прозрачность [3].

После смерти Нариакиры в 1858 году и разрушения стекольного завода из-за бомбардировки Кагосимы в Сацума-Британской войне в 1863 году, двадцатилетняя история стекла Сацума кирико прервалась. Возродилась в начале периода Сёва (1926–1989 гг.) и продолжает развиваться и в настоящее время [4].

Для Эдо кирико характерен узор nanako (рыбья чешуя) (ил. 3), также часто встречающийся на протяжении XVIII–XIX веков в британских и ирландских изделиях [5].

В состав стекла Эдо кирико входило большое количество свинца и мало красителя, что придавало изделиям легкий желто-зеленый оттенок. Кроме nanako, использовались и другие узоры, такие как kagome (плетеная корзинка), asanoha (лист конопли), koshi (решетка) и Kiku (хризантема) [6] (ил. 4).

У *кирико,* изготовленного в период Эдо, есть одна особенность, которая отличает его от современного, — для огранки современного *Кирико* используется шлифовальный станок, поэтому у него четкие грани. *Ки-*

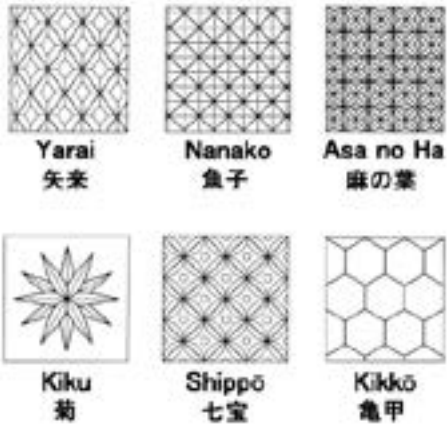


Рисунок 4. Схемы узоров

рико периода Эдо изготавливалось ремесленниками, которые пользовались стальными и деревянными палочками, благодаря чему грани хрусталя получались мягкими и округлыми [7].

После Революция Мэйдзи в 1876 году правительство Японии переоборудовало завод Shinigawa Glassworks для внедрения новейших Европейских технологий. В 1881 году английский гравер Эммануэль Хауптманн был приглашен в Японию для обучения мастеров новым технологиям для работы на станках [8].

В период Мейдзи (1868–1912 гг.), в основном, производилось содовое стекло, а с 1921 года началось производство чистейшего хрусталя, параллельно совершенствовалась полировка его поверхности, что являлось наиважнейшим фактором качества изделий.

В период Сёва количество заводов возрастало, увеличивая разнообразие выпускаемого ассортимента. Массовое производство стекла с накладом и усовершенствование качества хрусталя — важные факторы известности и распространения резного стекла.

После Второй мировой войны разные аспекты образа жизни Запада добавили свой колорит. Американский стиль добавил яркие простые цветосочетания. Приглушенные уравновешенные цвета довоенного времени исчезли [9].

В Японском стеклоделии появились новые яркие оттенки, и ассортимент стал более разнообразным и интересным (ил. 5).

С 1975 году были разработаны разнообразные шлифовальные диски (с алмазным напылением), которые позволили мастерам гранить стекло узорами более точно и качественно [10].

Несмотря на новые технологии и современное производство, мастера Эдо кирико, верные старинным традициям, изготавливают свои произведения вручную. Опыт и чувство эстетики для этих художников являются наиважнейшими составляющими в их произведениях.





Рисунок 5. Ассортимент цвета в производстве

В Японии в 2002 году искусство стеклоделия стиля Эдо кирико было признано традиционным [11]. По законам Японии, традиционным искусством может быть названа деятельность продолжительностью в 100 лет, а развитие Сацума кирико было прервано из-за Сацумо-Британской войны.

В XXI веке начался следующий этап истории Сацума кирико [12]. Вдохновившись оттенками смены сезонов в природе — весенний, летний, осенний и зимний, мастера создали уникальный новый продукт, который соответствует наследию Сацума кирико. Идея в том, что два слоя цветного стекла накладываются поверх прозрачного стекла (ил. 6; 7) , создавая новое сочетание цветов, которые смешиваются и сливаются вместе, рассказывая нам историю прекрасной природы.

Эдо кирико позволяет выразительно раскрыть пластические и оптические свойства стекла, способствуя, тем самым, лаконичному воплощению многогранных эмоциональных, философских и поэтических образов, свойственных для современного японского стеклоделия. Этот технологический метод японские художники используют каждый по-своему, оттачивая узнаваемый авторский почерк и формируя свой образный мир. При этом прозрачная лаконичность материала позволяет минимальными средствами воплощать многогранные философские размышления. Уходя корнями в далекое прошлое, к истокам древнего японского стеклоделия, кирико в руках японских художников является и продолжением древних традиций, и носителем современных инноваций.

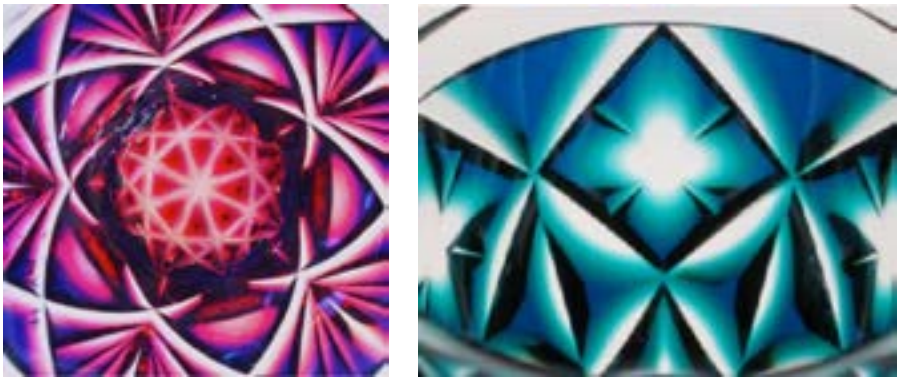


Рисунок 6. Двойной наклад



Рисунок 7. Рюмки для саке, двойной наклад

Таким образом, развиваясь в русле национальной и мировой культуры, осваивая новейшие технологические достижения, современное художественное стеклоделие Японии вносит свой оригинальный вклад в мировую историю искусства стекла.

Примечания:

1. *Yuzuru Okada*. Japanese Handicrafts. Japan Travel Bureau, 1956. P. 54.
2. URL: http: //satsumakiriko.com (дата обращения: 27. 02.2018).
3. Там же.

4. Nicole Coolidge Rousmaniere Crafting Beauty in Modern Japan: Celebrating Fifty Years of the Japan Traditional Art Crafts Exhibition. University of Washington Press, 2007. P. 137.

5. Journal of Glass Studies Corning Museum of Glass. 1991. P. 163.

6. URL: http: //satsumakiriko.com (дата обращения: 25. 02.2018).

7. Japanese Objets D'Art F. A. Turk.

8. Neues Glas in Japan Yoriko Mizuta, Birgid Monschau-Schmittmann, Atsushi Takeda, Kunstmuseum Düsseldorf im Ehrenhof, Glasmuseum Hentrich, 1993. P. 28.

9. Crafting Beauty in Modern Japan: Celebrating Fifty Years of the Japan Traditional Art Crafts Exhibition Nicole Coolidge Rousmaniere. University of Washington Press, 2007. P. 166.

10. Journal of Glass Studies Corning Museum of Glass. 1991. P. 163.

11. Japanese Studio Crafts: Tradition and the Avant-garde. Авторы: Rupert Faulkner. P. 166.

12. Crafting Beauty in Modern Japan: Celebrating Fifty Years of the Japan Traditional Art Crafts Exhibition Nicole Coolidge Rousmaniere. University of Washington Press, 2007. P. 195.