Яцэк (Степанович) Войчех Квятковски

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ РЕГИОНАЛЬНОГО ПОТЕНЦИАЛА В РАЗВИТИИ МУЛЬТИКУЛЬТУРНОГО МЕЖДУНАРОДНОГО СОТРУДНИЧЕСТВА (НА ПРИМЕРЕ ПОЛЬШИ)

Польша после Второй мировой войны стала практически однокультурной страной — в отличие от более ранних эпох. Эта ситуация в значительной степени способствовала быстрой реконструкции страны, разрушенной после войны, но, с другой стороны, это привело к значительному ограничению уровня и разнообразия культурной жизни. Чтобы проиллюстрировать эти диспропорции, стоит отметить, что за один год межвоенного периода и только в одной провинции (Кельце) было около 150 театральных премьер, организованных еврейским меньшинством, на идише. Только после политических преобразований (1989) удалось достичь богатства традиций и культуры религиозных и национальных меньшинств в построении общего наследия художественной культуры. Нынешнее сотрудничество в этой области широкое и включает представителей почти 10 культур, его можно разделить на две основные группы: трансграничное сотрудничество и влияние бывших исторических мультикультурных центров.

Poland after the Second World War became a practically one-cultural country — In contrast to earlier eras. This situation largely contributed to the rapid reconstruction of the country destroyed after the war, but on the other hand it resulted in a significant limitation of the level and diversity of cultural life. To illustrate these disproportions, it is worth pointing out that in only one year of the interwar period and in only one province (Kielce) there were nearly 150 theater premieres organized by the Jewish minority and staged in Yiddish. It was only after the political transformation (1989) that it was possible to reach the richness of the tradition and culture of

religious and national minorities in building a common heritage of artistic culture. Current cooperation in this area is very broad and includes representatives of nearly 10 cultures, and it can be divided into two basic groups: cross-border cooperation and the impact of former historical multicultural centers.

Ключевые слова: трансграничное сотрудничество, межкультурное сотрудничество, регионы, этнические и национальные меньшинства, художественная культура, традиционные искусства и ремесла.

Keywords: cross-border cooperation, intercultural cooperation, regions, ethnic and national minorities, artistic culture, traditional arts, crafts.

1. Культурные инициативы жителей городов Губена — Губина

Из трансграничных региональных артистических и культурных инициатив стоит обратить внимание на ситуацию городов Guben — Gubin. Обе части города, как польская, так и немецкая, в период перестройки 1990–2004 годов находились в очень сложной общественно-экономической ситуации.

Несмотря на то, что в этот период было выделено более триллиона DM для интеграции восточных и западных земель, негативный, углубляющийся темп миграции, особенно в западной части города, не был остановлен. После объединения Германии локальным фирмам не удалось удержаться на рынке из-за конкуренции западных производителей. Пришла волна банкротств, и практически все хозяйственные субъекты, которые остались на рынке, являлись филиалами фирм из западной Германии. Город Губен в период народной демократии (ГДР) был важным центром химической промышленности. Промышленная инфраструктура насчитывала 100 000 кв. — полезное пространство, фабричные залы и склады. Многозначительно, что спустя почти десять лет после воссоединения Германии местные власти не смогли управлять до 20 % прежнего гигантского потенциала промышленного пространства. В результате этих явлений начался процесс сноса неиспользуемых постиндустриальных объектов.

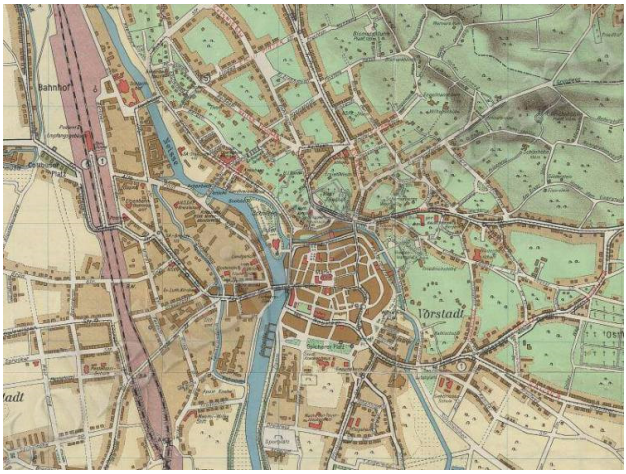


Рисунок 1. План города Губин. Источник: http://stareplanymiast.pl/plan-miasta-gubina-z-1939r/

Польская сторона не воспользовалась первыми годами конъюнктуры в приграничной торговле. Полученные таким образом средства, хорошо инвестированные, могли, видимо, и надолго поправить экономическую ситуацию жителей. Но этого не случилось, потому что владельцами хозяйственных субъектов польского пограничья чаще всего были лица из больших региональных центров, таких как Познань, Варшава, Лодзь или Вроцлав, которые туда перенаправляли свою прибыль. В период народной демократии (1948–1990), несмотря на объявленные дружеские отношения и сотрудничество в рамках СЭВ, число совместных культурных мероприятий было очень скромным. Польско-германское культурное сотрудничество развивалось только после объединения Польши с Европейским союзом. В 1998 году в рамках этого сотрудничества были предприняты две важные проектные задачи в области архитектуры. Первым был конкурс молодых архитекторов на модернизацию многоквартирного жилого корпуса на двух участках площадью 1,5 га по обе стороны границы. Второй, гораздо более широкой концепцией было создание идеи «Euromedic Guben — Gubin». Его цель состояла в том, чтобы интегрировать центр города, сломанный в результате разделения. Конечным результатом, который еще не достигнут, является создание Доппельштадта с одним центром, которому





Рисунок 2. Снос бывших промышленных предприятий (город Губен, Германия 2007). Источник: фотография автора
Рисунок 3. Исторический центр города Губин (после бомбардировки в 1945 г. осталась только башня). Источник: фотография автора

служат все инициативы этой концепции. Несмотря на более чем 10 лет эксплуатации этой концепции, обе части города погрузились в тупик определенного решения: проблема в том, что старый центр города расположен в польской части города, а власти Губена, осознающие углубление негативного миграционного баланса, не хотят инвестировать на польскую сторону границы. Тема оживления центра Губена — Губина популярна в качестве задачи дизайна для дипломов бакалавриата и магистратуры в польских и немецких университетах по градостроительству. Уже несколько лет появляются интеграционные инициативы, которые соединяют жителей обеих частей города, такие как циклический Праздник Яблони в начале сентября. Посвящается он многолетней традиции производства на этой территории яблочного вина и выращивания яблок. Хотя, по сути, это праздник урожая, однако, по идее инициаторов (локального управления), это одно из многих массовых мероприятий, целью которого является восстановление трансграничной идентичности города. Культурное сотрудничество обоих сообществ основалась, как ни странно, на условиях отрицательного сальдо миграции, на ощущении одиночества. Наступило объединение обоих сообществ. Именно сейчас спонтанно появляются мелкие гражданские организации, общественные объединения и клубы пожилых людей. Это, например, Объединение Женщин Guben — Gubin — Nysa, в

котором больше двухсот членов, в котором происходят встречи на многие темы из личной жизни, предлагается совместное времяпрепровождение, поездки — как туристические, так и страноведческие экскурсии. Существуют также спортивные клубы, музыкальные либо отраслевые объединения. (Grablewska A. 2012).

В этой ситуации символическое измерение приобретается путем консолидации окружения отставных профессиональных солдат и офицеров запаса, связывая бывших сотрудников пограничных служб польской армии и бундесверсов. Таким образом, идея примирения и дружбы, которая в течение последнего полувека не могла полностью преуспеть, выйти из социального вакуума взаимных стереотипов, становится фактом. (Kaczmarek J. 2011).

2. Польско-чешские художественные мероприятия в Цешине

Довоенный политический спор за Чешинский Сленск между Чехословакией и Польшей после Второй мировой войны привел к форме разделенного города (Чешский Чешин — Český Těšin). Чешин стал городом разделенным, где старинный старый город и вся историческая часть города осталась в Польше. Новые районы, в основном спальные, а также железнодорожный вокзал остались на чешской стороне. До конца пятидесятых годов XX века граница на реке Ользе являлась не пересекаемой для жителей обоих частей города. В ландшафте города этот факт подчеркивался присутствием высокого граничного забора, проволоки и полос пропаханной земли. Рокадные пути были предназначены для передвижения патрулей пограничников (Kulczyńska K., Matykowski R. 2014).

После вступления обеих стран в Евросоюз в 2004 г. появились многочисленные интеграционные инициативы, такие как Театральный Фестиваль *«Без границ»,* — место соревнования лучших и вдохновляющих польских, чешских, словацких, венгерских спектаклей, а также театральной деятельности в регионе. Идея его создания связана с традицией сотрудничества подпольных организаций, связывающих представителей демократической оппозиции из Польши и Чехословакии восьмидесятых годов (Dołzbłasz S. 2015).

День трех братьев, относящийся к легенде о создании города,

носит иной характер, он адресован всем жителям обеих частей города Чешин, пропагандируя рекреационные, спортивные, культурные и интеграционные события. Фестиваль Viva il Canto, в свою очередь, направлен на то, чтобы поднять авторитет города и региона благодаря участию выдающихся художников, продвижению молодых талантов, представлению различных форм вокальной и вокально-инструментальной музыки. Несмотря на десять лет присутствия обоих стран в ЕС, заметным является большое количество трансграничных инициатив, организованных польской стороной, в сравнении инициативами чешской стороны. Самостоятельные инициативы чешского самоуправления чешского Чешина в большинстве касаются артистических мероприятий, происходящих исключительно на чешской стороне.

3. Деятельность греческого меньшинства в Згожелеце

Характерным элементом разделенных городов является часто встречаемое присутствие третьей этнической группы или национальности, не связанной с разделенными границей основными обществами. Примером такой ситуации может быть развитие общества города Згожелец, где находится многочисленное, ортодоксальное греческое меньшинство.

Приход греческой группы связан с периодом Первой мировой войны, когда в 1916 году группа из 6,5 тысяч человек прибыла в Германию, Герлиц, — интернированные греческие солдаты. Немецкие власти только что создали лагерь для интернированных греков. После окончания войны большинство интернированных вернулось в Грецию, но скромная греческая обстановка и традиция присутствия греческого языка в регионе остались. Коммунистические власти после Второй мировой войны следовали этой традиции, когда было рассмотрено место нахождения лагеря беженцев гражданской войны в Греции. В 1948 году около 14 500 человек были заключены в тюрьму в польской части Гёрлиц-Згожелец в рамках содействия СЭВ — группа греческих политических беженцев. Второй, наряду с местной традицией, аргумент для Згожелеца был плохо продвигающимся действием в отношении польских поселений и, следовательно, владением необжитым жильем.

Это наглядно демонстрирует тот факт, что в то же время число польских жителей составляло всего 7 000, поэтому у греков было почти вдвое больше преимуществ. После отмены монархии в Греции и провозглашения республики в 1973 году большинство греков вернулось на родину. В настоящее время, хотя эта группа состоит всего из нескольких сотен человек, она по-прежнему активна и заметна в экономической жизни региона, а также в области деятельности местных органов власти. В городе Згожелец по инициативе греческого меньшинства была построена христианская часовня греческого вероисповедания. Активно работает также общество католических костелов как с одной, так и с другой стороны границы, представители которых вместе отмечают праздник Тела и Крови Христовых, проходя в совместной торжественной процессии между костелами по обеим сторонам границы. Немецкая часть города привлекает ежегодными историческими мероприятиями в июле и августе. В августе там проходит международный Фестиваль Уличных Театров «Via Thea», и тогда город становится сценой для актеров, акробатов и танцоров, а средневековое пространство города заполняется «путешествующей толпой» поколений. Згожелец и Görlitz соединены, подобно городам Guben — Gubin, совместной трансграничной инициативой, а именно — идеей Европа-город Zgorzelec — Görlitz. Главной целью организаторов региональных и локальных самоуправлений было создание совместной известной марки, в основном в культурной, хозяйственной и туристической среде, которая стала бы узнаваемой во всей Европе и поощряла обе части горда. Таким образом началось создание кооперационных проектов города Görlitz и вроцлавской Академии изящных искусств в рамках деятельности Европейской Столицы Культуры 2016 г. (Dolińska K., Niedźwiecka-Iwańczak N. 2014).



Рисунок 4. Греческая церковь в городе Згожелец. Источник: фотография автора

4. Приграничный культурный и экуменический центр Кодин — Костомоты — Влодава

История экуменических встреч в деревне Костомлоты длится уже почти тридцать лет (с 1983 г.). Изначально это были встречи, которые организовали священников и римско-католическую академическую молодежь, целью которых была забота о единстве христиан. Вдохновением для этих встреч стал опыт из экуменических Европейских Встреч Молодых Taizé. Другой традицией, наряду с Экуменическими Встречами Кодень-Костомлоты, является в этом районе Фестиваль Трех Культур в городе Влодава, появившийся в 1995 г, а его создателем был директор местного регионального музея (Korneluk J. 2017).

Первоначально это был только Фестиваль духовной музыки «Музыка Влодава», со временем (с 1999 года) он был преобразован в Фестиваль Трех Культур, который традиционно проходит в середине сентября каждого года. Так же, как Экуменические встречи Кодэ — Костомоты, Фестиваль Трех Культур тоже проводится с пятницы по воскресенье, а также отдельные дни посвящены другой культуре. Наряду с католической и православной, третьей религиозной культурой является религиозная культура иудаизма. Первый день фестиваля, пятница, посвящен традиции религии иудаистической, суббота связана с культурой православной, а воскресенье — с традицией римско-католической (Pulcyn T. 1998).

Обе эти инициативы имели успех также потому, что на этой территории существует живая многокультурная традиция, поддерживаемая последователями, в прошлом и в настоящее время. В приграничной зоне Влодава — Кодень — Костомлоты находятся ценные архитектурные религиозные объекты, связанные с православной, иудаистической, римско-католической и униатской религиями. Между прочим, к ним относятся церковь Рождения Пресвятой Девы Марии во Влодаве, Храм Божьей Матери Коденской в стиле барокко, костел святого Людвика и Большая Синагога во Влодаве, как и единственный католический нео-унианский приход византийско-словянского обряда в Костомлотах (Onyszczuk J. 2016).

5. Деятельность и влияние исторических и мультикультурных городских центров

Речь Посполи́тая на протяжении веков была многонациональным государством. Феномен религиозной терпимости, которая преобладала здесь, мультикультурализм, она привлекла более абсолютистской системы, которые используют указами и жесткие ограничения, применяемые другими судами в Европе. На протяжении столетий развивались многие центры расцвета культур народов, живущих на этой земле. Это были не трансграничные центры, а центры, которые обычно ассоциировались с многовековой традицией и историей их присутствия.

6. Исламская культура польских татар и ее влияние

Присутствие татар на польских землях началось в начале XIV в. и включало земли Великого княжества Литовского.

Они имели право строить мечети, имели право на религиозные свободы, строительство деноминационных школ и воспитание потомства в мусульманской вере. После создания польско-литовского союза татары стали подданными короля Польши. Уже в середине шестнадцатого века и определенно в семнадцатом веке была высокая ассимиляция татарского населения, которое заняло польский язык, но оставалось по его религии. Во второй половине XVII века в результате высадки короля Яна III Собеского в Подлясье и в Гродненском повяте были созданы новые татарские колонии. На протяжении 18-го века число польских татар росло, что отразилось на структуре и размерах татарских королевских полков. Татары во время разделов Польши, наполеоновских войн и более поздних национально-освободительных восстаний в 1830, 1863 годах, а также на протяжении почти 600 лет их присутствия на польской земле проявили высокую лояльность к польскому государству и привязанность к его традициям. За это время они активно участвовали на польской стороне практически во всех вооруженных конфликтах. Во время II Речи Посполитой, в 1918–1939 гг. у татар было 19 религиозных общин, а в 1925 г. был создан Мусульманский Религиозный Союз Речи Посполитой, существовал также Культурно-преподавательский союз Татар РП. Печатались также три татарские газеты: *Przegląd Islamski*, *Życie Tatarskie* і *Rocz-*



Рисунок 5. Мечеть в поселке Крушинияны. Источник: http://www.kruszyniany.com.pl/aktualnosc/meczet-w-kruszynianach-odnowiony

nik Tatarski. В настоящий момент в Польше проживает 5 000 человек татарского происхождения, самая большая группа проживает в подляском воеводстве. Община татар в Беломстоке — это почти 2000 человек. Рядом с довоенными татарскими общинами в Бохониках и Крушынянах после 1945 г. образовались новые общины в городах Беломсток, Гожув-Велькопольски, Гданьс и Варшава (Borawski P., Dubiński A. 1986).

Татарская традиция Подлясья проявилась в Фестивале Культуры и Традиции Польских Татар, который проходит ежегодно в половине августа с 2008 г.: он представляет конкурсы, игры для семей и детей, семинары на тему татарской кухни, выступления танцевальных ансамблей, шоу на лошадях и презентацию древнего военного искусства (Gutowski J. 2008).

Видимым символом присутствия многих поколений Татар в Польше является создание Центра Обучения и Мусульманской Культуры Польских Татар, который был построен в 2015 г. в Крушинянах. Центр является местом культурного обмена и представления истории татарской общины, присутствующей на землях Содружества на протяжении почти 600 лет. Центр состоит из постоянного музея, исторической части, учебной и мастерской, а также флигеля. Суть работы центра будет заключаться в идее работы некоммерческой организации, он будет открыт к сотрудничеству с научными центрами.

7. Лодзь как четырехкультурный город

Лодзь, город, пропитанный многочисленными этническими и народными идеями, стал местом ежегодного культурного мероприятия, которое культивирует традиции четырех национальностей, которые оказали решающее влияние для развития города: немцев, евреев, поляков и россиян. В XIX в. деятельность этих групп привела к созданию современного промышленного города. Идея возникла как необходимость диалога и попытка восстановления прежней динамики общественных отношений, благодаря которым Лодзь развивалась. Город был создан как быстро развивающийся центр текстильной промышленности. Развитие города было возможно благодаря немецким и еврейским деньгам; администрация принадлежала к россиянам, работники и средний класс чиновников были, в основном, поляки и в меньшей степени украинцы, белорусы и чехи.

Чтобы осознать сложность социальной структуры Лодзи, стоит упомянуть статистические данные с рубежа 1938–1939 годов, которые показывают, что только 55 % населения города были поляками, 34,7 % — евреями, а 10 % — немцами, русские — немного раньше, потому что они все еще были в начале века, составляли 2,5–2,8 %. Этот особый культурный плавильный котел означал, что национальные языки всех четырех культур были поняты и использовались на ежедневной основе, они стали одним общим языком на улицах Лодзи. После Второй мировой войны Лодзь потеряла этот многонациональный характер после уничтожения еврейского населения и исхода немцев. Несмотря на то, что город в большей степени стал многокультурным (90 % населения в половине 70-ых годов XX в. составляли поляки), а может быть именно поэтому, он потерял давнюю динамику роста и силу притяжения как инвесторов, так и новых жителей. Крах в развитии города появился вместе с крахом текстильной промышленности после политической трансформации 90-ых годов XX в. Из отчета Евросоюза относительно темпа хозяйственного развития городов с численностью жителей свыше 500 000, принадлежащих ЕС, составленного после 2010 г., вытекает, что Лодзь находится на последнем месте. Создание

инициативы диалога было собственно попыткой торможения отрицательных тенденций в общественно-хозяйственных переменах последних лет, а также запуска культурного моста между прошлым и настоящим. Именно историческое и многокультурное наследие региона должно стать шансом на оживление города.

Первая их этих инициатив появилась в 2002 г. как фестиваль Диалога Четырех Культур. Это был междисциплинарный проект, в состав которого вошло много культурных мероприятий международного формата (Biskupski Ł., Majewski T. 2010). Организаторы пытались создать новый туристический и культурный бренд, известный не только в Польше, но также в других странах Европы и мира, поэтому форма диалога была открытой не только для четырех народных групп, создававших ранее облик города, но и на всех, вне зависимости от цвета кожи, языка и убеждений. Кроме того, фестиваль был окрашен антивоенной риторикой и риторикой мира. На основе этих перемен уже в 2004 г. формула фестиваля стала шире — на культуру Италии и Апеннинского полуострова как европейского культурного наследия. Таким образом, фестиваль стал продвижением практически всех народов и религиозных общин, проживающих с давних времен в центральной и южной Европе. Организаторы, смоделировавшие по успешным примерам продвижения европейских городов ключевые культурные события, указывают на четкие коннотации городов и связанные с ними культурные мероприятия, напоминая о таких примерах, как Венецианский карнавал, Каннский кинофестиваль и Авиньонский театральный фестиваль. В связи с такими высокими целями, фестиваль перестает быть исключительно областью культурной деятельности, но также становится политическим и экономическим событием на карте Польши, в котором принимают участие официальные государственные делегации Германии, России, Израиля, Италии и Польши. В своей первоначальной версии фестиваль состоял из четырех направлений: социальной, уличной, художественной и национальной.

8. Еврейская культура района Казимеж в Кракове

В течение столетий Казимеж был отдельным городом. В 1880 г.

он стал районом Кракова. Начало еврейского поселения в Казимеже восходит к XV в. В XVII и XVIII вв. Казимеж стал неофициальной столицей еврейского поселения в Польше, а в течение некоторого времени — также самым большим центром еврейского поселения в мире. После войны выжило около 10 % еврейского сообщества города. Центр еврейского Казимежа — это район первой и самой главной синагоги, построенной здесь в XV в. на улице Широкой. Здесь проходит ежегодно, в начале июля, вот уже несколько десятков лет, финальный концерт фестиваля Еврейской Культуры.

История фестиваля началась в 1988 г., т.е. в поздний период Республики Польша. Эта дата позволяет причислить краковский фестиваль к одним из древнейших циклических культурных мероприятий в мире (Bałaban M. 2013).

Его инициаторами были Януш Макуч и Кшиштоф Гират, молодые выпускники гуманитарных программ, искусств в колледжах Кракова. Начало, как выяснилось позже, также является одним из крупнейших фестивалей этого типа в мире, оно было скромной научной конференцией, закрывающейся в однодневной сессии, посвященной встрече польских и еврейских культур. В настоящее время фестиваль сопровождает более 200 артистических мероприятий, таких как: концерты, лекции, дискуссии, выставки на открытом воздухе, хэппенинги или семинары, которые соединяют почти 30 000 участников. Предметом фестивальных событий является представление актуальных достижений современной еврейской культуры из Израиля и всей еврейской диаспоры, в том числе, из Польши. Финалом фестиваля является музыкальный концерт *Szalom na Szerokiej*. Это почти семичасовый пересмотр — марафон еврейской музыки всего мира.

Помимо фестивальных событий и связанных с этим художественных мероприятий, существует богатая сеть музыкальных клубов, кафе и ресторанов, которые привлекают туристов круглый год своей уникальной атмосферой и традициями. Они предлагают разнообразные музыкальные и кошерные блюда для еврейских диаспор со всего мира. Они также сопровождаются периодически проводимыми праздниками, такими как День хлеба, Фестиваль супов

и Праздник Юзеф-стрит. Эти праздники способствуют, главным образом, продвижению местных продуктов питания и региональных блюд, открывающих для туристов возможность соревноваться во многих категориях с профессиональными шеф-поварами.

9. Бывший еврейский квартал в Варшаве и Музей истории польских евреев

Первые заметки на тему еврейского поселения на территории Варшавы восходят к XV в. Евреи заселяли, в основном, земли, принадлежащие мазовецким князьям, также они были в их юрисдикции. С конца XV в. усугубился спор между еврейской общиной и самоуправлением города о праве на торговлю и проживание в границах городских стен, поскольку евреи не платили пошлин в кассу города, а платили напрямую князю.

В результате евреи переселялись на многочисленные юридики шляхты, то есть, это был своего рода город в городе, со своим правом и администрацией. Принадлежали юридики магнатам и богатой шляхте. Таким образом, развились новые пункты заселения еврейского населения — практически во флигелях магнатских дворцов на ул. *Tłumacka, Bielańska, Leszno*, а также в районах позднейших — *Alei Jerozolimskich*, то есть юридики Новый Иерусалим (Chwiszczuk R. 2008).

Форма компактного еврейского района, известного как Северный Район, кристаллизируется лишь в 40 и 50-ых годах XIX в. Район этот на северо-западе города почти буквально вписывался между валами Лубомирским и Зигмунтовским, с XVII в.

Название района — Муранов — от имени архитектора и королевского живописца Шимона Юзефа Беллотто, обычно называемого Мурано, у которого был свой дворец. Мурано — в честь венецианского острова, где родился художник. Эту область в межвоенный период населяло 90 % варшавских евреев. В период между войнами это был самый большой центр культурной жизни еврейской диаспоры. Только в Варшаве работало 18 еврейских театров, издавалось 180 журналов, из которых 130 — на идише, 25 — на иврите и 25 — на польском языке. Здесь позже, во время

немецкой оккупации, немцы создали самое большое в Европе гетто. Здесь прозвучал самый страшный аккорд уничтожения — холокост еврейского населения — гибель почти 600 тысяч давних жителей города.



Рисунок 6. Музей истории польских евреев: проект финского архитектора Reiner Mahlamäki. Источник: фотография автора

Масштабы разрушений были огромны, можно было их сравнивать только с взрывом атомных бомб в японских городах Хиросима и Нагасаки. По оценкам, в 1945 году в Варшаве в общей сложности было обвалено 20 млн. М3. Во время реконструкции Муранова в 1940-х и 1950-х годах градостроители и архитекторы столкнулись с дилеммой о том, как решить проблему удаления такого огромного количества мусора. Традиционным способом такое действие займет около 10 лет. В этой ситуации было принято решение ввести в ландшафт нового жилого района Муранов кучу щебня, покрытую слоями земли и травы, создавая таким образом ландшафт с естественным характером. Можно сказать, что Муранов фактически построен на руинах бывшего еврейского квартала. После политических преобразований в Польше был запущен ряд педагогических программ, отображающих судьбу довоенного еврейского района в Варшаве. Уже после войны, параллельно прогрессу реконструкции города, возник вопрос — что делать дальше с местом Восстания в Гетто, а также всего еврейского района как места особой памяти.

Скоро была начато строительство постоянного памятника, который в настоящей форме был открыт уже в пятую годовщину начала Восстания в Гетто в 1948 г. Конструкция Натана Раппапорта содержит кубик высотой 11 м в центральной части прямоугольной призмы. Памятник сопровождается пятью гектарами зеленого пространства в форме ортогональной сетки ближайших улиц — как место медитации и размышлений. Именно это пространство, с учетом находящегося здесь памятника, было избрано для постройки Музея Истории Польских Евреев.

Работы над концепцией музея начались уже со второй половины 90-ых годов XX в. Проект был избран на конкурсе, в котором приняло участие почти 300 работ, архитектурных ансамблей со всего мира. Был выбран проект финского архитектора Reiner *Mahlamäki*. Главной идеей проекта было создание контраста между простым кубовидным блоком, основанным на квадрате, как вневременной вселенной — блок этот контрастирует формой оврага, трещины. Эта трещина приводит к разделению двух частей объекта, открывающего в этом месте внутренний холл посредством плывучей формы, мягких извилистых линий разделений. Эта трещина отсылает нас к библейскому разделению вод Красного Моря. Таким образом, проект достиг исключительного метафорического значения. Интеллектуальная сила отдачи объекта накапливается, собственно, на стадии концепции. Из этого также следует следующая аллегория, разделяющая полезное пространство и выставку на две части: подземную и надземную. Вся подземная часть посвящена истории еврейского народа, ее тяжелым моментам, которые, однако, существуют в сознании, но не вмешиваются в то, что происходит сейчас и произойдет в будущем, чему в прямом и переносном смысле посвящена целая наземная часть, где находятся современная аудитория, конференц-залы, выставки, ателье для проведения студенческих семинаров, где есть кафе и ресторан. Проведение всего процесса строительства столкнулось с рядом задержек и трудностей в сборе достаточных финансовых средств для этой цели. Стоит, однако, добавить, что эффект оказался впечатляющим. Варшава получила новый, самый известный на сегодняшний день культурный объект, ранг которого поднимет престиж не только этого места, но и города и страны (Deptuła B. 2005).

10. Многонациональность как шанс и потенциал в развитии артистично-культурного сотрудничества локальных общин

Многонациональность и вытекающий из нее культурный обмен появились в современной Польше после ее вхождения в Евросоюз в 2004 г. Ярким элементом этого процесса за период с 2000 по 2005 г. является пятикратный рост числа лиц, пересекающих в течение года

границу Польши. Являются ими, в основном, жители ЕС, но также и жители Израиля, России. В 2010 г. число приезжающих превысило 5,8 млн. и постоянно растет. Одних туристов в этой группе лишь 10 %, т.е. 1,24 млн. В туристических путеводителях многих стран, например, Италии, Испании или Израиля, подчеркивается факт низких цен в польских торговых центрах, где одежду известных брендов, таких как *Zara* или *Versace,* можно было купить на треть дешевле, чем в других странах (2010 г., теперь — уже дороже). Польша после открытия границ является также целью медицинского туризма. Оценивается, что уже в 2010 г. опекой и медицинскими процедурами в Польше воспользовалось 300 тысяч иностранцев. Постоянно, с 2000 г., наблюдается увеличение потока туристов из соседних стран, в основном, из Германии, России, Белоруссии и Украины. Увеличение количества посетителей из-за границы является также благоприятной почвой для развития и роста сотрудничества в области культуры и искусства, шансом для восстановления и постройки новых, циклических массовых мероприятий, создания новых артистических мероприятий на основе возрождающейся активности многонациональной культурной смеси, присутствующей здесь издавна.

На протяжении веков Польша была многокультурным государством. Во времена великолепия Речь Посполитая была открыта для посторонних, и их многочисленное присутствие способствовало более быстрому развитию страны. В настоящее время Польша является страной, которая, в основном, этнически и культурно однородна. Несмотря на это, или, возможно, именно из-за этого в Польше предпринимаются многочисленные инициативы по восстановлению традиции этого места, местной традиции и упоминанию многоэтнического прошлого. Эти мероприятия влияют на развитие туризма, расширяют местное культурное предложение, повышают привлекательность местных общин и представляют собой значительный потенциал в развитии международных контактов. Польша усиливает свои связи в структурах Европейского Союза, открывая себя для мультикультурализма, поднимает свои позиции в семье европейских стран. Об этом ясно свидетельствует тот факт,

что в последние годы, с момента объединения с структурами ЕС до сегодняшнего дня (почти 14 лет членства), число приезжающих иностранных туристов, посещающих Польшу, увеличилось более чем в 10 раз с 1 240 000 до 17 500 000 человек в год (данные за рекордный 2016 год). Это — впечатляющий результат, который очень перспективен для будущего.

Библиография:

1. *Agenda.* 2000. Unia Europejska rozszerzona i silniejsza Studia Europejskie/ — Nr. 3 i 4.

2. *Anderson M. Bort E.* (eds): Boundaries and Identities: the Eastern Frontier of the European Union; ISSI. — Edinburgh, 1996.

3. *Bałaban M.* 2013. Dzieje Żydów w Krakowie na Kazimierzu (1304–1868). T. 1. Izraelicka Gmina Wyznaniowa, Kraków1912 wznowienie Wydawnictwo Austeria Klezmerhojs.

4. *Biskupski Ł., Majewski T.* 2010. Festiwal Dialogu Czterech Kultur w Łodzi: studium przy-(u)padku // Kultura Współczesna: teoria, interpretacje, krytyka. 1230–4808. — 2010. — Nr. 4. — S. 45–60.

5. *Borawski P., Dubiński A.* 1986. Tatarzy polscy: dzieje, obrzędy, legendy, tradycje Warszawa: «Iskry».

6. *Brzosko-Sermak A., Płaziak M.* 2015. Conditions of divided towns development — an example of Guben and Gubin; Pedagogical University of Cracow. Institute of Geography. Department of Entrepreneurship and Spatial Mansagement Kraków; Materiały z konferencji: The place and role of small towns in complex urban system. — Kraków, 20–21 sierpnia 2014 r.

7. *Chwiszczuk R.* 2008. Ulica Próżna i dzielnica żydowska w Warszawie; Próżna Strasse und das jüdische Viertel in Warschau [ze wstępem Michaela Schudricha, Gołdy Tencer oraz Waltera-Marii Stojana]; tł. Beata Burger Warszawa: Austriackie Forum Kultury.

8. *Deptuła B.* 2005. Umiar i pasja: po rozstrzygnięciu konkursu na Muzeum Żydów Polskich // W: Tygodnik Powszechny: katolickie pismo społeczno-kulturalne. 0041–4808. — 2005. — Nr. 29. — S. 16.

9. *Dębicki M., Dolińska K., Doliński W., Makaro J., Niedźwiecka-Iwań-*

czak N. 2012. Odpowiedź na polemikę z recenzją książki *«Zgorzelec jako miasto pograniczne w opiniach jego mieszkańców» //* W: Śląski Kwartalnik Historyczny Sobótka. 0037–7511. R. 67. — 2012. — Nr. 2. — S. 165–171.

10. *Dolińska K. Niedźwiecka-Iwańczak N*. 2014. Atrakcyjność niemieckich części miast podzielonych: Zgorzelec-Görlitz i Gubin-Guben w percepcji zgorzelczan i gubinian, Uniwersytet Wrocławski; Wrocław.

11. *Dołżbłasz S.* 2015. Cieszyn-Czeski Cieszyn: wybrane aspekty funkcjonowania miasta podzielonego na granicy polsko-czeskiej w kontekście transgranicznej mobilności mieszkańców [w]: Studia z Geografii Politycznej i Historycznej. 2300–0562. T. 4. — S. 201–219.

12. *Francis A*. 1994. Poland: the Return to Europe [in] Manning M. 9 ed. — P. 295–317.

13. *Grablewska A*. 2012. Realizacja koncepcji Euromiasta Gubin-Guben próbą zacieśnienia współpracy na rzecz rozwoju polsko-niemieckiego pogranicza; Instytut Politologii Uniwersytet Zielonogórski; Lublin.

14. *Gutowski J*. 2008. Tatarzy polscy: historia i kultura Tatarów w Polsce: Zamek Książąt Pomorskich w Szczecinie, grudzień 2008 — marzec 2009 / [teksty: Jacek Gutowski et al.] Wyd. Zamek Książąt Pomorskich w Szczecinie (katalog wystawy).

15. *Halbersztadt J*. 2015. Muzeum żydowskie; rozm. przepr. Jan Śpiewak, Zofia Waślicka, Artur Żmijewski; Muzeum Historii Żydów Polskich; Warszawa.

16. *Hellmann R*. 2012. Guben-Gubin: Eurostadt im Herzen von Europa = Euromiasto w sercu Europy / [zdj. i tekst Roland Hellmann ; tł. na jęz. pol. Małgorzata Hellmann] Gubin: FTF Wydawnictwo Prywatne, cop. Wrocław.

17. *Kaczmarek J.* 2011. Gubin i Guben — miasta na pograniczu: socjologiczne studium sąsiedztwa Wydawnictwo Naukowe Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza; Poznań.

18. *Karkowska-Rogińska A., Staszewska-Zatońska A*. 2016. Małe Polin: przewodnik po wystawie stałej Muzeum Historii Żydów Polskich POLIN / [tekst; współpraca A.Kraus; ilustracje K.Walentynowicz] Warszawa: Muzeum Historii Żydów Polskich POLIN.

19. *Kennard A*. 1997. A Perspective on German — Polish Cross-Border cooperation and European Integration Anderson M.; Bort E. — P. 53–60.

20. *Korneluk J*. 2017. Włodawa: miasto 3 kultur [opracowanie tekstu Janusz Korneluk, Krzysztof Kusiuk, Joanna Pogonowska; tłumaczenie Grzegorz Bednarczyk] Kwidzyn: Vega Studio Adv. Tomasz Müller; Włodawa: przy współpracy Urzędu Miejskiego, Włodawa.

21. *Kulczyńska K*. 2014. Miasta podzielone w Europie; Uniwersytet im. Adama Mickiewicza w Poznaniu; Poznań — Opole.

22. *Kulczyńska K., Matykowski R*. 2014. Struktura przestrzenna miasta granicznego, jego przestrzeń publiczna i symboliczna na przykładzie Cieszyna Uniwersytet im. Adama Mickiewicza w Poznaniu; Poznań.

23. *Onyszczuk J*. 2016. Kodeń: od siedziby magnackiej do osady gminnej: (dzieje ośrodka od drugiej połowy XVIII wieku do odzyskania niepodległości) Warszawa; Kodeń; Bydgoszcz: Wydawnictwo «Koronis».

24. *Pulcyn T*. 1998. Kostomłoty: dzieje jedynej w Polsce neounickiej parafii i sanktuarium unitów podlaskich według opowiadania ojca Romana Piętki, marianina; Wydawnictwo Księży Marianów; Warszawa.