С.В. Королева

ТВОРЧЕСКОЕ НАСЛЕДИЕ ВЛАДИМИРА КОРОЛЕВА. СКУЛЬПТУРА. ЭСКИЗНАЯ ГРАФИКА. ПАМЯТИ ОТЦА ПОСВЯЩАЕТСЯ

Статья посвящена творческому наследию тульского скульптора и резчика по дереву Владимира Королева. Рассматриваются его осуществленные работы: скульптурные композиции, декоративно-прикладная пластика, станковые портреты, а также изучается его поисковый и эскизный материал.

The article is dedicated to the creative heritage of Tula sculptor and woodcarver Vladimir Korolev. We consider it carried out the work: sculptures, decorative plastic easel portraits. Also studied his search and conceptual material.

Ключевые слова: творческое наследие, тульский мастер Владимир Королев.

Keywords: creative heritage, Tula master Vladimir Korolev.

Владимир Королев — многогранный тульский мастер, создававший художественные работы в разнообразных жанрах скульптуры; занимался декоративно-прикладной пластикой, а также выполнял станковые портреты. Причина его разностороннего интереса связана, в первую очередь, с обучением в пензенском художественном училище на скульптурном отделении и дальнейшей работой в качестве резчика по дереву в ЦКИБ СОО (Центральном конструкторско-исследовательском бюро спортивного и охотничьего оружия), поэтому во всем его творчестве прослеживается увлечение скульптурой, причем различными ее видами: декоративно-



Рисунок 1. Скульптурная композиция «Кони». Материал — дерево. Черный лак. В.Королев

прикладной пластикой, сувенирными изделиями, объемными тематическими композициями, рельефами и станковыми портретами. Основной вид деятельности Владимира Королева — художественная отделка ружей: ему приходилось заниматься обронной и плоской резьбой, контурной всечкой, инкрустацией и канфарением (матуаром). В своей работе В.Королев не ограничивался при выборе материала. Несмотря на то, что, в основном, ему приходилось иметь дело с деревом, он в своих работах часто использовал пластилин и глину. Что касается скульптуры, его привлекали различные темы: анималистические, изображения известных литературных персонажей, писателей, прославивших Тулу, а также фольклорные сюжеты. И, конечно же, он часто выполнял портреты близких ему людей.

Как известно, работа скульптора над любой тематической композицией или станковыми портретами представляет собой творческий процесс, сопровождающийся многочисленными поисками и эскизными набросками, поэтому В.Королев большое значение придавал карандашным и акварельным штудиям, благодаря которым фиксировал свои мысли и идеи. Его многочисленные карандашные эскизы можно классифицировать и разделить на определенные темы: портреты родных, эскизы для декоративных панно, сюжеты, связанные с фольклором и историей Тульского края и России (например, изображения богатырей, героев русских






Рисунок 2. Старец. Дерево. В.Королев
Рисунок 3. Портрет матери Королевой А.Ф. Материал — пластилин. В.Королев
Рисунок 4 Скульптура женской головы. Материал — глина. В.Королев
Рисунок 5. Детский портрет. Материал — пластилин. В.Королев

легенд и сказаний). Также среди набросков отца можно выделить темы материнства, эскизы композиций, прославляющих подвиги русских солдат во время Великой Отечественной войны, и темы, пропагандирующие мирное существование на Земле. Очень много в эскизных работах отца зарисовок детей и взрослых, городских и деревенских окрестностей — всего того, что окружало его на протяжении всей жизни.

Традиционно творческий человек перед созданием собственных произведений изучает опыт великих русских и европейских мастеров, перенимая их опыт. Так и В.Королев в своей подготовительной работе исследовал выдающиеся образцы скульптуры. К примеру, создавая свою скульптурную группу «Кони» (рис. 1), он подробно изучал историю искусств и ориентировался на классических мастеров. В этот раз он вдохновился скульптурой П.К.Клодта «Укрощение коней», входящей в ансамбль Аничкова моста в Санкт-Петербурге. Если П.К.Клодт в своей композиции передал идею покорения человеком стихийной природы, покорения стихии разумом, то В.Королев, заимствовав у выдающего скульптора идею стихийного движения одного из самых красивых животных, передал в своей работе, в первую очередь, красоту его тела, подчеркнув пластику вздыбленных коней. Несмотря на то, что деревянная композиция





Рисунок 6. Младенец. Материал — глина. В.Королев
Рисунок 7. Сувенирная композиция к памятной дате: 150-летию со дня рождения Л.Н.Толстого. Материал — дерево. 1978 г. В.Королев

отца намного скромнее грандиозного монумента П.К.Клодта по масштабу и по исполнению, она также впечатляет динамикой и проработанностью формы прекрасных животных.

На протяжении всей жизни, работая с деревом, В.Королев искал собственный пластический язык. На выработку его стилистической манеры повлияли самобытные произведения русского скульптора XX века С.Т.Коненкова, особенно его работы мифологического цикла, фантастические герои народных сказок и старцы. Следуя опыту русского мастера, отец также проявлял интерес к русскому фольклору и старался следовать в своем творчестве аналогичным задачам, что и известный скульптор. Во-первых, он стремился вписать силуэт персонажа в цельную деревянную форму. Так же, как и у С.Т.Коненкова, сказочные старички были слиты воедино со стволом дерева — отец искал такую форму своим старцам, чтобы они полностью вписывались в деревянную заготовку. Во-вторых, благодаря особенностям резьбы по дереву, у него вырабатывался собственный пластический язык, выражавшийся в общей монументальности образа и декоративности (рис. 2).

Большой интерес В.Королев в своем творчестве проявлял к станковой скульптуре (рис. 3, 4, 5, 6), запечатлевая различные образы: детей и взрослых, близких и родных. Работая с небольшими масштабами, так называемой станковой пластикой, он учитывал ее особенности. Одно из основных отличий монументального

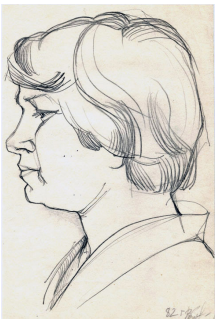





Рисунок 8. Эскиз портрета супруги. 1982 г. В.Королев
Рисунок 9. Портрет племянницы. Карандаш. В.Королев
Рисунок10. Наброски детей и взрослых
Рисунок 11. Наброски людей

искусства от станкового заключается в передаче нюансировки, индивидуальности портретируемого, конкретики образа, не отказываясь, конечно, при этом от целостного восприятия формы. В станковых портретах отца, особенно в изображении его матери А.Ф.Королевой (рис. 3), просматривается реализм и стремление передать индивидуальные черты женщины. Не стараясь приукрасить ее, он показал человека с истинными переживаниями и чувствами. Раскрывая образ своей матери в портрете, В.Королев постарался передать ее непростую судьбу, правдиво показал портрет русской женщины — одну из многих в нашей стране, переживших все тяготы Великой Отечественной войны.

Отец создавал сувенирную продукцию, посвященную известным тулякам. Одна их таких знаменательных скульптур была выполнена в 1978 г. и приурочена к памятной дате — 150-летию со Дня рождения Л.Н.Толстого (рис. 7). Декоративная скульптура была изготовлена В.Королевым на основе установленного в Туле пятью годами раньше (в 1973 г.) монументального памятника выдающемуся писателю (его авторы: скульптор В.И.Буякин и архитектор А.Н.Колчин). Деревянная скульптура в целом повторяет бронзовый оригинал. Также изображен идущий писатель, с привычно заложенной за пояс левой рукой и дорожным пледом в правой, каким его часто видели по пути в Ясную Поляну. Но есть и отличия. В бронзовом монументе фигура Л.Н.Толстого





Рисунок 12. Эскиз декоративного панно «Березка». Карандаш. В.Королев
Рисунок 13. Эскизы к сюжетам русского фольклора. Карандаш. В.Королев

помещена на низкий гранитный постамент, символизирующий близость писателя к народу. Но так как отец работал с небольшими масштабами, то были свои особенности, отличавшие декоративную пластику от монументального памятника. В отличие от монумента, одним из главных условий, которого является цельность образа и вписывание его в городской ансамбль, сувенирная композиция преследует иные цели. Во-первых, декоративно-прикладная пластика требует длительного разглядывания на близком расстоянии, поэтому большое значение уделяется нюансировке, появляется необходимость в дополнительной декоративности. В связи с этим, в своей композиции В.Королев дополнил существующую скульптуру писателя символическими элементами, что позволило обогатить художественное впечатление от работы. К примеру, чтобы увековечить памятную дату — 150-летний юбилей писателя, были добавлены объемные цифры: его год рождения — 1828 г. и 1978 г. — год юбилея. Также отец поместил на постамент несколько символичных предметов: книги (произведения писателя), лавровую ветвь и перо. Традиционно со времен Древней Греции лавровыми венками награждали личностей, демонстрирующих выдающиеся способности. Л.Н.Толстой — гордость не только Тулы. Он, вне сомнения, входит в число великих русских писателей, получивших всемирное признание. Книги и гусиное перо же — традиционные символы художественного слова.

Большое значение в своей творческой деятельности отец уделял эскизам, причем выполнял как кратковременные зарисовки прохожих на улице (рис. 10, 11), так и длительные рисунки близких (рис. 8, 9), стараясь запечатлеть их индивидуальный характер и настроение (к таким относятся эскизные портреты супруги и племянницы).







Рисунок 14. Эскизные композиции на тему «Материнство». В.Королев
Рисунок 15. Эскиз композиции на патриотическую тему памяти героев Великой Отечественной войны: «Глоток воды». Карандаш. В.Королев

В изображении прохожих он старался схватить сиюминутное впечатление от человека. Отец ограничивал себя во времени, выполняя эскизы в течение нескольких мгновений, одним росчерком карандаша, одной линией передавая характер человека. В быстрых натурных набросках выделяются зарисовки детей (гуляющих, играющих, читающих и т.д.) и взрослых (за работой и на отдыхе) (рис. 10, 11).

В.Королев создавал многочисленные деревянные панно и объемные скульптурные композиции на разнообразные сюжеты: литературные произведения по мотивам русского фольклора, памятные события, посвященные русским солдатам, героям Великой Отечественной войны, а также раскрывал в своих произведениях темы материнства и идеи мира на Земле (рис. 13, 14, 15, 16).

Темы русского фольклора всегда привлекали отца. Часто героями его композиций становятся гусляры, богатыри и другие литературные персонажи известных сказаний и легенд. Композиция «Березка» (рис. 12) создана по мотивам пьесы-сказки А.Н.Островского «Снегурочка». Среди фигур, изображенных на декоративном панно, можно с легкостью узнать пастушка Леля, играющего на свирели, а образы девушек напоминают известных персонажей пьесы: Снегурочку и Купаву. Композиционный строй построен на симметрии: три женские фигуры расположены в центре, чередуясь с изображениями берез, а мужские персонажи располагаются по бокам декоративного панно.

В.Королева можно отнести к мастерам классической русской

художественной и скульптурной школы. Создавая свои авторские работы, он, в основном, обращался к наследию русского искусства, скульптуры и литературы, вдохновлялся работами П.К.Клодта, С.Т.Коненкова и других выдающихся скульпторов и живописцев; придумывая сюжеты к своими декоративными композициями, зачастую обращался к литературным произведениям А.Н.Островского и Н.С.Лескова. В.Королев был патриотом своей страны и с уважением относился к ее истории, что напрямую отразилось в его творческом наследии.

Библиография:

1. *Елатомцева И.М.* Станковая скульптура. Понятие о жанрах / под ред. Г.И.Муромцева и Н.И.Крюковского. — Минск: Высшая школа, 1975. — 200 с.

2. *Калугина О.В.* Русская скульптура Серебряного века. Путешествие из Петербурга в Москву/ Ольга Вениаминовна Калугина. — М.: БуксМАрт, НИИ теории и истории изобразительных искусств Российской академии художеств, 2013. —336 с.: ил.

3. *Соколова Н.Д.* Искусство скульптуры: образовательная программа «Путь в изобразительное искусство»: учеб. пособие / Н.Д.Соколова; Мин-во образования и науки РФ, РГПУ им. А.И.Герцена, Мин-во культуры РФ, ФГУК «Государственный Русский музей», РЦМПиДТ. — СПб.: ГРМ, 2009. — 128 с.: ил.