Е.С. Графова

ФОРМИРОВАНИЕ СРЕДЫ СТУДЕНЧЕСКОГО КАМПУСА: ИСТОРИЯ И ТЕНДЕНЦИИ

В статье рассматривается современный опыт России и западноевропейских стран, где прилегающие к учебным заведениям территории представлены как рекреационная зона, место общественного досуга и предмет высокохудожественных дизайнерских и архитектурных решений.

This article examines the up-to-date experience of Russia and the West-European countries, where to the educational institutions adjoined areas are considered as a recreation area, social leisure time form and highly artistic designer and architectural treatment subject.

Ключевые слова: дизайн, дизайн городской среды, образовательная среда, народные художественные промыслы, Гжель, студент, вуз.

Keywords: design, design of the built environment, educational environment, folk arts and crafts, Gzhel, student; university.

В последнее время в России отмечена тенденция роста популярности ландшафтной архитектуры. Озеленение и благоустройство участка, прилегающего к архитектурному объекту, выступает важнейшим средством создания новой среды человека, на научном подходе учитываются проблемы экологии, эстетики, функциональности, целесообразности организации территории. Университетский кампус — это территория знаний, развития и совершенствования личности и, следовательно, стремление облагородить и сделать ее эстетически привлекательной, которое направлено на создание комфортного и эргономичного пространства, чистота и уют станут первым воспитателем растущей и развивающейся личности.

Студенты ежедневно испытывают нагрузки физического и интеллектуального характера, а потому им необходимость иметь комфортное, уютное, эстетически приятное и благоустроенное место для отдыха и снятия физического и эмоционального напряжения.

Современная университетская территория — сложный многосоставной механизм, складывающийся десятилетиями и даже веками. Часто это закрытый самостоятельно существующий организм, практически не нуждающийся в вовлечении во внешнюю среду. Многие ведущие университеты мира, доказавшие свою роль в образовательной сфере, имеют многовековую историю, которая так или иначе повлияла на внешний облик кампуса и его внутреннее устройство.

Старейший вуз Европы, Болонский университет был основан в 1088 году. Среди его известных выпускников три папы римских, Николай Коперник, Франческо Петрарка и многие другие. Помимо главного исторического здания в Болонье, университет имеет представительства в различных городах Италии и мира. В его структуру входят четырнадцать крупных музеев различной направленности. Это и музеи искусств, и зоологический музей, геологический и минералогический музеи, ботанический сад и анатомический музей восковых фигур. Но самым ценным достоянием не только самого университета, но и мира является библиотека Болонского университета, основанная в 1605 году. Фонды библиотеки содержат чуть менее полутора миллиона томов, оригинальные произведения изобразительного искусства и древние манускрипты.

Именно университет определил во многом организацию инфраструктуры города. Среди достопримечательностей Болоньи — крытые галереи. Они появились, когда жители города, сдававшие жилье студентам, в погоне за прибылью стали расширять площадь своих домов, подпирая излишки колоннами. Университет долгое время не мог найти постоянного пристанища, и какое-то время образовательный процесс шел на площадях, улицах, кафе и храмах или попросту дома у преподавателей. С 1563 до 1805 г. университет располагался в Палаццо Аркиджиназио, сейчас здесь располагается библиотека, но в его амфитеатре до сих пор проводятся торжественные церемонии. На сегодня университет располагается в десяти различных зданиях, а еще одним явлением в жизни города стал студенческий квартал,

благоустройство которого подчас серьезно заботит местных жителей, всерьез обеспокоенных распространившимся в историческом центре такого молодежного явления, как граффити.

Оксфордский университет (University of Oxford) считается старейшим в Великобритании. Его историческое здание является красивейшим памятником архитектуры, выполненном в характерном для Великобритании готическом стиле. Колледжи университета, а их около сорока, давно стали объектами посещения для туристов. Еще один достойный внимания зрителя объект на территории Оксфорда — Ботанический сад, основанный еще в 1621 году. Здесь находится огромная коллекция растений со всего мира.

Массачусетский технологический институт (Massachusetts Institute of Technology) расположен в пригороде Бостона. Занимает лидирующие позиции в области информационных технологий и научно-исследовательской деятельности различных сфер науки. Один из интереснейших объектов комплекса зданий института — Центр компьютерных, информационных и интеллектуальных наук (Stata Center), построенный по проекту Фрэнка Гери — одного из крупнейших архитекторов современности, стоявшего у истоков архитектурного деконструктивизма, и является главной достопримечательностью института. Его причудливая форма концентрирует на себе внимание, изломы фасада и сочетания различных материалов отделки создают яркий и запоминающийся образ.

Не последнюю роль в организации и планировке территории университетских кампусов играет дизайн ландшафтной среды. Грамотный подход к озеленению территории обеспечивает не только визуальную привлекательность, но и отвечает за положительное психофизическое состояние человека.

В мировой исторической практике сложилось понятие «университетского сада». Еще в культурной традиции Древней Греции встречались сады гимнасиев, предназначенные изначально для физических упражнений, а позже ставшие местом для размышлений и ведения философских бесед.

В традиции Китая были распространены «сады ученых» или «литературные сады», создававшихся для отдыха, размышлений и интеллектуальной работы [4].

В России возникновение и развитие университетских садов восходит к так называемым аптекарским огородам, которые стали появляться в русском паркостроении в XVI–XVII столетиях. Некоторые из них были разбиты садоводами Западной Европы и, вероятно, планировкой и организацией парковых посадок походили на европейские ботанические сады.

Позже в Москве и Санкт-Петербурге стали устраиваться ботанические сады при университетах [2].

В уже упомянутом Оксфордском и других средневековых университетах Европы также сформировалась традиция организации университетских садов. По причине их расположения во внутренних двориках зданий они были достаточно небольшими и отличались регулярностью планировки.

С развитием ботаники и садоводства изменялись и расширялись функции ботанических садов при учебных заведениях. Они использовались и как территория для научных экспериментов и образовательных процессов, несли на себе эстетическую нагрузку, были фактически музеем под открытым небом, давали простор для проектировщиков парковых ансамблей и могли использоваться в качестве экспозиционных площадей. В современном образовании университетские сады продолжают выполнять большинство этих функций с учетом существующей динамики и тенденций.

Один из трендов последних десятилетий — организация вузов творческой направленности в типичных зданиях городской застройки, бывших промышленных помещениях: закрытых заводов, фабрик, на территории бывших складов, гаражей и производственных помещений. Заброшенные, потерявшие свою основную функцию постройки получают новую жизнь, примеряя на себя роль так называемой креативной недвижимости.

Так кампус легендарной школы моды Института Марангони (Istituto Marangoni London) расположился в здании бывшей текстильной фабрики в районе Лондона Шордич, ранее крупном промышленном районе, а ныне ставшем английским Монмартром.

Британская высшая школа дизайна в Москве расположена на территории популярного и модного в творческой среде Центра

дизайна ARTPLAY, который является местом притяжения креативной и развивающейся современной молодежи, архитекторов, дизайнеров и художников. Он занимает часть территории бывшей фабрики «Красная роза» — это типичное промышленное краснокирпичное сооружение начала XX века. Несмотря на отсутствие собственной прилегающей территории, местоположение знаменитой Британки характеризует и точно передает атмосферу творчества. Погружает в ритм и настроение современного искусства. ARTPLAY, как и другие популярные арт-кластеры Москвы, все чаще задает тон, оживляет и восстанавливает городское пространство.

Схожий подход в освоении новых территорий показал и вуз с почти двухсотлетней историей — Московская государственная художественно-промышленная академия имени С.Г.Строганова. Один из выставочных залов академии расположился в подвале нового корпуса. В соответствии с архитектурными особенностями нового пространства, сложилось и его название STROGANOV GALLERY (ТОННЕЛЬ). Эта площадка предназначена, в основном, для экспонирования объектов современного искусства.

Старейший и ведущий университет России Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова основан в 1755 году. Университетский комплекс насчитывает более шестисот различных сооружений, а общая площадь составляет 1 млн. квадратных метров. Долгое время главный корпус университета являлся самым высоким зданием Москвы. В структуру МГУ входят библиотеки, медицинские центры, школа-интернат, несколько музеев. Здание МГУ давно стало одним из символов столицы.

Нельзя не отметить и уникальность Гжельского государственного университета. В 2015 годы по результатам мониторинга деятельности государственных образовательных учреждений высшего профессионального образования Гжельский государственный университет признан эффективным вузом. Он занял первое место среди вузов Московской области.

Гжельский государственный университет имел все предпосылки для своего появления и развития. Появление образовательного учреждения в месте исторического бытования народного художественного

промысла — путь естественный и даже традиционный для России. Благодаря системе государственной поддержки, на протяжении XX века в промысловых центрах возникали ремесленные училища. Это была естественная потребность для развития промысла — непрерывное формирование профессионально подготовленных кадров. Сложившаяся система госзаказа обеспечивала будущее мастерам, которые покидали стены училищ. Вербилки, Федоскино, Гжель, Богородское… — эти названия стали брендом и знаком качества, они плотно ассоциируются с традиционными промыслами, все эти местности представляли собой слаженную и добротную систему, механизм, в котором все элементы соподчинялись и напрямую зависели друг от друга. Однако далеко не все промысловые центры и учебные заведения смогли пережить исторические и экономические изменения конца XX века [3]. Вербилковское училище фактически прекратило свое существование, училища в Федоскино и Богородском не смогли сохранить свою самостоятельность и были преобразованы в структуры, подчиненные Высшей школе народных искусств. Гжельский государственный университет прошел путь от рисовального класса Строгановского художественно-промышленного училища, открытого в 1898 году, до образовательного учреждения высшей ступени образования. В структуру университета включен колледж, дающий возможность получения среднего профессионального образования. Налажено активное международное сотрудничество.

Сейчас университет имеет мощную производственную базу для изготовления различных видов керамических изделий, богатый экспонатами музей декоративно-прикладного искусства. На прилегающей территории расположены общежития и столовая.

Следует отметить и уникальность местонахождения Гжельского государственного университета — это не бурно и динамично развивающаяся городская среда, а исторически сложившаяся сельская местность, имеющая свои индивидуальные особенности и специфику, которые, несомненно, влияют на общую проектную культуру ландшафтного формообразования. При разработке дизайн-проектов по дальнейшей организации территории университета необходимо учитывать характер местности, ее архитектурную традицию. Студенческий городок, несомненно, будет и дальше

развиваться, и благоустройство его ландшафтно-архитектурной среды должно способствовать формированию положительного имиджа учебного заведения, привлечению абитуриентов, а, главное, созданию максимально благоприятных и комфортных условий для образовательной деятельности.

Рассмотрев несколько совершенно противоположных по своим характеристикам университетов, можно сделать вывод, что студенческий кампус является сложноорганизованной структурой. Независимо от того, насчитывает ли история университета несколько столетий или несколько лет, проектировал его здание зодчий эпохи Ренессанса или креативный архитектор современности, цель любого вуза одна — высокий уровень образования.

При грамотно благоустроенной, функциональной территории университетского кампуса, организации экспериментальных площадок, выставочных павильонов, создании комфортной среды развивается творческая и научная деятельность студентов университета, повышается общий культурный и профессиональный уровень обучающихся, формируется позитивный, привлекательный облик образовательного учреждения.

Библиография:

1. *Бунина О.А., Тяско И.Ю., Борисова М.В., Гейнц О.Л.* Специфика организации ландшафтно-архитектурной среды территории Ставропольского госуниверситета вокруг нового корпуса // Современные проблемы науки и образования. — 2012. — № 3. — С. 365.

2. *Коляда Е.М.* Университетские сады в европейской культуре: история и перспективы развития // Труды СПбГУКИ. Т. 192. — 2012. — Вып. 4. — С. 77–84.

3. *Лужков Ю.М., Линович С.М.* Искусство, которое нельзя потерять. Народные художественные промыслы России: расцвет, упадок, перспективы возрождения. — М.: ОАО «Московские учебники и Картолитография»; ЗАО «Народные промыслы России», 2009. — 176 с.: ил.

4. *Сокольская О.Б.* История садово-паркового искусства. — М.: ИНФРА-М, 2004. — 350 с.