С.В. КУРАСОВ
Доктор искусствоведения, профессор. Ректор МГХПА им. С.Г. Строганова
e-mail: info@mghpu.ru

S.V. KURASOV
Doctor of arts, professor, rector of the Stroganov Academy (MGHPA)
e-mail: info@mghpu.ru

СТРОГАНОВСКИЕ ЮБИЛЕИ: ПРИОРИТЕТЫ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННОЙ ШКОЛЫ И ПРОЕКТНЫЙ ПОДХОД

STROGANOV ANNIVERSARIES: PRIORITIES OF THE SCHOOL OF INDUSTRIAL ART AND PROJECT APPROACH

Статья посвящена юбилейным датам Строгановского училища: 195-летию со дня основания Строгановского училища, 100-летию ВХУТЕМАСа и 100-летию Колледжа дизайна и декоративного искусства МГХПА им. С.Г. Строганова, а также роли этих учебных заведений в подготовке кадров для дизайна и художественной промышленности.

The article is devoted to the anniversary dates of the Stroganov School: the 195th anniversary of the founding of the Stroganov School, the 100th anniversary of the VKHUTEMAS and the 100th anniversary of the College of Design and Decorative Arts of the Stroganov Academy (MGHPA), as well as the role of these educational institutions in the training of personnel for the design and art industry.

Ключевые слова: МГХПА им С.Г.Строганова, художественно-промышленное образование, ВХУТЕМАС-ВХУТЕИН, Колледж дизайна и декоративного искусства МГХПА им. С.Г. Строганова.
Keywords: MGHPA named after S.G. Stroganov, art and industrial education, VKHUTEMAS-VKHUTEIN, College of Design and Decorative Arts of of the Stroganov Academy (MGHPA).

2020 год был юбилейным для МГХПА им С.Г.Строганова во многих отношениях. Во-первых, Строгановской школе исполнилось 195 лет.

31 октября 1825 года на Мясницкой, в доме номер 13 состоялось официальное открытие «школы рисования в отношении к искусствам и ремёслам» созданной меценатом и просветителем графом С.Г. Строгановым. Поставленная Строгановым задача школы, сохранила свою актуальность спустя почти два века: «доставление ремесленникам и торговым людям возможности улучшать свои изделия при содействии науки и искусства» [1]. Поставив рисунок во главу угла художественно-промышленного образования, Строганов, по сути, закрепил проектный подход в создании произведений декоративного искусства. Рисунок, чертеж стали основой, первым, зачастую решающим этапом в создании мебели, изделий из метала, украшений интерьера, орнаментов для текстильных изделий.

За почти 200-летнюю историю школа проявила себя как уникальный центр развития художественно-промышленного образования, центр стиля, точка роста искусств, наук, музейного собирательства, связанных с монументальным и декоративным искусством, реставрацией, искусством интерьера, текстиля и мебели.

2020 год, это одновременно и год столетия создания легендарного ВХУТЕМАСа-ВХУТЕИНа (1920–1930) одной из влиятельных мировых авангардных школ дизайна и архитектуры.

Для МГХПА им. С.Г. Строганова 100-летие ВХУТЕМАСа это особая дата. Как известно, ВХУТЕМАС был создан на основе Императорского Строгановского училища и МУЖВЗ и. Примечательно, что в это новаторское время, при всех новаторских установках ВХУТЕМАС воплотил всю сумму практического опыта и знаний, заложенных Императорским Строгановким училищем. Те же самые мастера и ведущие педагоги Строгановского училища стали инициаторами воссоздания Строгановского училища в 1945 году.

Совместно с Российской академией художеств, вузы-партнеры: Строгановка, Мархи и Московский Политех, РГУ им. А.Н. Косыгина и МГАХИ имени В.И. Сурикова отметили эту дату целой серией выставок, конференций, публикаций. Непосредственно в нашей Академии мы разместили документально-историческую выставку «Время Вхутемас», выставку современных проектов наших кафедр, продолжающих традиции Вхутемаса и выставку музейного характера на основе подлинных произведений революционной эпохи.

Московский ВХУТЕМАС-ВХУТЕИН (Высшие художественно-технические мастерские — Высший художественно-технический институт) просуществовал всего 10 лет: 1920-1930. Институт окончили более 1400 дипломированных специалистов: архитекторов, живописцев, скульпторов, графиков. Выпускники производственных факультетов — текстильного, керамического, дерево- и металлообрабатывающего получали звание инженера-художника и художника-технолога, по сути, они были первыми дипломированными дизайнерами. За это время школа породила такое количество совершенно новых учебных программ, методик, что этого задела хватило и для возрождения художественно-промышленных специальностей в воссозданном в 1945 году Строгановском училище, и для работы исследователей всего мира, активно изучающих последние полвека опыт новаторских школ мирового значения: Московского ВХУТЕМАСа и Баухауза в Германии.

Под одной крышей вуза, возникшего из слияния Строгановского училища и Училища живописи, ваяния и зодчества, здесь преподавали творцы архитектуры и дизайна 1920-х годов, живописцы, графики, скульпторы мирового масштаба. Назовем лишь малую толику известных всем имен мастеров XX века.: А. Веснин, И. Жолтовский, С. Коненков, П. Кузнецов, А. Лентулов, Эль Лисицкий, К.Мельников, П. Митурич, В. Мухина, А. Родченко, В. Фаворский, Р. Фальк, А.Щусев.

Выставка «ВРЕМЯ ВХУТЕМАС. К 100-летию создания школы» фиксирует в документальных фотографиях лишь некоторые моменты истории школы. Зарождение новых методик художественной педагогики и организацию основного отделения с вводными пропедевтическими курсами «Графика», «Цвет», «Объем», «Пространство» в 1920–1922 годах. Участие школы в Международной выставке 1925 года в Париже. Примеры комплексных курсовых работ студентов метало- и деревообрабатывающего факультетов, которые публиковались в открытой печати в 1920-е годы. Влияние конструктивизма на работы студентов полиграфического и текстильного факультетов. Облик студенчества тех лет, работу в мастерских.

По нескольким документам: запискам, приглашениям на защиты можно представить себе как без Интернета и телефонной связи происходило общение ректората с сотрудниками вуза и студентами.

Вся эта мозаика собирается в образ того времени, времени ВХУТЕМАСа.

Для Строгановке ВХУТЕМАС остаётся проектом новаторского художественно-промышленного образования XXI века. Поэтому мы ценим и собираем документы, раскрывающие новые факты Это наша непосредственная история, потому что ВХУТЕМАС, как известно был создан на базе двух московских школ — императорского Строгановского училища и Московского Училища Живописи, Ваяния и Зодчества. Здесь при всем новаторском характере учебных программ продолжали работать уникальные мастера и художники. И они же в победном 1945 году возрождали Строгановку уже как московское центральное художественно-промышленное училище. Воссоздание Строгановке и есть тот самый, третий юбилей года.

2020 год стал также годом столетия со дня основания Колледжа дизайна и декоративного искусства, являющегося структурным подразделением МГХПА им. С.Г. Строганова.

Основанный как Техникум кустарной промышленности в 1920 году, он занял свое место в системе художественно-промышленного образования страны. С 1931 года это Московский промышленно-художественный техникум имени М.И.Калинина, с 1938 — Московское художественно-промышленное училище, с 1990 — Московское художественное училище прикладного искусства (колледж). Смена названий отражала и новые приоритеты в деятельности как ответы на вызовы времени.

И освоенный ранее опыт кустарной промышленности, опыт мастеров только дополнялся новыми гранями. Век плодотворной деятельности колледжа показал стабильность основного приоритета, позволяющего говорить о сложении школы декоративного искусства и крепких традициях работы с такими материалами и технологиями как: резьба и художественная обработка дерева, камня и кости, вышивка и ковроткачество, кружевоплетение, роспись по дереву, металлу и папье-маше, ткачество. Расширение этого круга и добавление новых направлений, таких как иконопись — естественный процесс.

Впервые за многие годы в специальном издании, альбоме-монографии «МХПТ им. М.И. Калинина / КДДИ МГХПА им. С.Г.Строганова — 1920–2020. 100 лет с народным искусством» систематизирована история и деятельность училища.

Нынешний сборник, очередной номер «Вестника МГХПА им. С.Г. Строганова» — ещё одно издание, связанное с перечисленными юбилейными датами.

Статья А.В. Трощинской раскрывает одну из сторон деятельности строгановского училища — коллекционирование и использование музейных предметов в учебной деятельности.

Роль колледжа в сохранении традиций прикладного искусства затрагивает статья Кошаева и Мусиной.

Бурная эпоха авангарда и ее последствия в формировании проектного мировоззрения в современном искусстве и дизайне прослеживается в материалах И.В. Смекалова.

Продолжает эту тему проектности Культуры и искусства в широком смысле статьи, посвящённые проектной направленности дизайнерской деятельности, обзору характеристик современной проектной культуры.

Расширяющиеся научные контакты Строгановской академии с художественными университетами Китая имеют междисциплинарный характер и затрагивают такие области проектного и художественного творчества как: монументальная скульптура и живопись, графика, дизайн, проектирование среды и садово-парковое искусство. В этих условиях особую роль начинают играть художественные и научные традиции школ, позволяющие сохранять устойчивость развития, взаимно обогащать культуры. Пример одного из таких направлений — успешно проводящиеся научные исследования традиционной и современной скульптуры Китая на кафедре Монументально-декоративной скульптуры МГХПА им. С.Г. Строганова, о чем свидетельствует статья профессора, академика РАХ М.А. Бургановой и Цао Сюна, лектора Педагногического университета Внутренняя Монголия.

Впервые в этом сборнике публикуются архивные документы, относящиеся к юбилейным датам. Во-первых, план организации во ВХУТЕМАСе лаборатории по изучению живописи, включая и ее устав. Это важный документ, подписанный признанным творцом русского конструктивизма, одним из основателей школы дизайна в СССР А. Родченко, показывает истоки формирования знаменитого «объективного» подхода к художественному образованию, развитием которого стали в дальнейшем пропедевтические курсы. Этот документ даёт нам исторический контекст, обозначает момент поиска связей между искусства как полем художественного эксперимента и художественным образованием как методически организованным процессом.

Второй документ касается условий непосредственного воссоздания Строгановского училища. Здесь впервые приводится список имён участников этого процесса.

При подготовке выставки в МГХПА им. С.Г. Строганова к 75-летию Великой Победы среди документов ректора Строгановки в 1955–1967 годах, ученика Строгановского училища в 1910-е годы и одного из первых дипломированных дизайнеров, «инженеров-художников», выпускников школы А.М. Родченко во ВХУТЕМАСе-ВХУТЕИНе — Захара Николаевича Быкова — был обнаружен необычный документ: Приказ комитета по делам архитектуры при Совете народных комиссаров СССР от 23 февраля 1945 года. Еще идет Великая отечественная война, а правительство принимает решение о воссоздании Строгановского училища, инициатором которого и был З.Н. Быков.

«В целях подготовки высококвалифицированных кадров для художественной промышленности, декоративно-прикладного искусства и для выполнения художественно-отделочных работ при новом строительстве и восстановления разрушенных немецкими захватчиками городов и памятников искусства — Совет Народных Комиссаров Союза ССР 5.II-1945 г. В постановлении № 256 постановил воссоздать во втором полугодии в Москве — Московское центральное художественно-промышленное училище (бывш. Строгановское) с учебно-производственными мастерскими, подчинив его Комитету по делам архитектуры при СНК СССР и в гор. Ленинграде — Ленинградское художественно-промышленное училище (бывш. Школа Штиглица) с учебно-производственными мастерскими, подчинив его Управлению по Делам Архитектуры при СНК РСФСР» [2].

Реализация постановления возлагалась на Главное управление по Художественной промышленности (т. Быкова). В документе содержится и список членов инициативной группы, ответственных за разработку учебных программ. Под начало Быкова перешел из Главного управления учебных заведений А.А. Галактионов, также выпускник ВХУТЕМАСа-ВХУТЕИНа, инженер-художник, ученик А.М. Родченко работавший в это время в должности Начальника отдела школ отделочных работ. В качестве своей дипломной работы 1929 года Галактионов выполнил проект набора универсального выставочного оборудования, по сути, опередив многие разработки в этой области 1960-х годов. Автор был премирован заграничной командировкой.

В состав группы вошли также: архитектор Г.Б. Бархин; художник театра, преподававший еще в Императорском Строгановском училище и позднее во ВХУТЕМАСе Ф.Ф. Федоровский; выпускник Строгановки,

художник прикладного искусств П.П. Пашков; Академик, художник С.В. Герасимов; выпускник Строгановки, основатель целой области кинодекорационного искусства в России, художник театра и кино В.Е.Егоров; архитектор Д.П. Сухов; скульптор С.С. Алешин; художник- прикладного искусства, выпускник Строгановки и ВХУТЕМАСа, Главный художник ВСХВ в течение ряда лет Н.В. Филиппов; художник театра, график и плакатист, ученик Строгановского училища и ВХУТЕМАСа Н.П. Прусаков; художник прикладного искусства, выпускник и педагог Строгановского училища С.Н. Маркелов; основатель нового направления в искусствознании по декоративному искусству, выпускник и педагог Строгановского училища, профессор ВХУТЕМАСа-ВХУТЕИНа по текстильному факультету Н.Н. Соболев. Все перечисленные художники и педагоги активно включились в дальнейшем в педагогическую деятельность в воссозданной Строгановке. Как и было записано в Постановлении.

Как видим, все они — и Быков, и Галактионов — художники и архитекторы, выпускники Строгановки и ВХУТЕМАСа. И этот документ есть не что иное, как ещё один проект в культуре XX–XXI века, проект, развивающий замысел С.Г. Строганова и связывающий воедино устремления многих поколений.

Примечания:

1. Императорское Строгановское центральное художественно-промышленное училище. 1912–1913 г. [Проспект]. — Москва, [1913]. — С. 14.

2. Приказ комитета по делам архитектуры при Совете народных комиссаров СССР от 23 февраля 1945 года. Машинопись. Музей МГХПА им. С.Г.Строганова.