А.В. ТРОЩИНСКАЯ
Доктор искусствоведения, профессор, главный хранитель Музея Московской государственной художественно-промышленной академии имени С.Г. Строганова
e-mail: troschinskaya.al@gmail.com

A.V. TROSCHINSKAYA
Doctor of arts, Professor, Chief Curator of the Museum of the Stroganov Academy (MGHPA)
e-mail: troschinskaya.al@gmail.com

ИСКУССТВО КЕРАМИКИ В КОЛЛЕКЦИИ МУЗЕЯ МГХПА ИМ. С.Г.СТРОГАНОВА

THE ART OF CERAMICS IN THE COLLECTION OF THE MUSEUM S.G. STROGANOVA

В статье рассматривается история формирования керамической коллекции Музея декоративно-прикладного и промышленного искусства МГХПА им. С.Г.Строганова, отметившего в 2014 году 150-летний юбилей.

The article examines the history of the formation of the ceramic collection of the Museum of Decorative, Applied and Industrial Art of the Moscow State Art and Industry Academy S.G. Stroganov, who celebrated the 150th anniversary in 2014.

Ключевые слова: художественный фарфор, Императорский фарфоровый завод, декоративно-прикладное искусство, Музей МГХПА им. С.Г. Строганова, художественное образование.
Keywords: porcelain art, Imperial porcelain factory, decorative arts, Museum of Moscow State Stroganov Academy, art education.

История существования Художественно-промышленного музея тесно связана со Строгановским училищем, основанным в 1825 году графом С. Г. Строгановым, как «Школа рисования в отношении к искусству и ремеслам».

В 1860 году произошли кардинальные изменения в жизни 2-й рисовальной школы графа С.Г. Строганова, которая при объединении с 1-й Рисовальной школой при Мещанском отделении, была преобразована в Строгановское училище технического рисования, введен новый устав и началась подготовка «рисовальщиков и орнаментщиков для мануфактуры и мастерских». В 1861 году директором обновленного Строгановского училища назначили Виктора Ивановича Бутовского — историка по образованию и экономиста по профессии, имевшего связи с промышленными кругами России и Запада. Еще одним значительным обстоятельством для лучшего развития училища было то, что родной брат В.И. Бутовского, А.И. Бутовский возглавлял Департамент мануфактур и торговли при Министерстве Финансов (в ведении которого находилось училище). Виктор Иванович Бутовский внес большой вклад в художественно-промышленное образование и в возрождение национального и древнерусского искусства, именно с его именем связан один из значительных периодов в истории развития Строгановского училища.

Художественно-промышленный Музей Строгановского училища был основан в 1864 году в царствование императора Александра II «на счет сумм, собранных по добровольной подписке ревнителей отечественной мануфактурной промышленности» [1]. Спустя четыре года, в апреле 1868 года музей открылся для занятий и посещений.

Примечательно, что одним из первых поступлений художественного фарфора в музей стал дар государя императора Александра II. Именно благодаря его покровительству музейное собрание пополнилось новыми экспонатами. Без сомнения это событие повлияло на то, что с 1899 года Художественно-промышленный Музеум (как его называли тогда) стал носить имя императора Александра II.

Поистине «царский» дар включал 140 фарфоровых предметов русского и западноевропейского производства XVIII–XIX веков, выделенных «из Гатчинских и Петербургских сервизных кладовых и Монплезира» [2]. Именно под таким грифом эти экспонаты перечислены в «Указателе художественно-промышленного Музеума при Строгановском Центральном училище технического рисования», изданного в 1881 году в Москве (далее — Указатель). Так как к тому времени первоначальное здание музея, располагавшееся на Мясницкой улице, дом 24, было сломано для строительства нового помещения, вся экспозиция размещалась в четырех комнатах «за неимением достаточного места для

выставки их в ожидании сооружения специального здания», предметы из царского дара экспонировались в двух отдельных шкафах. Они были представлены в зале, посвященном русской и иностранной старине.

О предметах из царского дара мы можем судить по сохранившемуся в архиве нашего музея фотоальбому, в котором зафиксирована старая экспозиция. С его помощью можно существенно уточнить состав императорского дара, а благодаря Указателю 1881 года соотнести предметы с изображениями [3]. Изделия Императорского фарфорового завода определить легче, так как маркировка, как известно, связана с конкретным царствованием и позволяет уточнить время производства изделия.

На основании Указателя и фотоальбома мы можем говорить о предметах из нескольких известных европейских фарфоровых ансамблей, выполненных для русского двора, а также дополнениях к ним, изготовленных в России на Императорском фарфоровом заводе в разное время [4]. Прежде всего, это Охотничий сервиз, первоначально, как известно, изготовленный в Мейсене в 1766–1768 гг. и, по преданию, подаренный Екатериной II первому владельцу Гатчинского дворца — Григорию Орлову. Из двенадцати предметов, некогда находившихся в Музеуме Строгановского училища, девять изделий были дополнениями («доделками»), изготовленными Императорским фарфоровым заводом в разное время: в царствование Екатерины II — 5, Николая I — 2 и Александра II — 2. Интересно, что одно из блюд Охотничьего сервиза воспроизведено на учебной работе — акварельном обмере учащейся III класса Императорского Строгановского училища К.В. Прохоровой, ныне хранящемся в музее Строгановской академии. Акварель довольно точно передает и характер росписи, и цвет фарфорового блюда, и, что немало важно, его размер (диаметр 42 см) — это учебное задание, как и сегодня, предполагает точное соблюдение масштаба. Такие задания и сегодня выполняют студенты-керамисты МГХПА. Изображенный предмет, по всей видимости, соответствует упомянутому в указателе «Большому круглому блюду», изготовленному ИФЗ в царствование Екатерины II [5].

В Художественно-промышленном Музеуме Строгановского училища некогда экспонировались оригинальные фарфоровые изделия, а также доделки ИФЗ, принадлежащие Кобальтовому сервизу, выполненному в 1785–1786 годах в Вене при посредничестве австрийского посланника графа Л. Кобенцля для преподнесения наследнику русского престола великому князю Павлу Петровичу. Сервиз долгое время нахо-

дился в Гатчине, в Приоратском дворце [6]. Всего же в музее Строгановского училища находилось 15 предметов Кобальтового сервиза, из них оригинальных венских — 11, один образец времени Екатерины II («Ставка на масло, с поддоном, круглая») и три — Николая I.

Когда-то здесь экспонировались 7 образцов севрского фарфора XVIII века с «бирюзовым фоном, с позолотой и живописью цветов по белому фону». В России предметы с таким же крытьем оказались в составе загадочного «Зеленого сервиза», изготовленного в Севре в 1756 году и преподнесенного в 1758 году Людовиком XV королю Дании и Норвегии Фредерику V. В Музеуме Строгановского училища когда-то хранились две большие суповые чаши на ножках из Севрского сервиза (о чем свидетельствует еще один обмер ученика СУ 1900-х гг.), а также дополнение к нему — выполненный ИФЗ «салатник круглый» без указания марки.

Благодаря императорскому дару в музее Строгановского училища был представлен и Берлинский завод, в частности образцы Столового сервиза 1778 года, изготовленного по заказу Фридриха II для великого князя Павла Петровича. Все предметы были декорированы государственным российским гербом и гербом герцогства Голштейн-Готторп по белому фону. Всего в музее находилось оригинальных берлинских — 6 предметов, и по одному образцу «подделок Императорского завода» времени Николая I и Александра II. В 1884 году части этого сервиза хранились как в кладовых Зимнего дворца, так и в гатчинских сервизных кладовых [7], так что они могли поступить к нам в музей из двух источников.

В составе царского дара были представлены не только доделки к крупным европейским сервизам, но и собственно сервизы, выполненные непосредственно ИФЗ. Например, обозначенный в указателе как «с позолотою и розовыми цветами» сервиз. Всего фарфора с таким декором отмечено 6 образцов. Из них без марок (вероятно, Александр I) — 4, Николай I — 2. Известно, что часть этого фарфорового ансамбля ныне представлена в ГМЗ «Павловск» и является повторением оригинального сервиза частной парижской мануфактуры Наст.

Важно отметить, что почти все перечисленные ансамбли в какое-то время находились либо в Гатчинском дворце, входя в его историческое убранство, либо в Сервизной кладовой Зимнего дворца, откуда они, скорее всего, и поступили в Художественно-промышленный Музеум Строгановского училища.

К сожалению, после революции, при реорганизации Строгановского училища в Свободные государственные художественные мастерские (затем — ВХУТЕМАС) Художественно-промышленный музей был по распоряжению Главмузея ликвидирован, а его коллекции распределены по разным музеям страны: в Государственный Исторический музей, Третьяковскую галерею, Государственный музей Восточных культур, Музей керамики, Музей народов СССР, Оружейную палату, в Государственный Музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина. Тогда же затерялись и следы «фарфорового» дара императора Александра II. Но это, как сейчас любят говорить, уже совсем другая история, связанная, прежде всего с организацией в 1919 году в Кусково Государственного музея керамики и формированием этого крупнейшего в нашей стране музейного собрания.

Таким образом, в послереволюционный период, в 1920-х годах Строгановский музей был расформирован и надолго закрыт. Только в 1945 году после воссоздания Строгановского училища было принято решение о возрождении музея. Часть экспонатов, принадлежавшая Строгановке, была возвращена упомянутыми крупными московскими музеями (например, непосредственно в 1945 г. из ГИМа поступила тарелка из Корбиевского сервиза, ИФЗ), другая — передана из музейных фондов страны. В настоящее время мы можем с определенностью говорить только об одном сохранившемся у нас фарфоровом предмете из царского дара — тарелке ИФЗ с маркой времени императора Александра II с букетом цветов и прорезным бортом [8]. Этот образец вернулся в Музей в 1946 году из ГМК после воссоздания Строгановского училища в составе 48 других фарфоровых изделий, русских и зарубежных.

Примечательно, что в нашем музее сохранились документы поступления музейных предметов — акты передачи из ГИМа, ГМК и ГМИИ середины – конца 1940-х гг., — в том числе, подписанные выдающимся специалистом историком художественного фарфора С.Н. Тройницким, который в тот период, пережив ссылку в Уфу, обосновался в Москве. Он работал во время Великой Отечественной войны Государственном музее керамики в Кусково, а после ее завершения в 1945 г. стал главным хранителем ГМИИ им. А.С. Пушкина. Следует, к слову, отметить, что несмотря на распоряжение Совета народных комиссаров о возврате в воссозданный музей МВХПУ (быв. Строгановского) предметов, некогда в нем представленных, сотрудники крупных московских музеев и Музея

керамики, понимая художественную и историческую значимость фарфора из царского дара, не вернули их в воссозданный музей, ограничившись выдачей более распространенных изделий с цветочным декором, преимущественно так называемого «ординарного» характера (из Вседневного сервиза). Эти вещи представлены у нас сегодня в экспозиции: суповая чаша, молочник, соусник и чайник (с маркой «Е II»), тарелка глубокая с пейзажем в зеркале, цветочными букетами в золоченых картушах с рельефом «Дюлонг» (марка «П I») и тарелка с прорезным бортом и мелкими букетиками (марка «А I»).

При общей направленности возвращать в воссозданный музей училища малоценные предметы, или вещи с утратами, склеенные и т.д., послевоенный период отмечен, тем не менее, примерами поступления редких и уникальных изделий. Преимущественно, это были случаи, когда музеи передавали непрофильные для себя вещи. Так, из Государственного музея Восточных культур в 1948 году поступили дворцовая ваза ИФЗ с росписью в японском стиле «имари» и интересная, редкая фигура «Китаянка» ГФЗ 1920-х гг. Из Академии строительства и архитектуры СССР в конце 1959 года также поступил ряд предметов, в том числе уникальная ваза с черным крытьем и с нанесенной золотом маркой правления Александра III в золотом венке (что свидетельствует об уникальности и единственном экземпляре предмета). За год до этого, в 1958 году в основной фонд были зачислены фарфоровые фигуры, исполненные на ИФЗ по моделям К.А. Сомова: «Влюбленные» 1906 г. и «Дама, снимающая маску» 1908 г.

После воссоздания музея на протяжении всего XX столетия и вплоть до сего дня фонды Художественно-промышленного музея пополняются дарами педагогов и воспитанников училища. Это стало доброй традицией. Так, в 1949 году в музей в дар от преподавателя И.В. Аверинцева поступила чашка ГФЗ 1921 года с абстрактной росписью по рисунку В. Кандинского. В 1960 году в музей была передана уникальная коллекция керамики и фарфора бывшего выпускника Императорского Строгановского училища, художника-керамиста, реставратора и исследователя русской архитектурной керамики А.В. Филиппова. В 2017 году при поддержке фонда Потанина удалось осуществить масштабный проект — издать коллективную монографию «Керамическая установка», посвященную судьбе и творчеству А.В. Филиппова (М., 2017) [9]. Частично предметы, некогда составлявшие его семейное собрание керамики и фарфора, переданные

в наш музей его вдовой и насчитывающие около 300 единиц, были опубликованы, но, увы, далеко не все вещи, которые иллюстрировали широчайший круг его профессиональных интересов как художника-керамиста, исследователя и реставратора: это работы в керамике М.А. Врубеля, А.Я. Головина, изделия Абрамцевской мастерской и артели «Мурава», древнерусские изразцы. Среди наиболее интересных образцов коллекции можно выделить, ранний советский фарфор ГФЗ начала 1920-х годов: тарелки, расписанные А. Щекатихиной-Потоцкой и братьями Вычегжаниными. Однако не опубликованными оказались образцы русского фарфора, среди которых изделия ИФЗ: кольцо для салфеток, тарелка из сервиза «с листьями капусты» и чашка (оба предмета с марками «Н І»).

Спустя год после поступления в музейное собрание коллекции А.В. Филиппова, в 1961 году в музей поступило блюдо, исполненное М. Лебедевой в начале 1920-х гг., прекрасно дополнившее подборку музейного агитфарфора.

На сегодняшний день фарфор ИФЗ–ГФЗ в нашем собрании насчитывает около трех десятков предметов. Он востребован в учебном процессе, это уникальная возможность для наших учащихся ежедневно контактировать с шедеврами отечественного декоративно-прикладного искусства. Экспозиция музея является базой для учебной работы студентов, аспирантов и преподавателей вуза. Наряду с учебным назначением (а здесь почти ежедневно идут практические занятия с музейными предметами), в музее ведется большая научно-исследовательская и реставрационная работа, а также обширная работа по популяризации искусства, музей открыт для сотрудничества, готов к участию в совместных выставочных проектах.

Примечания:

1. Историческая записка о Строгановском Центральном училище технического рисования и при нем музее с Высочайше утвержденным Положением и Уставом. 1892 г. С. 11. (Музей МГХПА. КП-7316). Здесь же говорится, что назначение музея стостоит в «воспособлении учрежденному в Москве Строгановскому Училищу Технического Рисования по образованию рисовальщиков и орнаментовщиков для мануфактур и мастерств и вообще в содействии развитию самобытных художественных способностей между промышленниками» (С. 10).

2. Указатель Художественно-промышленного Музеума при Строгановском Центральном училище технического рисования. — Москва, 1881. С. 66–78.

3. Музей МГХПА. КП-2939. Экспозиция, зафиксированная в фотоальбоме, не совпадает с расстановкой предметов, внесенных в Указатель. Это связано, скорее всего, с тем, что фотографии относятся предположительно ко времени около 1892 года, когда музей переезжал в новое здание по адресу Рождественка, 11 (на последних фотографиях запечатлены полупустые комнаты). Однако полной уверенности в указанной датировке нет, в связи с отсутствием дополнительных документов. Однако известно, что только в дореволюционный период экспозиция музея менялась как минимум три раза из-за переездов в новые помещения.

4. Подробнее см.: Трощинская А.В. О малоизвестном «фарфоровом» даре императора Александра II из Гатчинских и Петербургских сервизных кладовых и Монплезира Музеуму Строгановского училища // Декоративное искусство и предметно-пространственная среда: Вестник МГХПУ. — 2009. — № 1. Ч. 1.

5. Судя по фотоальбому, в музейной экспозиции русские и западноевропейские предметы из одного и того же сервиза были расставлены в разных витринах. Особенно это заметно на фотографии, где большая «Чаша суповая с крышкой, круглая, большая, с ручкой на крышке из двух фигур… Саксонской работы» из Охотничьего сервиза стоит в отдельном шкафу от русских «доделок» к тому же сервизу. На другой старой фотографии хорошо заметно, что овальная супница с ручками в виде кабаньих голов, производства ИФЗ времени Екатерины II имеет характерную особенность — на ее крышке утрачено навершие в виде сидящей детской фигурки.

6. Первое документальное свидетельство тому — «Реестр синего золоченого фарфорового сервиза, которого нужно иметь на 24 персоны, с показанием, сколько пополнить соразмерно числу персон», относящийся к 1849 году (Цит. по: Казакевич Н. Западноевропейский фарфор в Эрмитаже. История собрания. — Санкт-Петербург, 2003. С. 154).

7. *Казакевич Н.* Западноевропейский фарфор в Эрмитаже. История собрания. — Санкт-Петербург, 2003. С. 147.

8. Музей МГХПА. КП-1699.

9. Керамическая установка. По материалам архива и коллекций А.В. Филиппова. — Москва: Эксмо, 2017. 472 с.