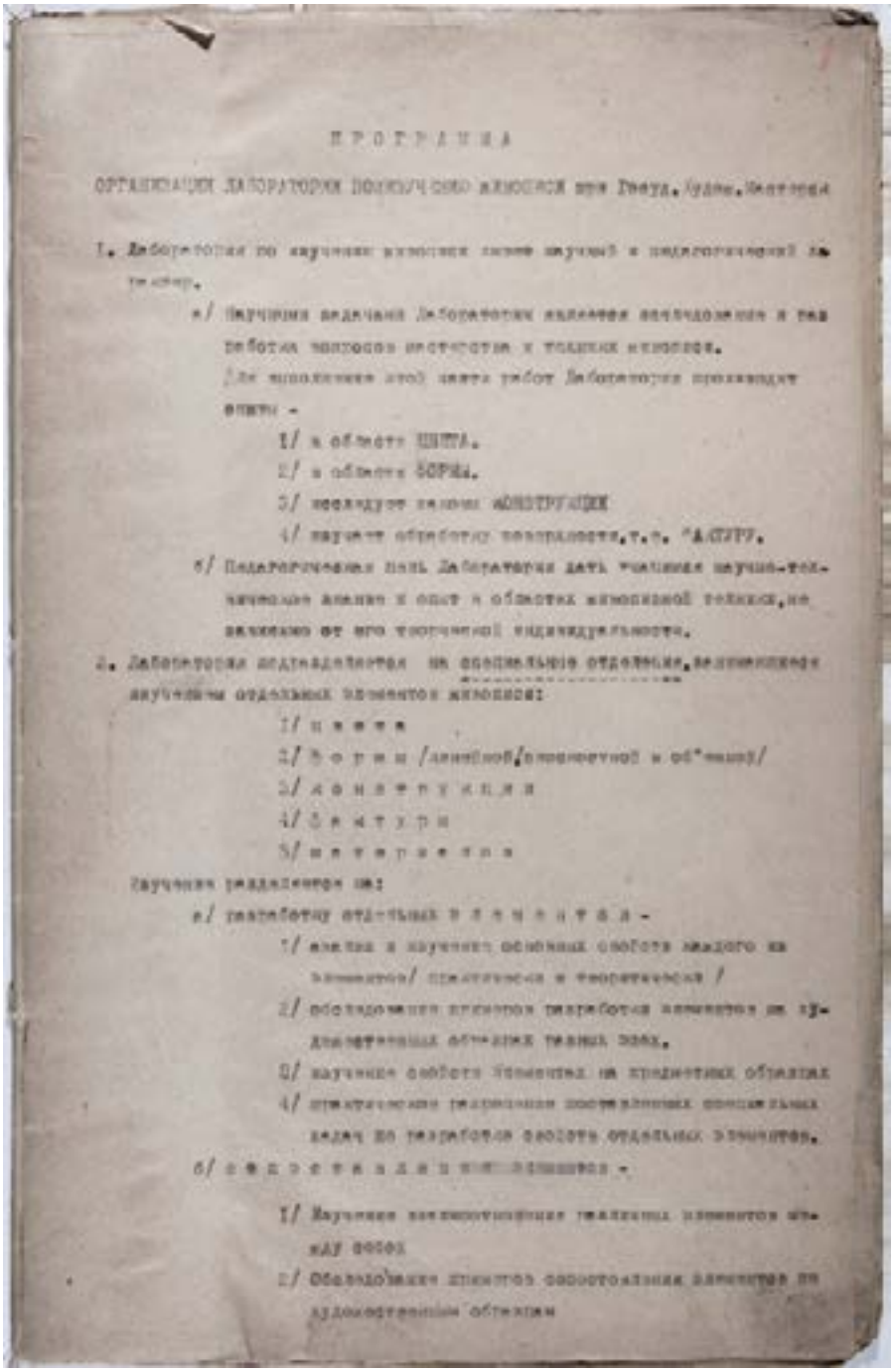
ДОКУМЕНТЫ
ИЗ ИСТОРИИ МГХПА ИМ. С.Г.СТРОГАНОВА

ПЕРВАЯ ПУБЛИКАЦИЯ

ЛАБОРАТОРИЯ
ПО ИЗУЧЕНИЮ ЖИВОПИСИ ПРИ ГОСУДАРСТВЕННЫХ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ МАСТЕРСКИХ. 1920



ПРОГРАММА

ОРГАНИЗАЦИИ ЛАБОРАТОРИИ ПО ИЗУЧЕНИЮ ЖИВОПИСИ при Госуд. Худож. Мастерских

1. Лаборатория по изучению живописи имеет научный и педагогический характер.

а/ Научными задачами Лаборатории являются исследование и разработка вопросов материи и техники живописи.

Для выполнения этой цели работ Лаборатория производит опыты -

1/ в области ЦВЕТА.

2/ в области ФОРМЫ.

3/ исследует законы КОНСТРУКЦИИ

4/ изучает обработку поверхности, т.е. ФАКТУР.

б/ Педагогическая цель Лаборатории дать учащимся научно-технические знания и опыт в области живописной техники, не ограничивая от его творческой индивидуальности.

2. Лаборатория подразделяется на специальные отделения, занимающиеся изучением отдельных элементов живописи:

1/ ЦВЕТА

2/ ФОРМЫ /линейной, плоскостной и об'емной/

3/ КОНСТРУКЦИИ

4/ ФАКТУРЫ

5/ МАТЕРИАЛА

Научные задания их:

а/ разработку отдельных вопросов -

1/ анализ и научное основание свойств каждого из элементов/ практически и теоретически /

2/ исследование практики разработки элементов на художественных образцах разных эпох.

3/ научное свойств элементов на предметных образцах

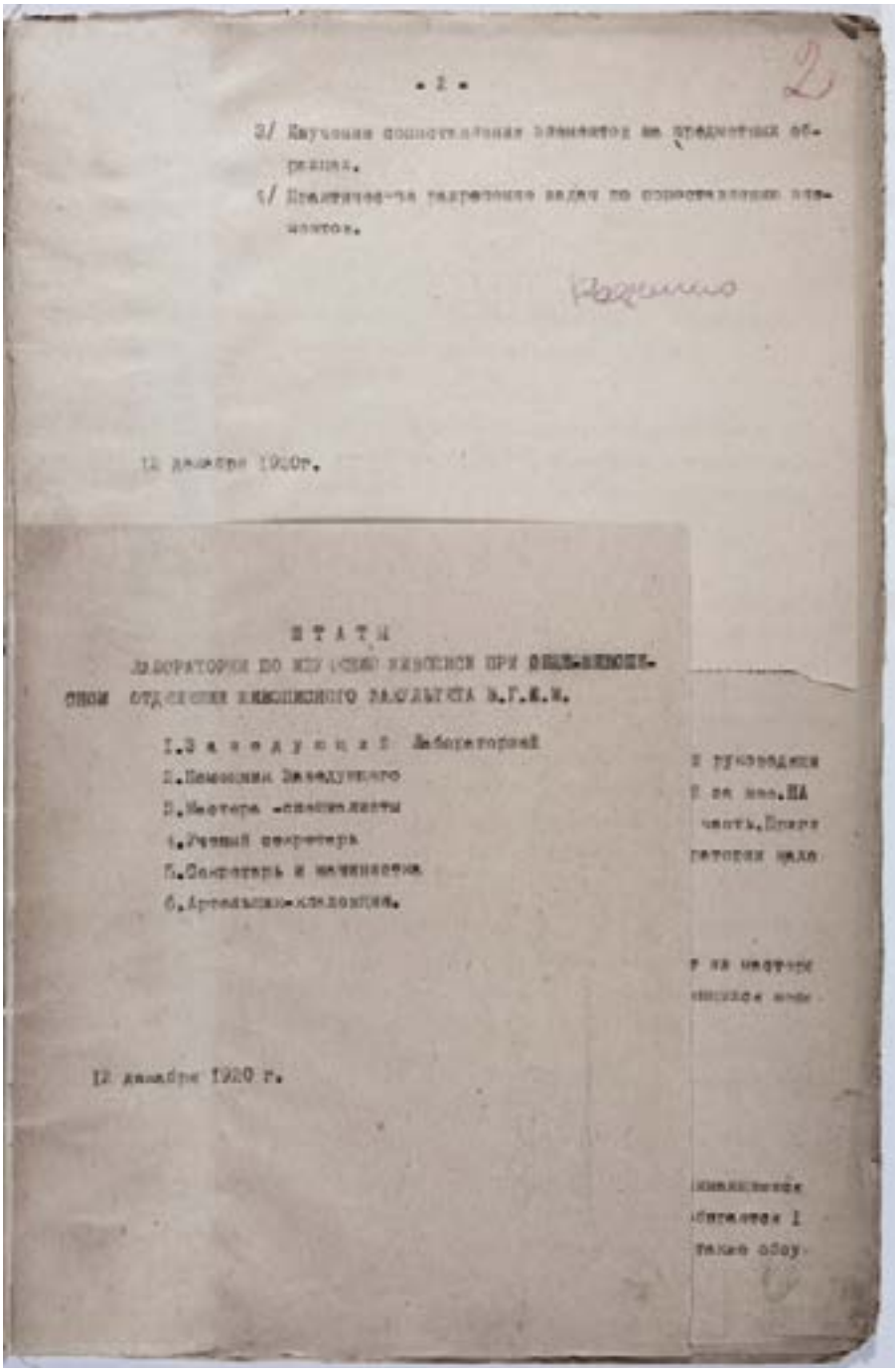
4/ практическая разработка поставленных специальных задач по разработке свойств отдельных элементов.

б/ [illegible] -

1/ Научная систематизация знаний элементов живописи

2/ Обследование практики самостоятельных элементов на художественных образцах

Рис. 2. Программа организации лаборатории по изучению живописи при Госуд. Худож. Мастерских. 1920. Лист 1. Архив А.Родченко и В.Степановой



- 2 -

2

3/ Изучение конструктивных элементов на предметных образцах.

4/ Практическая творческая задача по конструктивным элементам.

Родченко

12 декабря 1920г.

ШТАТ

ЛАБОРАТОРИИ ПО ИЗУЧЕНИЮ ЖИВОПИСИ ПРИ ОБЩЕ-ХИМИЧЕСКОМ ОТДЕЛЕНИИ ХИМИЧЕСКОГО ФАКУЛЬТЕТА Б.Г.М.М.

I. Заведующий Лабораторией

2. Помощник Заведующего

3. Мастера - специалисты

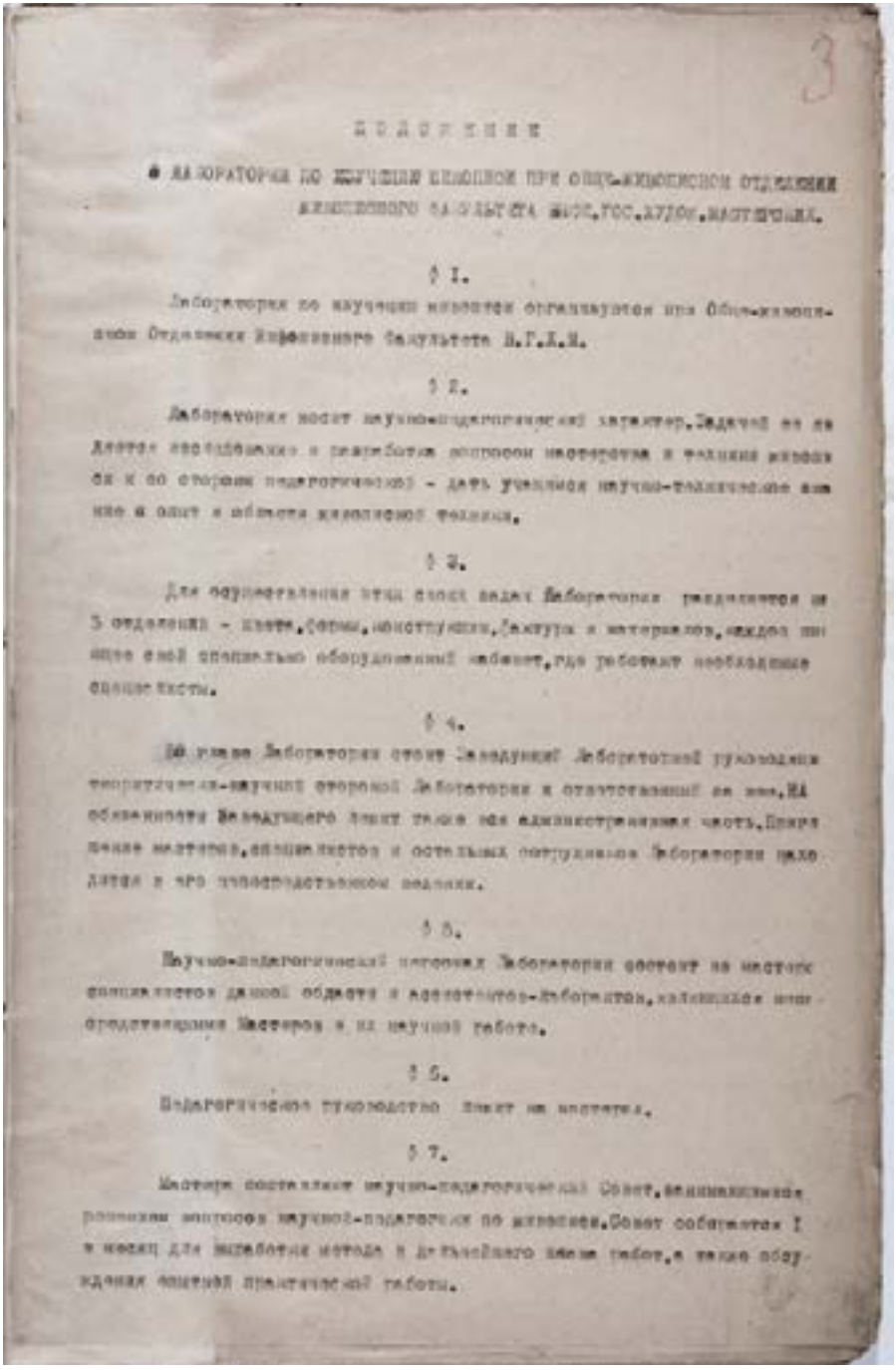
4. Ученый секретарь

5. Секретарь и машинистка

6. Артельщик-кладовщик.

12 декабря 1920 г.

Рис. 3. Программа организации лаборатории по изучению живописи при Госуд. Худож. Мастерских. 1920. Лист 2 с указанием штатов. Подпись «Родченко». Архив А.Родченко и В.Степановой



3

ПОЛОЖЕНИЕ

О ЛАБОРАТОРИИ ПО ИЗУЧЕНИЮ ЖИВОПИСИ ПРИ ОБЩЕ-ЖИВОПИСНОМ ОТДЕЛЕНИИ ЖИВОПИСНОГО ФАКУЛЬТЕТА ВЫСШ.ГОС.ХУДОЖ.МАСТЕРСКИХ.

§ 1.

Лаборатория по изучению живописи организуется при Общежи-вописном Отделении Живописного факультета В.Г.Х.М.

§ 2.

Лаборатория носит научно-педагогический характер. Задачей ее на данном этапе является с одной стороны изучение и техники живописи как с научно стороны, с другой стороны педагогической - дать учащимся научно-технические знания и опыт в области живописной техники.

§ 3.

Для осуществления этих своих задач Лаборатория располагается из 3 отделений - холст, краски, инструменты, литература и материалов, каждое из них имеет свой специально оборудованный кабинет, где работают необходимые специалисты.

§ 4.

Во главе Лаборатории стоит Заведующий Лабораторией руководящий теоретически-научной стороной Лаборатории и ответственный за нее. На обязанности Заведующего лежит также вся административная часть. Приглашение мастеров, специалистов и остальных сотрудников Лаборатории находится в его непосредственном ведении.

§ 5.

Научно-педагогический персонал Лаборатории состоит из мастеров специалистов данной области и ассистентов-лаборантов, назначаемых или откомандированных Мастеров в их научной работе.

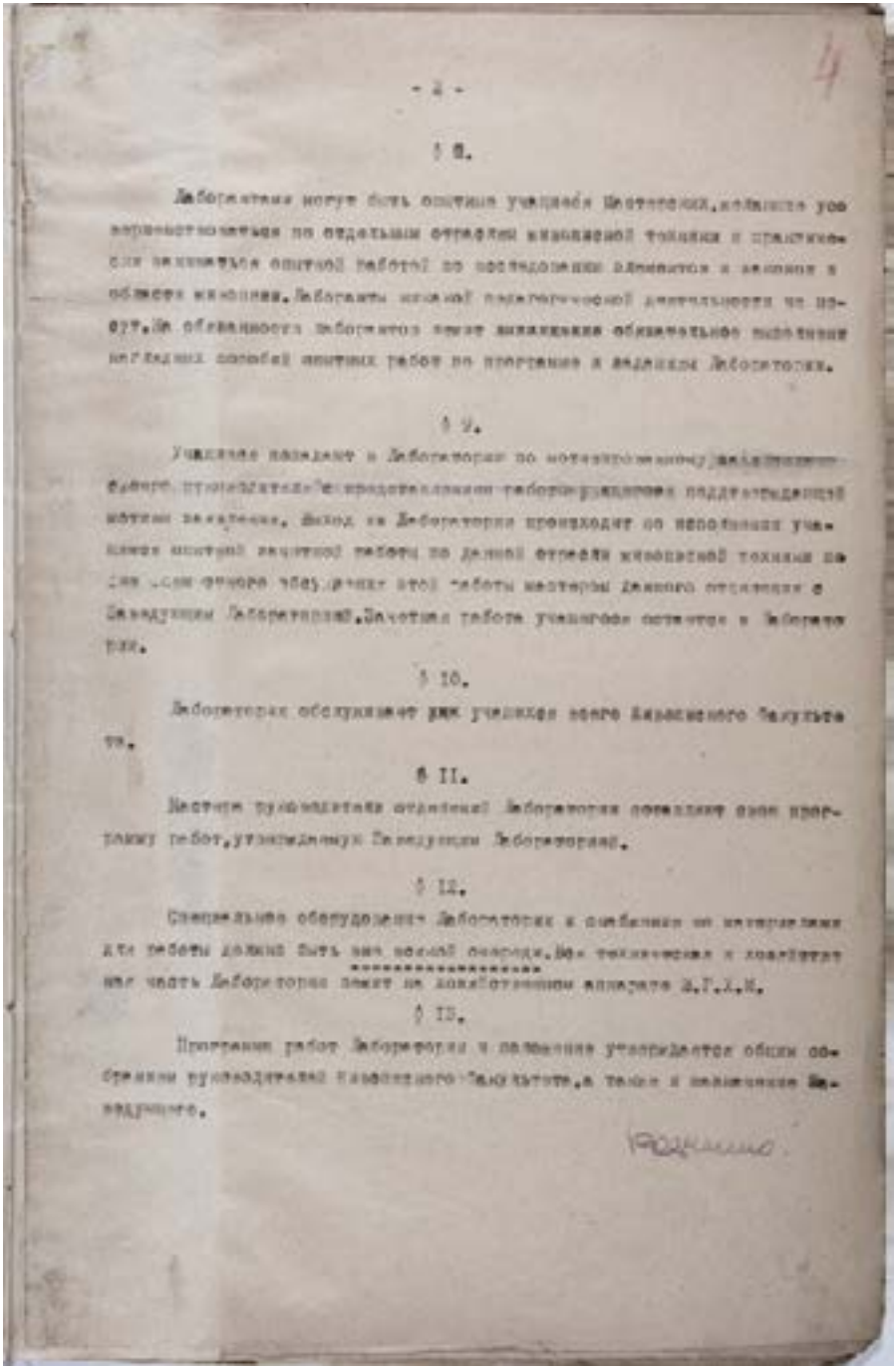
§ 6.

Педагогическое руководство лежит на мастерах.

§ 7.

Мастера составляют научно-педагогический Совет, занимающийся разными вопросами научной-педагогики по живописи. Совет собирается 1 в месяц для выработки метода и детального плана работ, а также обсуждения текущей практической работы.

Рис. 4. Положение о лаборатории по изучению живописи при общеживописном отделении живописного факультета Высш. Госуд. Худож. Мастерских. 1920. Лист 1. Архив А.Родченко и В.Степановой



- 2 -

§ 8.

Лаборатории могут быть открыты учащимся Мастерских, имеющим удо-
влетворительные по отдельным отраслям живописной техники и практиче-
ски занимавшимся опытной работой по исследованию элементов и законов в
области живописи. Лаборанты основной педагогической деятельности не ве-
дут. За обязанности лаборантов также возложено обязательное выполнение
методических способов опытных работ по программе и заданиям Лаборатории.

§ 9.

Учащиеся записываются в Лаборатории по мотивированному заявлению
с выбором руководителя и предполагаемым тематическим направлением работы, удостоверенным подписью заведующего. Выход из Лаборатории производится по заявлении учащегося. Контроль научной работы по данной отрасли живописной техники осу-
ществляет руководитель этой работы мастерской данного отделения и Заведующим Лабораторией. Качество работ учащихся оценивается в Лаборато-
рии.

§ 10.

Лаборатория обслуживается как учащимся всего живописного факультета.

§ 11.

Мастерам руководителям отделений Лаборатории предоставляется право практи-
ковать работ, утвержденных Заведующим Лабораторией.

§ 12.

Специально оборудованное Лабораторией и снабженное по материальным
для работы должно быть как можно ближе. Все технические и хозяйствен-
ные части Лаборатории входят в хозяйственный аппарат В.Т.Х.М.

§ 13.

Программа работ Лаборатории и положение утверждается общим со-
бранием руководителей живописного факультета, а также и заведующего.

Родченко

Рис. 5. Положение о лаборатории по изучению живописи при общеживописном отделении живописного факультета Высш. Госуд. Худож. Мастерских. 1920. Лист 2. Подпись «Родченко». Архив А.Родченко и В.Степановой