ОПИСАНИЕ КОНКУРСНОГО ЗАДАНИЯ

ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНОГО ЭТАПА

XII СТРОГАНОВСКОЙ ОЛИМПИАДЫ

РИСУНОК

Олимпиада по рисунку состоит из двух заданий различной сложности. Состязания по рисунку проходят в учебных аудиториях МГХПА, специально предназначенных для занятий академическим рисунком.

Задание 1: рисунок гипсового слепка античной головы с плечевым поясом или капитель.

Материал: карандаш.

В каждой аудитории будет размещен слепок головы или капитель.

Слепок головы или капитель устанавливается с расчетом стоячего или же сидячего мольберта: на уровне глаз для стоящего за мольбертом, либо выше уровня горизонта для сидящего за мольбертом. От Участника олимпиады требуется умение правильно изобразить пропорции в зависимости от угла зрения и светотональную моделировку форм.

Продолжительность: 8 академических часов в течение одного дня с 10:00 до 16:45 с перерывом на обед с 13.00 до 13.45.

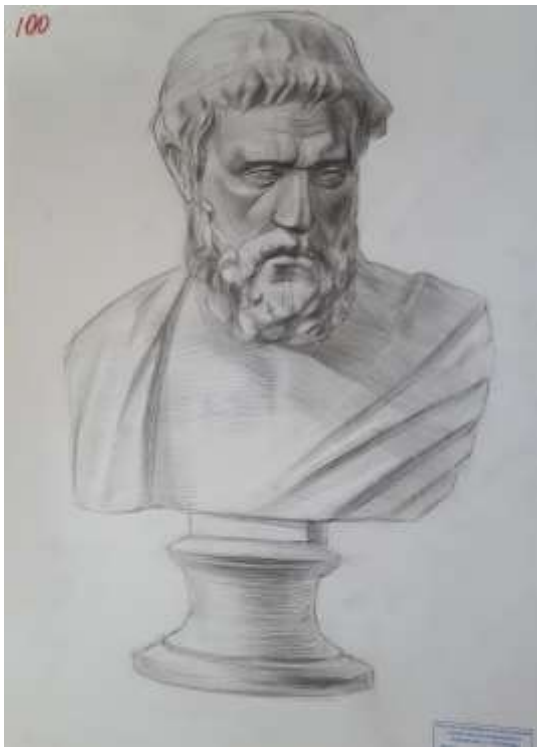
Задание 2: рисунок обнаженной фигуры натурщика с опорой на одну ногу или рисунок гипсового слепка античной статуи «Дорифор» или «Германик». Выполнение данного задания требует от Участников гораздо большего опыта и знаний, а также навыков рисунка живой натуры и гипса.

Продолжительность - 8 академических часов в течение одного дня с 10:00 до 16:45 с перерывом на обед с 13.00 до 13.45.

Материал: карандаш.

Примеры конкурсных работ заключительного этапа Олимпиады по рисунку









ЖИВОПИСЬ

Задание – натюрморт.

Для Участников олимпиады выделяются 5 специализированных аудиторий, где установят от 3 до 8 натюрмортов из расчета одна постановка на 2-4 человека.

В натюрморте используются муляжи фруктов, предметы из керамики, стекла, металла и гипса, тканевые драпировки, разные по цвету, структуре ткани и орнаменту. Постановка размещается на подиуме под разным освещением для лучшего прочтения формы.

На предметной плоскости будут представлены одна-две драпировки и два крупных предмета, отличающихся по форме и размеру, и несколько предметов меньшего размера (в зависимости от композиционного и сюжетного решения постановки).

Задняя вертикальная поверхность (фон) натюрморта будет также представлена из комбинации драпировок.

Участник Олимпиады выполняет одно из предложенных **заданий** по живописи:

1. Натюрморт из предметов, различных по тону и цвету, освещение боковое.
2. Натюрморт из предметов, различных по тону и цвету, освещение прямое.
3. Натюрморт в рассеянном освещении.
4. Натюрморт против света.

Материал: водорастворимые краски для живописи (гуашь, темпера, акрил, акварель), кисти, баночка для воды, карандаш, ластик, палитра.

Продолжительность: 8 академических часов в течение одного дня с 10:00 до 16:45 с перерывом на обед с 13.00 до 13.45.

Примеры конкурсных работ заключительного этапа Олимпиады по живописи





СКУЛЬПТУРА

Задание: Гипсовая голова в рельефе
Материал: глина.
Продолжительность: 8 академических часов в течение одного дня с 10:00 до 16:45 с перерывом на обед с 13.00 до 13.45.

Заключительный этап Строгановской олимпиады по скульптуре проходит в учебном здании МГХПА имени С.Г. Строганова, в специализированных мастерских.

Участникам олимпиады предлагается все необходимое для работы: глина, вода.

Моделью служит античная гипсовая голова.

Данное задание позволит выявить умение Участника олимпиады художественно мыслить в трехмерном пространстве, правильно передавать объемы масс в рельефе.

Пример конкурсной работы заключительного этапа Олимпиады по скульптуре



ОБЩИЕ ТВОРЧЕСКИЕ ТРЕБОВАНИЯ К УЧАСТНИКУ СТРОГАНОВСКОЙ ОЛИМПИАДЫ ПО РИСУНКУ, ЖИВОПИСИ И СКУЛЬПТУРЕ

1. Умение решать поставленную задачу.
2. Определенное композиционное решение (стандартная, нестандартная, динамическая, статическая композиция – в какой степени она работает на поставленную задачу; передача пространства; компоновка листа; линейная или иная перспектива и т.д.).
3. Работа Участника должна демонстрировать общую гармонию и взаимодействие элементов композиции как единого целого. Участник должен продемонстрировать цельность композиционного решения, подчинение второстепенного главному и полноту понимания задачи.
4. Наличие индивидуальных творческих способностей, неординарный подход к решению творческой задачи и достаточное владение профессиональными умениями и навыками.

СПЕЦИФИЧЕСКИЕ ТРЕБОВАНИЯ К СОСТЯЗАНИЯМ ПО АКАДЕМИЧЕСКИМ ТВОРЧЕСКИМ ДИСЦИПЛИНАМ:

1. Умение использовать специфические выразительные средства рисунка (линия, штрих, пропорции, соразмерность деталей или частей фигуры, приемы тоновых решений), живописи (лепка формы цветом, структуры, фактуры поверхности, взаимовлияние цветов) или скульптуры (архитектоника форм, построение основных планов, объемов масс, разработка силуэта, фактура).
2. Пропорционально верное конструктивное отображение объектов вне зависимости от материала – бумаги, холста, глины и т.д.
3. Достижение баланса композиционных ритмов, их уравновешенность и закономерность. Гармония ритмических отношений.
4. Тоновые отношения – решения взаимодействия света и тени, а также определение тонального разнообразия создаваемого произведения.
5. Демонстрация знаний перспективы и понимания пространственного отражения натуры.
6. Понимание колорита, умение решать с помощью художественных средств колористические задачи, добиваясь единой цветовой гаммы. Знание цветовой перспективы.
7. Общее тональное, колористическое или объемное решение работы.
8. Навыки работы графическим, живописным или пластическим материалом.
9. Выполнение работы в формате задания.