М.Т. МАЙСТРОВСКАЯ

*Доктор искусствоведения, профессор кафедры ИТДИД МГХПА им. С.Г. Строганова, в. н. с. НИИ ТИИИ РАХ*
*e-mail: mmaystro@mail.ru*

M.T. MAYSTROVSKAYA

*Doctor of Science (Art History), Professor of the Stroganov Academy (MGHPA), the research institute of Theory and History of Arts NII RAH*
*e-mail: mmaystro@mail.ru*

## НОВАЯ АРХИТЕКТУРА И ЭКСПОЗИЦИИ В МУЗЕЙНОМ СТРОИТЕЛЬСТВЕ РОССИИ. XXI ВЕК

## THE NEW ARCHITECTURE AND EXHIBITIONS IN THE MUSEUM CONSTRUCTION IN RUSSIA. XXI AGE

За последние годы в музейном строительстве России были созданы многие новые объекты, концептуальные и многофункциональные комплексы, отвечающие последним тенденциям мировой архитектурной музейной практике. В их число входят как крупные реконструкции старых музейных зданий и их расширение, так и новое строительство уникальных музеев, связанных с историей места или события, на исторической территории. При этом строительство идет не только в крупных и столичных городах, но и в отдаленных регионах. Наибольшего внимания заслуживает крупный уникальный музейный комплекс «Куликово поле». В числе новых оригинальных архитектурных и экспозиционных объектов — Музей Оружия в Туле. Интересен Музей археологического дерева в Свияжске, в Татарии. Помимо архитектурных событий, в музейной жизни России было немало крупных экспозиционных проектов, как государственных, так и частных музеев, в числе которых наиболее выразительно прозвучал ряд выставочных экспозиций талантливого российского художника Анатолия Зверева, созданных в Москве, в его музее, а также во Флоренции и Милане.

In recent years many new objects, conceptual and multifunctional complexes that meet the latest trends in the world museum practice have been created in the museum construction of Russia. These include major reconstructions of old museum buildings and their expansion as well as the construction of new unique museums related to the history of the place or event in the historical territory. At the same time, the construction continues not only in big and capital cities but also in remote regions. The biggest attention should be paid to the large-scale Museum complex «Kulikovo Field». Among the new original architectural and exhibition objects was the Museum of Weapons in the city of Tula. The Museum of archaeological wood in Sviyazhsk, in Tatarstanwith. In addition to the architectural events in the museum life of Russia, there were many large exhibition projects of both public and private museums. Among them, a number of expositions of the talented Russian artist Anatoly Zverev, created in Moscow, in his Museum, as well as in Florence and Milan, seemed expressive.

Ключевые слова: архитектура, музей, экспозиция, выставка, модернизация, дизайн, реконструкция, воссоздание, Россия, исторический, современный.
Keywords: Architecture, eexhibitions, mmuseum, cconstruction, Russia, reexhibitions, design, modernization, reconstruction, historical, contemporary.

За последние годы и конкретно в начале XXI века в музейном строительстве России были созданы многие новые объекты, концептуальные и многофункциональные комплексы, отвечающие последним тенденциям мировой музейной практики. В их число входят как крупные реконструкции старых музейных зданий и их расширение, так и новое строительство уникальных музеев, которых не было никогда ранее, связанных с историей места или события, на исторической территории.

Внимания заслуживает уникальный музейный комплекс «Куликово поле» (музей-заповедник) (2016) — совершенно новый музейный объект, построенный на историческом месте, на поле, где 600 лет тому назад, в 1380 году, произошла крупнейшая военная битва с татаро-монгольскими завоевателями, ставшая освободительной вехой для





Рис. 1, 2. Музейный комплекс «Куликово поле»



Рис. 3. Музейный комплекс «Куликово поле» (экспозиция)

истории России. Проект этого уникального музейного комплекса удостоен высшей награды — Государственной премии России в области культуры и искусства за 2018 год (ил. 1). По концепции этого музея, два корпуса, заглубленные на два уровня в землю и направленные острыми углами друг к другу, как две столкнувшиеся в бою армии, лишь немного возвышаются над землей, не нарушая общей панорамы поля, которое и является самым главным, абсолютно подлинным, историческим экспонатом этого музея. Музей построен по проекту заслуженного архитектора России Сергея Гнедовского, дизайнер экспозиции — Андрей Рейнер. Экспозиция музея рассказывает об истории этой судьбоносной для России битвы и представляет артефакты, найденные на месте сражения. Батальные сцены представлены макетами и специально созданными для музея видеофильмами, мультимедиа и художественными произведениями. Экспозиция размещена на площади 2500 м$^2$. В музее много инсталляций, специально созданных для музея художественных произведений, макетов, видео, мультимедийных и интерактивных комплексов и зон для работы с детьми (ил. 2, 3).

В числе новых оригинальных архитектурных и экспозиционных объектов — Государственный Музей Оружия в Туле, недалеко от Москвы. С XVII века город славился своими оружейными мастерами и заводами. Его основой послужила историческая коллекция оружия знаменитых тульских заводов, которая собиралась с начала XVIII века по приказу Петра 1, включающая практически все типы и виды оружия, начиная с холодного, огнестрельного, военного, спортивного и оружия для охоты. Оригинальная форма музейного здания — это символическая ассоциация со шлемом древнерусских воинов. Музей имеет четыре экспозиционных





Рис. 4–6. Государственный музей оружия в Туле

этажа, расположенных по кругу, которые представляют коллекцию легендарного российского оружия. Это мечи, сабли, шпаги, пистолеты и ружья и их современные типы и формы. Перед музеем — большая экспозиционная площадка под открытым небом для крупногабаритных экспонатов. Дизайнер экспозиции — Александр Конов (ил. 4, 5, 6).

Новым и, бесспорно, интересным стал Музей археологического дерева в Свияжске, в Татарии, с реконструкцией городской среды и предметного ряда, найденного в ходе археологических раскопок целого древнерусского города, с улицами, остовами домов, огромным количеством найденных предметов быта, над которыми было построено огромное перекрытие и создано музейное пространство. Проект разработала команда творческого объединения «Самрух» под руководством А. Набиулина. И, несмотря на то, что подобные постройки уже встречаются в мире, для российской практики это первый музей, построенный по такому принципу. Сверху здания — зеленая архитектура, холм с газоном степной травы (ил. 7, 8, 9).

Другим оригинальным музейным зданием стал Музейно-выставочный центр «Новый Иерусалим» под Москвой, рядом с выдающимся памятником архитектуры — Ново-Иерусалимским монастырем XVII–XVIII вв. В нем также применен принцип зеленой архитектуры и минимального вторжения в исторический ландшафт уникального памятника. Он углублен в землю и выходит на поверхность зеленым хол-





Рис. 7–9. Музей археологического дерева в Свияжске. Татария

мом и оригинальным круговым внешним двором. Этот современный музей представляет как постоянную экспозицию, посвященную истории монастыря и его реликвий, которые остались (учитывая его непростую судьбу), так и большое количество выставочных залов, в которых проходят очень популярные временные выставки (ил. 10, 11).





Рис. 10, 11.Музейно-выставочный центр «Новый Иерусалим»

К значимым новым постройкам относится и Центр Президента Бориса Ельцина в Екатеринбурге. Это современное многофункциональное здание с большой экспозицией музея посвящено первому российскому президенту, который родился в этом городе. Здание спроектировано архитектурным бюро BERNASKONI во главе с Борисом Бернаскони. Музей посвящен современной истории России и личности Ельцина. Экспозицию выполнило американское бюро Ральфа Аппельбаумана, выиграв конкурс из 20 проектов. Концепцию музея — «7дней» — писал известный российский кинорежиссер Павел Лунгин. Музей включает арт-галерею, кино-конференц зал и весь спектр помещений для современной деятельности этого культурного и образовательного центра (ил. 12, 13).





Рис. 12, 13. Центр Президента Бориса Ельцина, в Екатеринбурге

При этом строительство идет не только в крупных и столичных городах, но и в отдаленных регионах, например, в далеком север-



Рис. 14. Музей Нефти и газа в Ханты-Мансийске



Рис. 15. Музей-галерея художника Геннадия Райшева в Ханты –Мансийске

ном городе Ханты-Мансийске. Там были созданы большие реконструкции и построены уникальные новые музеи. Этот город построил музей Нефти и газа, большие запасы которых, найденные в регионе, стали основой его процветающей экономики. Важным центром для молодого города стал и Музей Природы и человека — это архитектурная реконструкция, с оригинальной и интересной экспозицией, посвященной природе, археологии, истории и современным дням этого города и региона. Особенно выделяются разделы, связанные с местными культами шаманов и мировосприятием культуры и верований северных народов (ил. 14).

Другим уникальным музеем является музей современного художника Геннадия Райшева, в котором на фасаде здания в мозаике изображена картина художника (автор С.В. Горяев). Это уникальный случай, когда при жизни художник получает свой музей. Здание имеет символическую форму ладьи, очень значимую для культуры народностей хантов и мансий. При этом интерьер музея выполнен в архитектуре остросовременного и технологического хай-тека, в котором размещаются оригинальные произведения уважаемого и любимого художника, всю свою жизнь посвятившего живописанию своего края. В этом же здании находится и его мастерская (ил. 15).

Значительно больше было сделано реконструкций и модернизаций, не говоря уже о том, что за это время многие крупнейшие российские музеи провели крупные модернизации — такие, как Третьяковская галерея, Исторический музей, Государственный Эрмитаж. Огромный проект реконструкции Музея изобразительных искусств был выполнен архитектурным бюро Нормана Фостера, который, к сожалению, пока не осуществлен.

Важнейшим проектом начала XXI века стала реконструкция Восточного крыла Главного штаба в Санкт-Петербурге, построенного в 1820-е годы выдающимся русским архитекторов Карлом Росси в качестве парадного архитектурного ансамбля напротив Зимнего дворца — резиденции российских монархов. Сейчас это филиал Эрмитажа. Архитектурный проект был выполнен архитектурной «Студией-44» архитектора Никиты Явейна. Реконструкция была закончена в 2014 году, когда были перекрыты внутренние дворы целого квартала, расположенного за зданием, и создана система крупных экспозиционных пространств, которые могут трансформироваться, в зависимости от целей экспозиции. Построены большие залы для конференций, комфортабельные залы для выставок современного искусства с персональными залами крупнейших художников XX века. Часть экспозиций второго этажа занимает реконструкция интерьеров в стиле русского классицизма и ампира с экспозицией по истории этого времени в России. В 2019 году была реконструирована Музыкальная гостиная особняка И.А. Морозова в Москве с живописным ансамблем Мориса Дени (ил. 16, 17).





Рис. 16. Реконструкция Восточного крыла Главного штаба в Санкт-Петербурге, Эрмитаж

Рис. 17. Интерьер Восточного крыла Главного штаба



Рис. 18. Реконструкция Музей Воды. В Санкт-Петербурге



Рис. 19. Экспозиция Музея воды

Другим интересным проектом Санкт-Петербурга стал комплекс «Музей воды» в помещении старой водонапорной башни города. Этот музей посвящен всем актуальным проблемам как истории, так и современного городского водоснабжения. В нем создана очень популярная мультимедийная экспозиция «Вселенная воды», посвященная Неве и воде в северной столице России (ил. 18, 19).

Новым музеем для Санкт-Петербурга стал и частный музей Фаберже, который представляет ювелирное искусство знаменитой российской фирмы Карла Фаберже. В историческом здании были реконструированы интерьеры разных стилей, представляя продукцию знаменитого ювелирного дома (ил. 20).

В Москве к 200-летию Отечественной войны 1812 годы был открыт музей. Это совершенно новое экспозиционное пространство, которое разместилось на двух уровнях во внутреннем дворе здания Московской городской Думы и Исторического музея. Экспозиция музея рассказывает о патриотической войне с Наполеоном, представляя артефакты и подлинные реликвии этой легендарной войны. Дизайнер-экспозиционер — Наталья Языкова. Этот музейный проект так же, как и музей «Куликово поле», был награжден Государственной премией России (ил. 21).







Рис. 20. Экспозиция Музея Фаберже в Санкт-Петербурге

Рис. 21. Экспозиция Музея Отечественной войны 1812 года. ГИМ

Рис. 22. Экспозиция Московского Планетария

К юбилею этой войны была создана и новая реэкспозиция Музея-панорамы «Бородинская битва», которую осуществил дизайне Андрей Рейнер, создав новые пространства, перспективы и функциональные структуры на основе новейших музейных технологий. Им также была сделана реэкспозиция Мемориального музея А. Герцена на Сивцем Вражке в Москве, где были созданы новые экспозиционные пространства и музейные комплексы, а также реконструкция Московского Планетария, в которой историческое здание русского конструктивизма начала XX века было поднято на платформу, что



Рис. 23. Интерьер флигеля Музея архитектуры,»Руина»



Рис. 24. Еврейский музей и центр Толерантности, в Москве

дало возможность создать нижние, заглубленные этажи и новые просторные служебные и экспозиционные пространства. Особенно это было важно для создания новой стилистической системы музея (ил. 22).

Реконструкция Флигеля «Руина» Московского музея архитектуры также стала показательной в ходе проектов реконструкций, т.к. были осмысленно сохранены все утраты архитектуры исторического здания XVIII века и выявлена его конструктивная и пространственная основа. Это дает возможность его эффективного использования для временных выставок и сохраняет особую эстетику исторического пространства при минимальных затратах на его реконструкцию и современное функциональное приспособление (ил. 23).

Для Московского Музея современного искусства было реконструировано несколько исторических зданий, наибольший интерес представляет реконструкция здания 1960-х годов, с его нейтральной архитектурой и современным лаконичным убранством. Внимание обращает



Рис. 25. Интерьер Еврейского музея и Центра толерантности



Рис. 26. Экспозиция еврейского музея и Центра Толерантности

на себя и реконструкция старого мукомольного корпуса фабрики «Большевичка», который превращен в оригинальный объект — Музей русского импрессионизма, в котором разместились комфортабельные экспозиционные залы и служебные помещения.





Рис. 27. Дворец царя Алексея Михайловича в Коломенском
Рис. 28. Экспозиция Дворца царя Алексея Михайловича

Однако самым уникальным проектом последних лет можно считать Еврейский музей и центр толерантности, который был создан на базе выдающегося памятника российского конструктивизма начала XX века архитектора Константина Мельникова и инженера Шухова, которые построили его для городского транспортного гаража. Реконструкция этого здания и превращение его в музей заслуживают особого внимания. Экспозицию впервые создавало американское бюро Ральфа Аппельбаумана, это была их первая работа в России. Музей создан в едином большом пространстве с большим количеством инсталляций, мультимедийных комплексов и с применением муляжей-фигур в натуральную величину и самых современных цифровых технологий. Это очень популярный музей Москвы, который ведет активную экспозиционную и общественную деятельность (ил. 24, 25, 26).

Помимо архитектурных событий, в музейной жизни России было немало крупных экспозиционных проектов, как государственных, так и частных музеев, в числе которых наиболее выразительно прозвучал ряд выставочных экспозиций талантливого российского художника Анатолия Зверева и художников советского авангарда, созданных в Москве, в его персональном музее, а также во Флоренции и Милане. Музей Зверева — это также одна из реконструкций, когда из маленького жилого дома на Тверской-Ямской был создан уникальный камерный музей с минимальными экспозиционными пространствами и системой выставочных экспозиций. За это время, с 2015 г., когда он был открыт, в его стенах прошли многочисленные выставки, каждая из которых обладала своим неповторимым дизайном. Это многочисленные выставки: «Красавицы столетия», «Атака Дон Кихота», «Зоопарк», «Сказки Андерсена» и другие.



Рис. 29. Музейный квартал в Туле



Рис. 30. Проект реконструкции Политехнического музея в Москве

Крупнейшим проектом музея стал ряд экспозиций, посвященных творчеству известного российского кинорежиссера Андрея Тарковского. Это выставки по фильмам «Андрей Рублев», «Сталкер» и «Солярис», которые затем объединились в крупную экспозицию выставки «Свободный полет», прошедшей в Третьяковской галерее. В успехе этого камерного частного музея, бесспорно, — заслуга его концептолога и сценариста Полины Лобачевской, профессора ВГИК, и художника-проектанта Геннадия Синева, который многие годы сотрудничал с Третьяковской галерей и сейчас создает оригинальные выставочные решения каждой выставки, а также всей высокопрофессиональной команды музея.

Говоря о музейном строительстве России в последние годы, нельзя не упомянуть два крупномасштабных проекта, в целом достаточно спорных, с точки зрения традиционной музеологии. Это Дворец царя Алексея Михайловича в музее-заповеднике Коломенское в Москве, выстроенный в натуральную величину и с экспозициями, выполненными по историческим архивным материалам. Он представляет собой воссозданную копию дворца XVII века, по которой остались обмеры и чертежи, когда дворец был уничтожен. Это воссоздание дворца было выполнено с нарушениями исторических технологий, т.к. в нем применен железобетон в несущих конструкциях, и лишь облицовка бревнами создает образ исторического дворца. Так как в России практически не сохранилось памятников XVII века, эта реконструкция представляет большой интерес для посетителей и дает представление об отечественной истории, архитектуре и дворцовом быте российских царей (ил. 27, 28).

Другим масштабным дворцовым комплексом стало воссоздание Царицыно, большого дворцового комплекса, построенного выдаю-

щимися русскими зодчими Василием Баженовым и Матвеем Казаковым в XVIII веке для императрицы Екатерины II. Однако дворец ей не понравился, и так и не был достроен. Просуществовав два века в руинах, он был наконец-то отстроен и сейчас представляет большой музейных и выставочный комплекс в прекрасном парке Москвы.

Буквально в конце сентября прошлого года был открыт музейный квартал в городе Туле к его 500-летию (ил. 29).

В настоящее время ведется работа над крупной реконструкцией Московского политехнического музея — объекта культурного наследия, построенного в конце XIX — начале XX в. архитекторами Н. Шохиным и И. Монигетти, который находится в самом центре Москвы, недалеко от Красной площади. Реставрационные работы осуществляются по концептуальному проекту японского архитектора Джунья Ишинами (который был одобрен конкурсом 2011 года); проект включает перекрытие внутренних дворов музея, превращая их в огромные экспозиционные пространства для крупномасштабных технических экспонатов, а также нижние этажи и галереи. Сейчас активно ведутся строительные работы и осуществляется реконструкция этого грандиозного музея Москвы (ил. 30).

В настоящее время проводится крупнейшая реконструкция архитектуры и экспозиции Музея Космонавтики в Калуге, который был построен еще в 1960-е годы, и за этот период неоднократно менял реэкспозицию, однако сейчас идет фундаментальная реконструкция и расширение музея и создание новейшей экспозиции.

Целью этого кратком обзора было дать наглядное представление о наиболее интересных, крупных и выразительных событиях, которых, безусловно, значительно больше в музейном строительстве России последних лет, которое ознаменовало новый этап в совершенствовании и развитии музейной и выставочной практики, ее новые подходы и актуальные возможности.