М.А. БУРГАНОВА
Доктор искусствоведения, профессор кафедры «Монументально-декоративная скульптура» МГХПА им. С.Г. Строганова
e-mail: dom.text@gmail.com

СЯН У
Аспирант МГХПА им. С.Г. Строганова
e-mail: ak-scul@mghpu.ru

M.A. BURGANOVA
Doctor of Arts. Professor of the Department of Monumental and Decorative Sculpture of the Stroganov Academy (MGHPA)
e-mail: dom.text@gmail.com

XIANG WU
Postgraduate student of the Stroganov Academy (MGHPA)
e-mail: ak-scul@mghpu.ru

ОБРАЗЫ ЖИВОТНЫХ В КИТАЙСКОЙ МОНУМЕНТАЛЬНОЙ ПЛАСТИКЕ ПЕРИОДА ДИНАСТИЙ ХАНЬ И ТАН

IMAGES OF ANIMALS IN CHINESE MONUMENTAL SCULPTURE OF THE HAN AND TANG DYNASTIES

Изучение образов животных в китайской скульптуре периода династий Хань и Тан с точки зрения выявления особенностей художественного образа, функциональности, семантической значимости позволило рассмотреть и оценить их не только в плане сюжета, но и на уровне стиля, пластического языка, эстетики, выявить составляющие национальной специфики в скульптуре мемориальных ансамблей. Начиная с периода Восточная Хань (东汉), начала формироваться система организации средового пространства перед усыпальницами императоров и ванов, в которой большое значение придавалось установке каменных изображений мифических животных.

Образы животных практически образуют своеобразную систему культурных кодов, обусловленных национальной традицией.

Скульптурные изображения животных, расположенных в контексте мемориальных ансамблей, являются наиболее яркими выражениями представлений о мироздании во всех его проявлениях. Образы мифических и реальных животных часто встречаются в китайском изобразительном искусстве и литературе и в древний период выступают системой знаков, с помощью которой фиксируются и передаются коды пространства и времени, силы и власти, жизни и смерти.

The study of animal images in Chinese sculpture of the Han and Tang dynasties from the point of view of identifying the features of the artistic image, functionality, semantic significance made it possible to consider and evaluate them not only in terms of plot, but also at the level of style, plastic language, aesthetics, and identify the components of national specificity in sculpture of memorial ensembles. Starting from the Eastern Han period (东汉), a system of organizing the environment in front of the tombs began to form, in which great importance was attached to the installation of stone images of mythical animals.
The images of animals practically form a kind of system of cultural codes determined by the national tradition. Sculptural images of animals located in the context of memorial ensembles are the most vivid expressions of ideas about the universe in all its manifestations. Images of mythical and real animals are often found in Chinese art and literature, and in the ancient period they act as a system of signs, with the help of which the codes of space and time, force and power, life and death are recorded and transmitted.

Ключевые слова: мемориальный ансамбль, статуи из камня, династия Хань, династия Тан, мифические животные, каменный тигр, каменная лошадь, каменный лев, каменный слон, каменный баран, мифические животные, тяньлу, бисе.
Keywords: memorial ensemble, stone statues, Han dynasty, Tang dynasty, mythical animals, stone tiger, stone horse, stone lion, stone elephant, stone ram, mythical animals, tianlu, bise.

В период династий Хань и Тан (汉–唐) среди статуй из камня на дорогах гробниц, ведущих к могилам, всегда присутствовали скульптуры

каменных животных. Эта традиция никогда не прерывалась и постоянно развивалась. Это вид скульптур, относящийся к самым выдающимся достижениям искусства резьбы по камню для гробниц и отличающийся наибольшей типичностью. Обычно такие скульптуры устанавливались к северу от церемониальных колонн «хуабяо» (华表), расположенных на дорогах к могилам.

На основании современных археологических открытий, историю возникновения скульптур каменных животных гробниц можно проследить до 13 века до н.э. и даже до еще более отдаленного периода позднего неолита. Старейшие скульптуры животных из нефрита и камня, например, нефритовый дракон, нефритовая свинья, были последовательно обнаружены в ходе археологических раскопок таких археологических памятников, как «Культура Хуншань» (红山文化), «Культура Даси в уезде Ушань» (巫山大溪文化), «Культура Шицзяхэ» (石家河文化) и др. По мере развития культуры погребения появляется большое количество глиняных или бронзовых скульптур животных, которые были захоронены под землей в качестве погребального инвентаря, отсюда следует, что искусство создания скульптур каменных животных имеет далекое начало и долгую историю развития. Можно сказать, что эти скульптуры животных являются прообразом скульптур каменных животных, устанавливаемых в период династий Хань и Тан (汉-唐) на ведущих к могилам дорогах гробниц.

По мере постепенного улучшения и урегулирования порядка захоронения, а также увеличения площади гробниц и парков при них, глиняные и бронзовые скульптуры, выступавшие в качестве погребального инвентаря в целях подавления зла и изгнания демонов, постепенно из-под земли поднялись на поверхность и устанавливались на территории гробниц и парков при них.

Каменные животные, которые устанавливались перед усыпальницами императоров и ванов периода Западная Хань (西汉), не сохранились. Различные каменные животные были обнаружены только вокруг «погребения Хо Цюйбина» (霍去病墓), находящегося недалеко от усыпальницы императора Хань У-ди. Это самые старые сохранившиеся до нашего времени наземные скульптуры каменных животных гробниц. Справа сохранилось 16 скульптур, из которых можно распознать 14. Это «Верхом на коне — конь, топчущий гунна», лежащий конь, скачущий галопом конь, лежащий бык, лежащий слон, свинья, жаба, рыба

(две скульптуры), лягушка, дикий человек, чудище, поедающее барана, дикий человек, борющийся с медведем. Каменные животные погребения Хо Цюйбина (霍去病墓), в основном, использовались для воспевания и выказывания почтения боевым заслугам генерала Хо Цюйбина（霍去病） по покорению этнических меньшинств на севере Китая. И в этом их отличие от каменных животных гробниц последующих эпох, которые устанавливались в качестве стражей гробниц. И в силу этого каменные животные погребения Хо Цюйбина отличаются довольно своеобразными особенностями. Далее остановимся по отдельности на особенностях этих скульптур.

В период Восточная Хань（东汉） уже сформировалась первоначальная система по организации перед усыпальницами императоров и ванов дорог к могилам и установке мифических животных при них. Однако все скульптуры каменных животных гробниц императоров и ванов были повреждены и разрушены. Лишь в литературных памятниках присутствуют записи о том, что это были каменные лошади, каменные слоны. Сохранившиеся скульптуры каменных животных — это, в основном, скульптуры каменных животных из усыпальниц высокопоставленных чиновников и богатых людей того времени. В «Комментарии к канону водных путей» [1] 《水经注》 есть запись о том, что большое количество скульптур каменных животных, созданных в период Восточная Хань, еще существовало в период Северная Вэй. А также запись о том, что каменные животные гробниц, в основном, были распространены в бассейнах рек Хуанхэ, Хуайхэ, Хайхэ, включая провинции Хэнань, Хубэй, Шаньдун, Цзянсу, Хэбэй, Аньхой и другие (黄河、淮河、海河流域). А хозяевами гробниц были люди такого ранга, как правитель области, начальник военного приказа, генерал и др. Разновидности скульптур — каменный тигр, каменный баран, каменная лошадь, каменный лев, каменный слон, каменный баран, мифические животные тяньлу и бисе, а также другие скульптуры каменных животных. До настоящего времени больше всего сохранилось скульптур тяньлу, бисе, тигров, баранов, лошадей, львов, к тому же большинство из них являются произведениями среднего и позднего периодов династии Хань.

В эпохи Вэй, Цзинь, Южных и Северных династий войны были беспрерывными (魏晋南北朝). Система устройства гробниц, характерная для династий Хань и Тан (汉-唐), находилась в упадке вплоть до периода эпох Вэй, Цзинь, Южных и Северных династий (魏晋南北朝), когда

случился ее новый расцвет. Из каменных животных, которые устанавливались перед дорогами усыпальниц императоров и ванов, были только мифические животные (тяньлу，天禄, бисе，辟邪), наследовались отличительные черты создания скульптур мифических животных в период Восточная Хань (东汉). Создание скульптур в некоторой степени достигло небывалых вершин.

Мастерство изготовления статуй из камня для гробниц императоров и ванов династии Тан（唐） продолжает традиции и модели создания скульптур, характерные для эпохи Северных династий. В то же время было окончательно завершено создание модели эпохи Южных династий (南朝). Ввиду этого форма каменных животных гробниц императоров и ванов династии Тан в корне отличается от созданных в эпоху Южных династий, а тема каменных животных получила значительное развитие. Это мифические животные, лев, лошадь, страус, тигр, носорог и другие.

Таким образом, героями сохранившихся каменных скульптур гробниц императоров и ванов периода династий Хань и Тан （汉-唐）выступают:

Хань (汉): отсутствуют сохранившиеся образцы.

Эпохи Вэй, Цзинь, Южных и Северных династий (魏晋南北朝): мифические животные (тяньлу, бисе), лев.

Тан (唐): мифические животные (летающий олень, летающая лошадь), лев, страус, лошадь, носорог, тигр.

Сохранившиеся скульптуры каменных животных гробниц императоров и ванов: мифические животные (тяньлу天禄, бисе辟邪，летающие олени, летающие лошади), львы, страусы, лошади, носороги, тигры. Из них большую часть представляют мифические животные и львы, которые являются наиболее цельными образами и относятся к самым выдающимся достижениям, поэтому мифические животные и львы будут выступать основными объектами исследования. Несмотря на то, что в данной работе в качестве основного объекта исследования рассматриваются каменные скульптуры гробниц императоров и ванов, каменные скульптуры перед гробницами высокопоставленных чиновников оказали значительное влияние на каменных животных перед гробницами императоров и ванов. Например, скульптуры мифических животных перед гробницами императоров и ванов, появившимися в эпоху Южных и Северных династий, а также особенности их формы берут начало от скуль-

птур мифических животных перед гробницами высокопоставленных чиновников периода Восточная Хань, поэтому в целях более последовательного, полного и глубокого изучения скульптур каменных животных дополнительно также будут предоставлены пояснения и относительно каменных животных перед гробницами высокопоставленных чиновников. Во-вторых, назначение статуй из камня перед захоронением Хо Цюйбина периода Западная Хань отлично от скульптур каменных животных, создаваемых в последующем, характеризуется относительной специфичностью, поэтому по ним объяснения даются отдельно.

В научных кругах никогда не существовало единого мнения относительно названий мифических животных. Для удобства повествования в данной работе животное с одним рогом на голове периода Восточная Хань, а также Южных и Северных династий （东汉、南北朝） именуется «тяньлу» (天禄), двурогое животное — «бисе» (辟邪). Мифические животные династии Тан в соответствии со своим внешним обликом именуются «летающий олень»（飞鹿） и «летающая лошадь» (飞马), а совместно все они именуются мифическими животными.

1. Особенности формы каменных животных перед захоронением Хо Цюйбина (霍去病)

Статуи из камня с захоронения Хо Цюйбина — это самые старые из сохранившихся каменных статуи гробниц и отличаются богатством сюжетов. Всего сохранилось 16 скульптур. Распознанию поддаются 14 статуй, включая лошадь, быка, слона, тигра, барана, свинью, рыбу, чудовище, поедающее барана, человека, медведя и других героев. Как правило, длина скульптуры превышает 1,5 м и есть также длиной свыше 2,5 м. Все скульптуры вырезаны из цельных кусков камня, обращается внимание на первоначальную форму и текстуру камня. Произведение создается с учетом первоначальной формы камня. На произведениях мало следов гравировки, выполненной ручным способом, а также отсутствуют основания. Это позволяет скульптуре и природе слиться воедино.

Так как количество инструментов и приемов ограничено, а также по причине стремления к гармоничным отношениям с природой, перед началом творческого процесса выбирается камень такой формы, из которой можно вообразить скульптуру, или отыскивается камень формы, похожей на форму той скульптуры, которую мастер изначально желает создать, поэтому такие камни требуют незначительной огранки

и полировки ручным способом. Примерные внешние очертания видны сразу. Затем выполняются основные операции по гравировке важных частей тела, например, головы, мест структурного перехода, а также, применяя методы рельефной или линейной гравировки, вырезают строение частей тела или волосы. Это сохраняет первоначальный облик камня, а также показывает характерные черты животных, что без полировки выглядит очень натурально.

Из всех скульптур самые простые резные фигурки — это каменные рыбки, лягушки и др. Размеры «рыбки»: высота 0,5 м, длина — 1,12 м, ширина — 0,41 м. Голова немного заостренная, тело — из камня квадратной формы. Жабры, рот и выпученные глаза рыбы вырезаны с применением метода линейной гравировки. Несмотря на то, что огранка и полировка не значительны, общий облик рыбы навевает ощущение китайской старинной простоты.

Быки, слоны, тигры и другие животные по большей части находятся в положении лежа. Таким образом решается проблема крепления, это также позволяет скульптуре производить впечатление более монолитной. Скульптур в положении стоя довольно мало, но между четырех ног также отсутствует ажурная резьба. Например, такие скульптуры, как прячущийся тигр, лежащий бык, лежащая лошадь, «Конь, топчущий гунна» и другие.

Возьмем в качестве примеров «Прячущегося тигра» и «Лежащего быка». «Прячущийся тигр»: длина — 2 м, ширина — 0,84 м, скульптура прочная и монолитная. Положение «лежа мордой вниз» похоже на то, как будто животное лежит ничком в зарослях травы, пристально наблюдая за добычей. В этой работе динамика выражается с помощью круглой скульптуры и метода линейной гравировки. В основном, вырезаны голова и положения конечностей. Самая большая отличительная особенность — это полоски, которые показаны с помощью линейной гравировки, чем еще больше усиливаются черты, присущие тигру. Очень искусно создан «Лежащий бык»: длина — 2,6 м, ширина – 1,6 м. Вид лежащего быка безмятежный, кроткий и послушный, как будто он прилег на землю отдохнуть после долгого пути с тяжелой ношей на спине. Шея короткая, в основном, выгравированы голова и передние конечности. Голова немного повернута, глаза смотрят вдаль, рот быка закрыт, конечности естественным образом опущены вниз. Монолитный образ чрезвычайно живой.

Кроме этого, есть три скульптуры лошадей. Так как захоронение Хо Цюйбина（霍去病） — это захоронение героя, а лошадь — это самая важная «военная машина», поэтому есть три скульптуры: «Лежащий конь», «Скачущий галопом конь», «Конь, топчущий гунна». Кони показаны в динамике — от лежащего коня к вскочившему коню и затем к коню в положении стоя, который топчет гунна. Это символ трех этапов: выступление в военный поход, военные действия, победа. Из трех скульптур «Конь, топчущий гунна» （马踏匈奴） — это, должно быть, центральное произведение скульптурной группы, которая ярко отражает тему восхваления героев, разбивших армию гуннов.

«Конь, топчущий гунна» (马踏匈奴): высота — 1,68 м, длина — 1,9 м, показан конь, находящийся в естественном положении стоя, под конем — потерпевший поражение гунн. Отсутствует слишком большое количество выгравированных деталей. Гравировка есть немного только на пяти органах чувств и на мускулах ног. В целом образ монолитный и реалистичный. Между четырех ног отсутствует ажурная резьба. Методом рельефной гравировки выполнен только гунн, на спине лежащий на земле. В левой руке он держит лук, в правой — стрелу, как будто сопротивляется из последних сил. На лице выражение полной растерянности.

2. Каменный лев и мифические животные (бисе, тяньлу 辟邪，天禄**)**

Между образами льва и мифических животных существует чрезвычайно тесная связь, поэтому они описываются вместе.

В эпоху династии Хань вслед за открытием «Великого шелкового пути» （丝绸之路） [2] укрепились культурные, экономические, торговые и другие связи Китая с Центральной и Западной Азией. В таких условиях львы проникли в Китай. Китайский историограф династии Хань Бань Гу в главе «Повествование о Западном крае» исторической хроники «Ханьшу» [3] сделал запись: «В подношении от княжества Уи есть лев, он похож на тигра с пышной шерстью на кончике хвоста». Это самая старая запись о льве, о которой известно в Китае на данный момент. Впоследствии постоянно появляются записи о львах, которые входили в подношения от западных земель. Можно видеть, как львы проникали в Китай в эпоху династии Хань, при этом считаясь похожими на тигров, постепенно появлялись в художественных произведениях того времени.

Распространение скульптур каменных львов тесно связано с буддизмом. В Сутре «Поучение Вималакирти» [4] есть запись: «Когда Будда Шакьямуни дает наставления, голос его подобен рычанию льва», что означает эпитет «Татхагата» (如来正声), то есть способность подчинить себе всех гнусных злых духов. В «Махапраджняпарамита-шастра» — «Суждениях о великом знании переправы» [5] есть запись: «Будда Шакьямуни — это лев среди людей. Ездовые лошади, лежанки и все другие места, где восседал или возлежал Будда Шакьямуни, называются «местом льва» （狮子座） (престол Будды)», поэтому лев считается в буддизме верховным животным, обладающим божественной силой. Таким образом, начиная от периода династии Хань, буддизм проникал в Китай, непрерывно развиваясь, пока не превратился в эпоху династии Тан в господствующую религию. В процессе этого образ льва беспрерывно развивался, также появлялось множество скульптур каменных львов.

В эпоху династии Хань（汉） львы проникли в Китай, однако их количество было немногочисленным. Обычные люди как правило видели их редко, поэтому на ранних этапах в китайской погребальной пластике образ льва переплетался с обликом тигра. В «Жизнеописании сына Неба Му» [6] есть запись: «Львы едят тигров и леопардов». В легендах лев еще более свирепый, чем тигр. К тому же в буддизме лев занимает высокое положение, поэтому на основе образа тигра, используя еще более преувеличенную мимику и кровожадные черты, отражающие его бесстрашие, создается образ, похожий и на льва, и на тигра. Этот образ постепенно соединяется с животными древних китайских сказок. На голове появляются рога, на теле вырастают крылья. Эти животные называются тяньлу и бисе (天禄、辟邪). Наивысшей точки своего развития создание скульптур таких мифических животных гробниц достигло в период Южных и Северных династий (南北朝). А вслед за падением Южных и Северных династий эти скульптуры мифических животных, похожих одновременно и на тигра, и на льва тоже исчезли.

Поскольку вслед за широким распространением буддизма безудержно развивалось буддийское искусство, возрастало количество образов льва в буддийском искусстве и число реальных львов, это способствовало возникновению понимания у людей, кто такой лев, вплоть до наметившейся тенденции к реалистическому изображению образа льва в погребальной пластике династии Тан. При создании скульптур мифических животных больше не использовали отличительные черты

изображения свирепого животного, похожего и на тигра, и на льва, что было характерно для периода Южных и Северных династий. В качестве основных образов выступали лошадь и олень, к которым добавлялись рог или крылья, внешность и мимика были мирными и спокойными. Такие животные назывались «летающая лошадь» или «летающий олень».

Таким образом, что касается создания скульптур каменных львов гробниц в период династий Хань и Тан, то в период династии Хань, а также Южных и Северных династий лев в сочетании с тигром, а также местными сказочными животными образовывает виды сказочных животных, называемых тяньлу, бисе. В период династии Тан образ льва отделяется от образов мифических животных, в создании образа льва наблюдается тенденция к реалистичности изображения, а мифические животные становятся похожи на оленя и лошадь и называются «летающая лошадь» и «летающий олень». Согласно их обоюдному влиянию и развитию отношений, лев и сказочные животные описываются вместе.

Анализируя скульптурные образы животных, необходимо отметить не только их выразительный художественный образ, но и то, что они выражают собой особый тип мышления, базирующийся на китайской традиции, строго следующей принципам символического миросозерцания.

Примечания:

1. *Ли Дао-юань.* Шуй цзин чжу («Канон рек», с комментариями) / редактор Чэнь Цяо-и. — Шанхай, 1990.

2. Великий шелковый путь (丝绸之路): Хань У-ди отправил Чжан Цяня с миссией в западные страны, чтобы проложить наземный путь, начинающийся от столицы Чанъань (ныне Сиань) через Ганьсу, Синьцзян до Средней и Западной Азии и связывающий Китай со странами Средиземноморья. Его первоначальное назначение: перевозка производящегося в древнем Китае шелка, поэтому он получил название «Великий шелковый путь».

3. *Цэнь Чжунмянь.* Ханьшу: повествование о Западном крае. — Пекин: Издательство Чжунхуа Шуцзю, 1981.

4. Поучение Вималакирти. — Пекин: Издательство Чжунхуа Шуцзю, 2020.

5. *Цзя Тинчу.* Суждения о великом знании переправы». — Пекин: Издательство «Восток», 2019.

6. Жизнеописание сына Неба Му / перевод Гао Юнван. — Пекин: Издательство Чжунхуа Шуцзю, 2019.

Список литературы:

1. Духовная культура Китая: энциклопедия: в 5 томах / главный редактор М.Л. Титаренко; Ин-т Дальнего Востока. — Москва: Восточная литература, 2006–2008. — 855 с. — С. 361–364.

2. *Кудинова М.А.* ОБРАЗ СОБАКИ В МИФАХ И РИТУАЛАХ ТРАДИЦИОННОГО КИТАЯ. Проблемы археологии, этнографии, антропологии Сибири и сопредельных территорий. — Новосибирск: Институт археологии и этнографии СО РАН, 2009. Т. 15. — С. 446–449.

3. *Ли Дао-юань.* Шуй цзин чжу («Канон рек», с комментариями) / редактор Чэнь Цяо-и. — Шанхай, 1990.

4. *Му Чжунхуай.* Сравнение символических образов животных в культуре России и Китая // Журнал университета Наций г. Далянь. — 2003. —Выпуск 5. — № 3.

5. *Халяпина Н.В.* Этиология происхождения демонических образов в эзотерической культуре древнего Китая // European Social Science Journal. — 2011. — № 9 (12). — С. 311–320.

6. *Чистякова А.Н.* Происхождение и эволюция образа феникса в культуре Китая по данным археологии. Автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата исторических наук / Институт археологии и этнографии Российской академии наук. — Новосибирск, 2007.

7. *Чэнь Л.* Образы животных в текстах путеводителей по Китаю // Культура и цивилизация. — 2017. — Т. 7. — № 5А. — С. 553–560.

8. *Юй Чуньбо.* Образ дракона в культурах Китая и России // Современные гуманитарные исследования. — 2012. — № 1 (44). — С. 117–120.