П.О. ЦВЕТКОВА

Кандидат искусствоведения, доцент кафедры «История и теория декоративного искусства и дизайна» МГХПА им. С.Г. Строганова

e-mail: tsvetkovap@gmail.com

P.O. TSVETKOVA

Candidate of art history, docent department «History and theories decorative art and design theory» of the Stroganov Academy (MGHPA)

e-mail: tsvetkovap@gmail.com

ПАЛЛАДИАНСКАЯ АРХИТЕКТУРА СЕВЕРНОЙ АМЕРИКИ XVIII–XIX ВЕКА

PALLADIAN ARCHITECTURE OF NORTH AMERICA IN THE 18th–19th CENTURIES

В статье рассматривается длительный этап становления классических архитектурных традиций в Соединенных Штатах Америки. Основным направлением, в котором работали как иностранные архитекторы неоклассики, так и позднее национальные американские мастера, было палладианство. На почве местных специфических особенностей и традиций это направление получило новое прочтение. На базе поэтапного хронологического исследования раскрываются вариации трактовки палладианской системы.

The article provides the long history of the formation of classical architectural traditions in the United States of America. The main direction in which worked foreign neoclassical architects and, later, the native American national masters, was Palladianism. On the basis of local specific features and traditions, this direction has received a new reading. Based on a phased chronological study, variations in the interpretation of the Palladian system are revealed.

Ключевые слова: план, классицизм, архитектор, заказчик, палладианство, фасад, структура, проект, интерьер, пространство.

Keywords: plan, classicism, architect, customer, Palladian style, facade, structure, project, interior, space.

В 2008 году исполнилось 500 лет со дня рождения А. Палладио, и с особенным размахом эту дату отмечало архитектурное сообщество Северной Америки. Его оригинальная публикация I Quattro Libri dell Architettura, или «Четыре книги по архитектуре», была, пожалуй, самым влиятельным трактатом об архитектуре, когда-либо написанным и изданным в США. Большая часть материала в этой работе была результатом обширного изучения руин древних римских зданий. Этот труд был частью общего интереса Возрождения к повторному открытию цивилизации древнего Рима — его искусства, литературы, науки и архитектуры. А. Палладио отнюдь не единственный архитектор своего времени, который мог провести такое исследование и издать публикацию. Тем не менее, рисунки и текст А. Палладио были гораздо более увлекательными, понятными, информативными и полезными, чем аналогичные усилия современников. Как и в большинстве архитектурных трактатов эпохи Возрождения, А. Палладио проиллюстрировал и описал, как построить пять орденов, которые являются основой классического языка архитектуры. Для колониальной Америки издание «Четыре книги об архитектуре» было основным источником знакомства с ордером. Другие архитектурные трактаты, доступные в Америке, особенно английские, в конечном итоге разрабатывали информацию, полученную из труда А. Палладио.

С точки зрения Америки, наиболее важным из английских авторов книг архитектурных образцов был Д. Гиббс [1] (1682–1754). В своей книге «Правила рисования нескольких частей архитектуры» (1732) Д. Гиббс предложил собственную упрощенную систему. Однако во вступлении он отдал должное трактату А. Палладио, заявив: «Палладио, в композиции и исследовании масштабных соотношений ордерной системы несомненно, превзошел всех остальных мастеров, которым я следовал» [2].

Д. Гиббс был ведущим сторонником англо-палладианского движения восемнадцатого века в Америке. Благодаря своим публикациям (наряду с публикациями таких архитекторов, как Б. Лэнгли, которые бесстыдно занимались плагиатом Д. Гиббса), оказал значительное влияние на американскую архитектуру. Используя его проекты в качестве источников вдохновения, колониальные архитекторы продолжали развивать палладианскую традицию. Доступность различных версий перевода

трактата А. Палладио в Америке восемнадцатого века была достаточно высокой. Издания «Четырех книг об архитектуре» можно найти в библиотеках Бостона, Салема, Нью-Йорка, Филадельфии, Чарльстона и Балтимора, а также в библиотеках Гарвардского и Йельского университетов [3]. Томас Джефферсон [4], величайший сторонник А. Палладио в Америке, называл «Четыре книги» архитектурной библией. Одним из примеров использования публикаций Д. Гиббса в Америке может служить идея центральной аркадной лоджии, адаптированная Д. Гиббсом в проекте для английского загородного дома, который он опубликовал в своей «Книге архитектуры» (1728). Этот богато иллюстрированный том, наравне с «Четырьмя книгами», стал стандартным справочником для многих выдающихся мастеров-строителей колониальной Америки [5]. Оригинальная палладианская вилла, с которой архитектор взял основную идею своего проекта, — вилла Сарачено, простая, но привлекательная конструкция для относительно небольшого жилища, обрамленного баркессами. Характерной особенностью фасада Сарачено является его трехчастная лоджия с аркадами.



Одним из самых ранних примеров трактовки палладианских архитектурных образцов стал главный дом плантации Стратфорд холл (1730). Важно, что изначально он включал в себя баркессы, по структуре сам дом близок к ранней вилле А. Палладио — Годи. Здание двухэтажное, высокий цокольный этаж предшествует пьяно нобиле. Здания баркесс отдельно стоящие, одноэтажные, расположены симметрично относительно оси развития имения, проходящей красной линией через главный дом. На фасадах не использован ордер, хозяйственные постройки и главный дом выполнены из кирпича и не оштукатурены. Баркессы напоминают архитектуру сельской Голландии. Плантация расположена около реки, и добраться до нее можно было только по воде, главный дом развернут к реке (особенность расположения оригинальных вилл на Терраферме, рекомендованная к повторению А. Палладио).

Вероятно, самым ранним примером применения портика в Америке является особняк Уайтхолл, недалеко от Аннаполиса и ком-

плекс плантации Фраскати в Вирджинии (1820) [6]. Центральная часть Уайтхолла, построенная в 1760-х годах для губернатора Горацио Шарпа, украшена изящно выполненным портиком с использованием коринфского ордена. За Уайтхоллом последовал Монтпилиер, принадлежавший Джеймсу Мэдисону, в округе Ориндж, штат Вирджиния. Здесь, в 1790-х годах, Д. Мэдисон расширил колониальный дом своего отца и добавил тосканский портик, чтобы показать свою важность как государственного деятеля. Монтпилиер был одним из первых монументальных портиков, украсивших американский дом.



В нескольких проектах вилл на Терраферме А. Палладио применил двухуровневый портик на фасаде. Такой прием получил большую популярность в Америке. Эта особенность была перенесена на фасад Дрейтон холла [7], загородного дома около Чарльстона, Южная Каролина, построенного около 1740 года. Дом расположен на реке и развернут к ней главным фасадом (Эшли Ривер Роуд). Более поздний, утонченный пример двухуровневого портика представляет собой фасад дома Майлза Брютона 1760-х годов в Чарльстоне. Дом Майлза Брютона [8] в каком-то смысле является компактной версией центральной части виллы Корнаро в Пьомбино Диезе. Замечательный пример использования гигантского портика на фасаде главного дома — Сабина Холл [9] (1730-е), дом выстроен на высоком берегу реки по мотивам Виллы Корнаро, А. Палладио.

Иногда, уже в XVIII веке, портик в Америке используют как малый декоративный элемент на фасаде. Один из первых примеров такого решения можно наблюдать на примере Тулип Хилла [10] (1755–1756), дом выстроен на высоком холме на берегу реки в штате Мериленд и является памятником архитектурного стиля Джорджии середины XVIII века. Однако применение портика как декоративного украшения — прием, который никогда не использовал А.Палладио и который противоречит основным принципам его архитектуры, говорит о зарождении направления легкомысленной интерпретации палладианских признаков в архитектуре. В Америке, зачастую, концепцию А. Палладио берут за основу, но применяют как внешний прием, не перенося на структуру всего

сооружения. Эта традиция получит активное развитие позднее, в проектах типовой городской застройки городов юга страны.



Ансамбль строений усадьбы Маунт-Эйри представляет собой массивное двухэтажное здание на высоком цоколе (длина 21 метр, ширина 14 метр), два изогнутых одноэтажных перехода соединяют главный дом с квадратными баркессами (11Х11 метров). Весь ансамбль построен на холме, к нему ведет главная подъездная дорога. Стены центрального блока толщиной 3 фута (0,91 м) выстроены из темно-коричневого песчаника с архитектурной отделкой из светлого известняка. К северному фасаду ведет широкий лестничный марш, заглубленная лоджия создана квадратными дорическими колоннами из песчаника. На южном фасаде прием с лоджией повторен, однако он является базой общего ризалита с портиком, покрытого активным рустом. Таким образом, особняк демонстрирует прямое применение идей Д. Гиббса. Во введении к «Книге архитектуры» он писал: «Они придерживались мнения, что такая работа будет полезна для таких господ, которые могут быть связаны со строительством, особенно в отдаленных частях страны, где мало сведений о дизайне и не найти помощи в оценке работы» [11].

Америка квалифицировалась как самая отдаленная часть Англии в 1740-х годах и, конечно, имела мало архитекторов, которые могли соответствовать европейскому качеству стиля. Благодаря Д. Гиббсу и А. Палладио существовали труды, служившие мерилом стилистических решений и интерпретаций.

Известный пример — вилла Барбаро, с ее характерным пяти секционным фасадом, состоящим из главной центральной части, в которой размещается дом нобиля, затем соединяющие крылья баркесс и, наконец, два завершающих павильона. Этот тип секционной композиции предоставил возможность для выразительного развития построек по горизонтали. Схема из пяти частей была интерпретирована во многих британских домах восемнадцатого века и вызвала интерес в Америке. Ранним вариантом дома данного типа является Баттерси, недалеко от города Петербурга, штат Вирджиния, построенный как загородная вилла для Джона Банистера в 1760-х годах. Двухэтажная центральная



секция, низкие соединительные крылья и более высокие секции окончаний. Эта композиция из пяти частей оказалась очень популярной в Мэриленде, особенно в Аннаполисе. В данном случае эта концепция применялась в архитектуре городских особняков, в том числе в знаменитом доме Хаммонда-Харвуда в Аннаполисе, спроектированном Уильямом Баклендом [12] в 1774 году. Дом — единственное существующее произведение колониальной академической архитектуры, которое было разработано по образцу виллы Пизани в Монтаньяна («Вторая книга», глава XIV). Визуальный эффект дополнялся соседними домами Джеймса Брайса (завершен в 1773 году) и домом Уильяма Пака (завершен в 1765 году). Оба представляют собой большие особняки из пяти сегментов на фасаде [13] в духе А. Палладио.

Примером композиции из пяти частей может служить Хомвуд в Балтиморе, пригородная вилла Чарльза Кэрролла-младшего, построенная в 1803 году. Ее проект выполнен в стиле А. Палладио. Интерьер создан в духе Р. Адама. Таким образом, дом стал демонстрацией того, как палладианство может быть истолковано с использованием неоклассической традиции. Одноэтажный объем Хомвуда стал прототипом для многочисленных домов из пяти секций, включая дом Дункана (1810) в Лексингтоне, с высокими палладианскими окнами в его центральной части и Риджуэй (1817) возле Луисвилля. Относительно поздний пример фасада из пяти частей представляет собой поместье Мосс Шей (1850) в Вирджинии, которое простирается на 225 футов по фасаду с портиком в центре.

Вторичной, но влиятельной фигурой в англо-палладианском движении восемнадцатого века был Роберт Моррис, автор книги образцов «Сельская архитектура» (1750), популярной в Америке работы, предлагающей проекты для относительно скромных домов. В «Сельской архитектуре» Р. Моррис представил свою собственную интерпретацию виллы А. Палладио. Его проект использован в Вирджинии для дома плантации Брэндона (1760), семьи Харрисон на реке Джеймс. Р. Моррис разработал версию этой схемы на листе 37 «Сельской архитектуры», демонстрируя двухэтажную центральную секцию с пониженными крыльями. Этот проект послужил вдохновением дома У. Финни в Уильямсбурге (1780).



В целом в округе Вирджиния расположены более двадцати сохранившихся домов в палладианском духе. Одним из самых утонченных примеров является Оак Лау в Шарлоттсвилле, построенный в 1822 году, вероятно, Джеймсом Динсмором, архитектором и строителем, который работал у Т. Джефферсона в Монтичелло. Само имение Монтичелло, завершенное около 1772 года, стало вероятно самым известным американским палладианским домом. Как можно видеть на рисунках Т. Джефферсона, постройка была уменьшенной версией Виллы Корнаро. На примере первого проекта Монтичелло Т. Джефферсон надеялся создать эталон для строительства имений в классическом духе, так как был обеспокоен будущим архитектуры Америки. По мнению Т. Джефферсона, любое респектабельное произведение архитектуры должно правильно использовать классический архитектурный словарь. Позже Т. Джефферсон жил как посол в Париже, где он увлекся французским классицизмом и, в частности, отелем де Сальм на берегу Сены. Когда Т. Джефферсон вернулся домой, он переделал проект Монтичелло ориентируясь на отель де Сальм. По сути, Монтичелло представляет собой смесь влияний, это и купол павильона Д. Гиббса и виллы «Ротонда» А. Палладио, и особенности архитектуры отеля де Сальм. Известно, что Т. Джефферсон восхищался виллой «Ротонда», анонимно представил свою собственную версию ее на конкурсе проектов для официальной резиденции президента США. Конкурс, однако, выиграл Джеймс Хобан с палладианским проектом Белого дома в ином ключе.

Второй архитектурный опыт Т. Джефферсона в области строительства частных домов — Поплар Форест [14] (1806–1826). Это имение было создано как уединенный дом на отдаленной плантации. В плане здание имеет восьмигранную форму, идеально вписанную в куб по горизонтали и вертикали. По сути, этот проект продолжает архитектурные размышления Т. Джефферсона об эволюции идеи идеального дома-храма А. Палладио на Вилле Альмерико-Капра-Вальморана.

Когда Т. Джефферсон отошел от дел, он занялся планированием университета Вирджинии. Палладианская архитектура для Т.



Джефферсона была символом основ западной цивилизации, и в проекте зданий университета он старался перенести все признаки этого направления. Понимая, что студенты не могут достичь архитектурной грамотности без наблюдения правильных примеров, руководствуясь этим он включил в университетский проект примеры пяти архитектурных ордеров. Каждое из зданий факультетов, выходящих на центральную площадь, представляло собой версию классического ордена. Например, в седьмом павильоне использован дорический ордер из трактата А. Палладио. Колонны и антаблемент пятого павильона представляют собой ионический ордерный ряд. В портике третьего павильона использован коринфский ордер. Соединяющие колоннады корпуса студенческого общежития представляют собой версию тосканского ордена А. Палладио. Главным мотивом, который использовал Т. Джефферсон в проекте, было здание виллы Ротонда, саму постройку он никогда не видел, но хорошо знал по иллюстрациям и описаниям А. Палладио. В здании, копирующем виллу Ротонда, планировалось разместить библиотеку, превратив его в храм знаний. В центральном холле здания планировалось использовать композитный ордер, таким образом в проекте были представлены все пять схем.

Т. Джефферсон решительно выступал за строительство палладианских вилл в качестве домов для дворян Вирджинии. Это проявлялось не только в проекте Монтичелло, но и в проектах домов для его друзей, таких как Барбурсвиль, дом его друга Джеймса Барбур [15]. После работы в Монтичелло и Университете Вирджинии многие из мастеров, которые работали с Т. Джефферсоном, продолжали проектировать и строить в стиле А. Палладио, используя полученные знания. Среди этих работ — усадьба Вестенд в штате Вирджиния, построенная в 1849 году. Одним из самых стилистически ясных домов в палладианском духе является Бремо [16], дом близкого друга Т. Джефферсона, генерала Джона Хартвелла Кока.

Наиболее знаменитая архитектурная работа Т. Джефферсона — Капитолий штата Вирджиния, начатый в 1785 году. Проект Капито-



лия ознаменовал первую попытку придать особый архитектурный образ республиканской форме правления. Использование типологии архитектурной формы храма для современного общественного здания было новаторской концепцией, таким образом создавался храм демократии. Это напрямую связано с теоретической концепцией А. Палладио, в своем исследовании «Четырех книг об архитектуре» Т. Джефферсон познакомился с проектами древнеримских храмов, которые реконструировал архитектор. Проект Капитолия был непосредственно вдохновлен примером «квадратного дома в Ниме», почти идеально сохранившимся античным храмом на юге Франции (реконструкция храма представлена А. Палладио в IV Книге). Расположение Капитолия на высоком холме также было идеей Т. Джефферсона, подчерпнутой у А. Палладио. В главе I Книги IV А. Палладио писал: «Но мы, которые по особой милости Бога, свободны от этой тьмы и оставили свои глупые и ложные суеверия, должны выбрать места для храмов в самой достойной и престижной части города, вдали от неприятных мест и на красивых и богато украшенных площадях, где заканчивается много улиц, так что каждая часть храма может быть увиденным во всем его величии и пробудить преданность и благоговение перед тем, кто видит и восхищается этим. И если в городе есть холмы, нужно выбрать самую высокую их часть».

Для развития архитектурной практики Америки очень важным был факт знакомства с реконструкциями А. Палладио древних храмов. Они были основаны на собственноручных исследованиях и обмерах руин. В предисловии к Книге IV А. Палладио писал: «Поэтому я намерен проиллюстрировать в этой книге форму и украшения многих древних храмов, руины которых все еще можно увидеть и которые я запечатлел на рисунках, чтобы каждый мог понять форму и украшения … и хотя можно увидеть только части некоторых из них, стоящих над землей, я

тем не менее сделать из них полную реконструкцию, какими они должны были быть, когда были завершены…». [17]



Трудно переоценить важность этих усилий. Это был один из первых проектов по изучению и описанию наземных археологических памятников. Благодаря этим обмерам и рисункам, мы имеем представление о большей части древнеримской архитектуры. Рисунки А. Палладио являются бесценной документацией, поскольку некоторые постройки были впоследствии разрушены. Влияние рисунков было весомым, на них впервые представлено достоверное изображение красоты классической архитектуры. Они послужили основным источником вдохновения для многих классических построек в Америке в XIX и XX веках. Наиболее ярким проявлением этого архитектурного движения является замечательное собрание классических построек в Вашингтоне. Среди них выделяется аудиториум Эндрю У. Меллона младшего (завершена в 1934 году).

Особенностью американского палладианства было частое использование вынесенного портика, который, как и в Италии, удовлетворял потребность в защите от солнца; портик в различных формах и размерах стал доминирующей чертой американской колониальной архитектуры.

Например, в Шарлотте, Северная Каролина, длинная коринфская колоннада бывшего здания суда округа Мекленбург, построенная в 1928 году Л. Эсбери, напоминает римский храм Адриана, руины которого были изучены и описаны А. Палладио. Железнодорожная станция Пенсильвании в Балтиморе, спроектированная К. Маккензи (1928), является копией римской базилики из трактата А. Палладио. Большой сводчатый зал музея искусств Метрополитен «Мид и Уайт» предлагает вариацию базилики Максенция из реконструкции А. Палладио в «Четырех Книгах об архитектуре». Мемориальная ротонда 1902 года в Йельском университете напоминает Темпьетто в Риме Д. Браманте, которым А. Палладио восхищался настолько, что включил его рисунок в Книгу IV. В своем описании Темпьетто Палладио заявил: «…Д. Браманте был первым, кто открыл ту хорошую и красивую архитектуру, которая была скрыта со времен древних до наших дней, я подумал, что разумно, чтобы его работа была помещена среди тех, из древних…». [18]

Отражение идеи Темпьетто ясно видно в куполе Балтиморской ратуши 1875 года, спроектированной Джорджем А. Фредериком.

Для американских палладианских построек очень характерно использование тройного окна [19] из творчества А. Палладио. Его форма состоит из центрального арочного проема и боковых прямоугольных проемов. А. Палладио не изобретал данный прием, мотив существовал в римские времена, чаще всего встречается в период правления императора Адриана. Прием трехчастного окна был возрожден архитектором С. Серлио, который включил его в ряд своих проектов для венецианских дворцов, он опубликовал это решение в своем трактате «Архитектура» (1537–1547). Однако именно А. Палладио прославил мотив, использовав его в двухуровневом фасаде базилики в Виченце. Сочетание объемов одновременно производит впечатление силы и грации, твердости и движения. В Американской архитектуре два примечательных примера использования трехчастного окна — Монт Плезант в Филадельфийском парке Фэйрмаунт. Пример ансамбля жилого дома Моунт-Клэр в Балтиморе [20] (17576–1767) представляет собой один из интереснейших примеров цитат из архитектуры А. Палладио. По чистоте стилистических решений он схож с проектами Монтичелло и Монтпилиером.

Самая известная американская постройка в неоклассическом стиле — особняк Белый дом в Вашингтоне (1792–1800). Проект был в большей степени вдохновлен ирландским палладианством. Архитектор Д. Хобан [21], вероятно, опирался на примеры замка Кул [22] (1790) и Леинстер Хаус [23] (1747) в Дублине.

Архитектор Белого дома был выбран на конкурсе, в котором участвовало девять проектов. Президентский особняк был центральной точкой плана нового города Вашингтон. Предтече появления проекта была постройка здания суда округа Чарлстон (1790–1792). Президент Д. Вашингтон посетил Чарльстон, штат Южная Каролина, в мае 1791 года и увидел строящееся здание суда, по проекту ирландского архитектора Д. Хобана. Вероятно, это здание произвело впечатление на президента, поскольку в следующем году архитектор был приглашен в Вашингтон. Здание суда повторяет многие приемы, использованные в архитектуре Леинстер Хауса в Дублине. Архитектура Белого дома, пожалуй, — самый подробно исследованный пример палладианского зодчества в Америке. Найдено множество прототипов появления северного и южного фасадов. Северный фасад был, вероятно, частично инспирирован проектом

дворца для Франческо и Людовико Триссино А. Палладио, представленным архитектором в «Четырех книгах об архитектуре». В стремлении связать архитектуру Америки с историческим наследием Рима американские исследователи видят одним из самых древних прототипов постройки дворец императора Диоклетиана в Сплите [24].

Первый проект Д. Хобана был впоследствии дополнен и частично перестроен. Так портик северного фасада сначала был накладным, что видно на рисунке Белого дома 1814 года, затем он был трансформирован в объемную пристройку в 1830-х. Северный фасад Белого дома является главным, он состоит из трех этажей, первый этаж частично скрыт пандусом. По бокам от портика по четыре окна, в уровне первого этажа они украшены треугольными фронтонами, на втором этаже обрамления плоские. Линия крыши скрыта парапетом из балюстрады. Южный фасад особняка представляет собой сочетание палладианского и неоклассического стилей. Первый этаж рустован. В центре фасада расположен неоклассический полукруглый выступающий объем («южный портик») на высоту трех этажей. Прототипом появления такого решения фасада можно, вероятно, считать фасад замка Росиньяк в Бордо, построенного в 1789 году архитектором М. Салатом.

Боковые фасады украшены трехчастными окнами в первом этаже, как на Базилике в Виченце. На уровне второго этажа расположено термальное полукруглое окно. Когда строительство было закончено, пористые стены из песчаника [25] были побелены смесью извести, рисового клея, казеина и свинца, что придало дому привычный цвет и название [26].

Основные дополнения и перестройки Белого дома были осуществлены в 1820–1830-х годах по проекту архитектора Б.Г. Латроба [27]. Он был одним из первых профессиональных архитекторов в Соединенных Штатах, опираясь на опыт путешествий в Италию, а также британских и французских неоклассических архитекторов, таких как Клод Николя Леду, создавал проекты в неопалладианском ключе. Спроектировал часть фасада Капитолия Соединенных Штатов на «Капитолийском холме» в Вашингтоне, округ Колумбия, а также Старый Балтиморский собор, или Балтиморскую базилику [28] (позже переименованную в Базилику Национальной святыни «Успение Пресвятой Девы Марии»). Это первый римско-католический собор, построенный в Соединенных Штатах. Спроектировал крупнейшую в то время в Америке Торговую биржу в Балтиморе.

Параллельно с ансамблем белого дома в Северной Америке строилось еще несколько зданий в палладианском духе, одно из самых известных — Дом Правительства [29] в Нью-Йорке, снесенный в 1815 году (архитектор неизвестен). Особняк, построенный в 1790 году, предназначался для пребывания президента во время ежегодных сессий конгресса, которые проходили в Нью-Йорке. Кирпичное здание с гигантским ионическим портиком на главном фасаде было выстроено по образцу шотландских палладианских построек [30]. Стоит учитывать, что большинство крупных общественных зданий пострадали во время взятия Вашингтона английскими войсками в 1814 г. [31]. И с 1815 года началось их восстановление или реконструкция.

Здание Капитолия — самое крупное неоклассическое сооружение в Соединенных штатах. Первый проект был создан У. Торнтоном [32] в 1792–1793 годах, именно его можно считать основополагающем в общей концепции Капитолия, хотя в дальнейшем в его постройке участвовали еще несколько архитекторов [33], вносивших свои коррективы. Фасад по архитектурной концепции У. Торнтона представлял собой соединение решения восточного фасада Лувра с темой Пантеона в центральной части. В дальнейшем эстафету принял Б.Г. Латроб в 1803 году, добавив высокий рустованный цоколь и убрав изящную ротонду, где планировалось сделать мавзолей основателя государства Д. Вашингтона. Изменению подверглась также центральная часть фасада, представляющая собой сочетание идей фасада палаццо Кьерикатти и палаццо Тьене. Ч. Булфинч, назначенный архитектором в 1818 г., оставил расширенную центральную часть из проекта Б.Г. Латроба, но на втором этаже заменил его колоннаду портиком, напоминающим самый первый проект. Ч. Булфинч был мастером, продолжившим преемственность палладианской традиции в Америке вслед за У. Торнтоном и Б.Г. Латробом. Первая его постройка Генеральной Ассамблеи штата Коннектикут (1796) представляет собой практически копию идей голландских палладианцев XVII века. Многочисленные ратуши в голландских городах с портиком на фасаде и башней в центре здания стали очевидным первоисточником для архитектуры этого комплекса. В подобном ключе архитектор решил и Генеральную Ассамблею Массачусетса (1798). Протяженное здание комплекса увенчано золотым куполом. Авторству Ч. Булфинча принадлежат и проекты городских домов в палладианском духе, например, Первый дом Харрисона Грея Отисона в Бостоне, для ко-

торого было построено три городских особняка [34]. Первый дом был выстроен между 1795–1796 годами, фасад выполнен из традиционного для американского палладианства красного кирпича, акцентирована центральная часть, оформленный белым камнем входной портал, во втором этаже — трехчастное серлианское окно, в третьем легким завершающим аккордом служит полукруглое окно. Фасад выглядит строгим и очень естественным по органичности сочетания архитектурных форм и материалов. Большинство исследователей склоняются к единому мнению, что именно в творчестве Ч. Булфинча начинает складываться уже специфический узнаваемый подчерк американской палладианской архитектуры, которая не просто копирует А. Палладио и переносит отдельные детали, а создает пропорциональное и органичное прочтение его архитектурной концепции в условиях Америки [35]. Такое направление в дальнейшем получит название Федерального стиля в архитектуре [36]. Стиль продолжает традиции XVIII века, но существенно видоизменяет их, приводя, во-первых, к самостоятельному национальному звучанию, во-вторых, приближает к общим тенденциям в архитектуре Европы начала XIX века. Отличительными чертами этого нового языка в архитектуре Соединенных штатов можно назвать совершенно симметричную, сбалансированную композицию фасада, лаконичную по своему решению. Идеологически стиль все больше подчеркивает связь американской демократии с древней Грецией. Большое влияние на рафинизацию стиля американского палладианства оказали книги по архитектуре Р. Адама, опубликованные в 1792 году. В американской архитектуре федерального стиля используются плоские поверхности с утонченными деталями, обычно изолированными на фасаде, четко выделяющимися. Редко используются пилястры, сам рельеф фасада преимущественно плоский. В данном стиле строятся новые по типологии объекты по заказу федерального правительства, такие как маяки, больницы, здания таможни и гавани. Стиль проявился и в отдельных городских районах, став определяющим в таких, например, как Элефант в Вашингтоне и в комиссионном районе Нью-Йорка в 1811 году. В восточной части Бликер-стрит в Нью-Йорке, между Бродвеем и Бауэри, расположены рядные дома федерального стиля по адресу 7–13 и 21–25 Бликер-стрит; доме собраний Новой Англии с его высокими и сложными башнями на фасаде таких архитекторов, как Л. Филлмор и А. Бенджамин. Этот американский неоклассический стиль был идиомой первых американских

профессиональных архитекторов, таких как Чарльз Булфинч и Минард Лафевер.

Проект Ч. Булфинча Массачусетского госпиталя в Бостоне 1818–1823 г. (здание расширенно в 1844–1846 г.) представляет собой прямоугольную структуру, двухэтажную, с массивным ионическим портиком в центре. Здание построено из белого гранита на рустованном цоколе. Торжественный портик придает величественный характер всему сооружению. В тимпане фронтона расположено термальное окно. Над симметричной скатной кровлей в центральной части возвышается купольный объем со световым фонаре, по аналогии с куполом пантеона, он является перекрытием интерьера анатомического театра.

В этом же ключе создавался проект главного здания Гарвардского университета в 1781 г. (построено в 1813–1815). Выполнено из белого гранита на высоком основании цокольного этажа. На фасаде расположены два входа, пилястры гигантского ордера акцентируют центральную часть фасада. Общий рельеф пластики фасада очень сдержанный, без резких контрастов плоскостей, что характерно для всего федеративного стиля [37].

В творчестве Ч. Булфинча многие проекты созданы для федеративной застройки Бостона [38], в том числе проект театра в 1793 году [39]. К компактному кубическому объему основного здания примыкает кубическая пристройка меньше по высоте. Пристроенный объем состоит из трехчастной лоджии в первом этаже, являющейся практически копией подобной лоджии на вилле Пояна А. Палладио, и серлианского окна во втором этаже. Довершает фасад балюстрада, которую архитектор неоднократно использовал в своих проектах. Основное здание завершает невысокий фронтон со скатной кровлей. На фасаде рельефом выделена арочная структура.

Одним из лучших произведений Ч. Булфинча исследователи единогласно признают Первую Унитарианскую церковь Христа в Бостоне 1816 г. Церковь представляет собой прямоугольное сооружение с выступающей передней частью. Портик состоит из трех высоких арочных проемов и представляет собой своеобразную вариацию на тему лоджии. Арки разделены пилястрами, которые поднимаются до антаблемента. Основание башни с часами квадратное, над карнизом находится второй ярус — круглая секция с частично открытой колокольней. Окружена двенадцатью ионическими колоннами, которые поддерживают анта-

блемент и карниз. Здание выстроено из красного кирпича, а ордерные детали фасада и колокольная башня исполнены из белого камня.

Жилой квартал площадь Франклина, спроектированная Чарльзом Булфинчем в Бостоне, штат Массачусетс в 1793–1795 годах, включала в себя шестнадцать трехэтажных кирпичных таунхаусов, которые простирались на 480 футов. Построенный в начале карьеры Ч. Булфинча, этот жилой квартал появился после того, как он увидел возможности современной архитектуры в Европе и решил изменить свой родной город. Это была первая цельная городская схема регулярной жилой застройки, предпринятая в Соединенных Штатах (комплекс снесен в 1858 году.).

Определенные изменения во второй четверти XIX века произошли и в архитектуре частных имений. Особенно сильно это проявилось на примере домов крупных плантаторов южных штатов. К этому времени чисто утилитарные задачи главного дома плантации были расширены, дом начинает играть представительскую функцию, служить символом финансового благополучия и общественного положения хозяев. Желание ассоциировать свой образ жизни с выдающимися людьми Возрождения повлекло за собой цитирование и развитие проектов А. Палладио. Однако в связи со специфическими строительными реалиями юга страны постройки были адаптированы под местные возможности. Для начального этапа развития частной архитектуры Америки очень актуальным был тот факт, что проекты А. Палладио было возможно исполнить из недорогих материалов. В отличие от венецианских каменных дворцов, виллы на Терраферме строились из кирпича, дерева и оштукатуривались. Только ключевые детали исполнялись из камня (карнизы, фронтоны, капители базы колонн). Такая технология строительства легко прижилась в южных штатах, где было много древесины и глины для кирпичей. Сами здания строились из кирпича, колонны фасадных портиков выстроены из кирпича и оштукатурены. В некоторых примерах использован камень для ключевых ордерных деталей. Привлекательными для цитирования и развития проекты А. Палладио были в том числе по причине сходного функционального назначения комплекса построек плантации и агрикультурных ансамблей на Терраферме. В имениях, зачастую, по единому плану строится главный дом и прилегающие к нему постройки хозяйственного назначения, на виллах А. Палладио именуемые баркессами.

Архитектура частных имений XVIII века тяготела к прямым цитатам А. Палладио, иногда продолжала идеи голландских и англий-

ских палладианцев, при этом сохраняя узнаваемую строгость, четкость и одновременно пропорциональную легкость и камерность построек. Использование двухуровневого портика продолжалось и в девятнадцатом веке во множестве примеров по всей восточной части Соединенных Штатов. Типичным является Розедейл 1820-х годов в Шарлотте, Северная Каролина, с его двухъярусным портиком и одноэтажными крыльями. Стиль, ставший продолжением эволюции палладианских тенденций в 1820–1850-х годах, изменился, для него характерны монументальные объемы ордерных решений, подчеркнуто тяжелый, мощный характер общих решений. Основные изменения в облике зданий связанны с постепенных объединением идей А. Палладио и нововведений эпохи европейского классицизма в архитектуре. На 1830-е годы в экономическом плане приходится мощный скачек производства и продажи хлопка, именуемый иногда «хлопковым бумом». Эти события послужили экономическим толчком к активному строительству в южных штатах. К эталонам построек подобного типа в Америке можно отнести главный дом плантации Милфорд [40] (1839–1841), принадлежавший крупному рабовладельцу Джону Л. Менингу, долго занимавшему пост губернатора Южной Каролины. Внушительный портик главного фасада состоит из шести коринфских колонн гигантского ордера на гранитных основаниях. Пример данного имения особенно интересен, поскольку хозяева, создавая его как цельный ансамбль, продолжили тему античности на фасаде, в интерьерах. Сохранились данные, что большая часть мебели была заказана фирме известного американского мастера краснодеревщика Дункана Файфа [41]. Из серии мебельных предметов в количестве семидесяти двух экземпляров большая часть была выполнена в «греческом духе», продолжая образ дома на фасад [42]. Плантация Милфорд — уникальный пример, когда фактически вся обстановка дома была выполнена одной мебельной мастерской.

Среди примеров подобного рода построек, созданных в период с 1820-х по 1850-е годы, можно назвать: Дом Хейнсворта-Богина-О'Доннелла [43] (1840-е, архитектор Френт П. Милбурн), плантация Бороу Хаус [44] (1821 г., архитектор Вильям В. Андерсон), плантация Фримана в Джефферсоне [45] (1850-е., штат Техас), плантация Полк-Грендбери Хаус в Тенесси [46] (1840–1845 гг.), главный дом плантации Ананндейл [47] (1833 г.), плантация Девиса (1845 г.), плантация Эвергрин, Луизиана [48] (1832 г.), плантация Мадвуд [49] (1846 г.), Берри Хилл в Вирджи-

нии [50] (1832–1839 г.). Уникальным зданием, практически полностью повторяющим идею проекта виллы Фоскари на Бренте А. Палладио и одновременно включающим в себя новые неоклассические тенденции 1820-х годов в Америке, является главный дом плантации Оак Хилл [51] (1808–1830).

Большая часть перечисленных памятников была изучена и досконально задокументирована «Американским обществом исследования исторических зданий» [52]. Одна из адаптаций структуры частного дома относительно концепции А. Палладио, сделанных в Америке, которая была выявлена при составлении реестра памятников данного стиля, заключалась в том, что пьяно нобиле, или господский этаж, располагался на первом этаже, а не над служебным цоколем, как это было у А. Палладио. Служебный этаж, если он присутствовал в проекте, что встречается только в некоторых случаях, размещался в полуподвале. Таким образом, в американских частных домах исчезает необходимость присутствия внешней лестницы, ведущей к главному входу, как в оригинальных палладианских проектах.

Иногда в американских исследованиях локальной палладианской традиции можно усмотреть некоторое разочарование в необходимости повторять архитектурные идеи А. Палладио. Но в то же время большинство исследователей сходятся во мнении, что именно его простой архитектурный словарь дал американским зодчим необходимый инструментарий для создания проектов, близких к европейскому уровню архитектуры. Чистота языка А. Палладио служила некоторым сдерживающим фактором при создании проектов на территории, не имевшей исторического архитектурного прошлого. Рациональная архитектура А. Палладио, благодаря своей универсальной формулировке, позволяет перенести ее язык, пусть даже с некоторыми трансформациями, значительно более убедительно, чем, например, архитектура барокко или французского неоклассицизма.

Примечания:

1. Д. Гиббс (1682–1754), британский архитектор. Его творчество представляет собой переходный этап от английского барокко к архитектуре английского палладианства. Трактаты Д. Гибса оказали большое влияние на архитектуру Англии и Соединенных Штатов Америки.

2. *Friedman Terry* (1984). James Gibbs. — Yale University Press. — P 27.

3. Архитектор Уильям Кент в 1727 году опубликовал «Проекты Иниго Джонса: планы и фасады общественных и частных зданий», которые также явились своеобразным руководством по палладианской архитектуре Англии для американских проектировщиков.

4. За свою жизнь Т. Джефферсон семь раз переиздавал труд А. Палладио.

5. Проект номер 58 для «Джентльмена в Дорсетшире» послужил источником вдохновения для особняка плантации Джона Тейло в Вирджинии, созданного в 1748 году.

6. Дом плантации Фраскати в Вирджинии 1820-х годов имеет четырехсторонний портик, почти идентичный вилле Эмо. Как и в случае с виллой Эмо, портик плантации Фраскати символизирует высокое общественное положение заказчика (этот дом был построен судьей Верховного суда США).

7. Дорический ордер на первом этаже и ионический на втором. Портик Дрейтон холла тесно перекликается с задним портиком виллы Пизани в Монтаньяна и виллы Корнаро. Центральная лестница ведет в большой салон, по сторонам от которого симметрично расположены квадратные и прямоугольные модули помещений, как в атомарных структурах планов А. Палладио. До 1893 в комплекс входили симметричные двухэтажные баркессы, которые не сохранились.

8. Еще одно примечательное использование двухуровневого портика колониальной эпохи можно найти в Ширли, знаменитом доме на плантаций Вирджинии.

9. Боковые крылья были пристроены позднее в результате двух перестроек — 1790-х гг. и в 1936 г.

10. В 1789–1790 годах главный дом был расширен в результате пристройки боковых павильонов — баркесс, что сделало его композицию окончательно «палладианской». *Swann Jr. Don* (1975). Colonial and Historic Homes of Maryland. — Baltimore and London: Johns Hopkins University Press. — P. 212.

11. *Little Bryan* (1955). James Gibbs 1682–1754. — Batsford Books. — P 124.

12. Дом был спроектирован архитектором Уильямом Баклендом в 1773–74 годах для богатого фермера Матиаса Хаммонда из графства Анн Арундел, штат Мэриленд.

13. Выдающимся примером загородного дома в Мэриленде, принадлежащего к данной композиции из пяти частей, является Уай-хаус 1790-х годов в округе Талбот, мощная центральная секция в форме храма и боковыми крыльями. Уай-хаус — это уникальное американское выражение палладианства.

14. Построен Т. Джефферсоном между 1806–1826 гг., когда он занимал пост президента. Строительство он вел удаленно, по подробным чертежам.

15. Сгоревшие в 1884 году стены и колонны Барборсвилля теперь превратились в романтические руины. Высокая кровля и тосканский портик напоминали Виллу Эмо.

16. Проект создал Д. Нилсон. Архитектор работал в тесном сотрудничестве с заказчиком. Схема фасада состоит из пяти частей, главная секция с центральной лоджией.

17. Palladio. I Quattro Libre dell' Architettura. Архитектура-С. Москва. 2006 (факсимильное издание) Перевод И.В.Жолтовского. стр. 267.

18. Palladio. I Quattro Libre dell' Architettura. Архитектура-С. Москва. 2006 (факсимильное издание) Перевод И.В.Жолтовского. стр. 211.

19. Трехчастное окно имеет разные названия, в зависимости от того, как глубоко проникать в предысторию формирования подобного типа проема. Композиционно данный вид окна восходит к типологии проемов римских триумфальных арок. Такой прием можно встретить в античной архитектуре, возродил его в эпоху Возрождения Д. Браманте (1444–1514) в проектах внутренних дворов комплекса Ватикана. Описание решение получило в архитектурном трактате С. Серлио (1475–1554) — Трех «Tutte l'opere d'architettura et prospetiva», поэтому чаще всего данный тип принято называть серлианской лоджией. Точный перевод этих описаний можно найти в книге: Hon Giora, Goldstein Bernard R. (2005). «From proportion to balance: the background to symmetry in science». Studies in History and Philosophy of Science Part A. 36: 1–21. А. Палладио, а за ним палладианцы популяризировали данный тип оконного решения как символическую отсылку к архитектуре римской империи.

20. Дом был выстроен в несколько этапов между 1757–1767 годами. Автор проекта не известен.

21. Шотландский архитектор Д. Хобан, родившийся в Каллане, графство Килкенни, в 1762 году, изучал архитектуру в Дублине.

22. Замок Кул создавался двумя архитекторами. Под домом находится обширный подвал, здесь располагаются кухня, зал для прислуги, кладовые, винные погреба, прачечная. Это решение представляет собой своеобразное развитие идеи А. Палладио о полном разделении служебных помещений и главного жилого этажа. Такое решение позволило создать видимость идеальной архитектурной постройки, не жертвуя функциональным комфортом.

23. Резиденция герцога Леинстерского, со временем ставшая главным зданием парламента Ирландии.

24. Римский дворцовый комплекс в провинции Далмация, современная Хорватия. Начало строительства — 295 г. н.э. Включал в себя помещения для

гвардии и много административных зон для управления провинцией. Дворец был подробно описан Р. Адамом и представлен в рисунках. Его перестильный двор действительно представляет собой превосходно сохранившийся пример римской дворцовой архитектуры периода империи.

25. Существуют противоречивые утверждения о том, откуда появился песчаник, использовавшийся при строительстве Белого дома. Предполагается, что в первоначальной конструкции здания использовался песчаник с хорватского острова Брач (в частности, из карьера Пучишча, камень которого использовался для строительства древнеримского дворца императора Диоклетиана). Некоторые исследователи полагают, что известняк с острова использовался в 1902 года при ремонтных работах, а не в изначальной постройке. Другие предполагают, что оригинальный песчаник просто прибыл из Аквия-Крик в графстве Стаффорд, штат Вирджиния, так как импорт камня был бы слишком дорогим. Первоначальное строительство велось в течение восьми лет по заявленной стоимости в 232 371,83 долл. США (сегодня — 3 430 446 долл. США).

26. Нехватка материальных и трудовых ресурсов вынудила внести изменения в более ранний план, разработанный французским инженером Пьером Шарлем Л'Энфантом. По его плану дворец должен был быть в пять раз больше и иметь три этажа. Готовая конструкция имела только два этажа.

27. 1764–1820. Был британским архитектором-неоклассиком, эмигрировавшим в Соединенные Штаты. В 1784 году архитектор отправился в большой тур по Европе, посетив Париж, где увидел Пантеон, или церковь Сен-Женевьев, которая близилась к завершению. В то время Клод Николя Леду проектировал многочисленные дома во Франции в неоклассическом стиле. Посетил Рим, где он был впечатлен римским Пантеоном и другими древними сооружениями. В Британии познакомился с работами Сэра Уильяма Чемберса, проектировавшего в стиле палладианства, с работами его главного конкурента Роберта Адама.

28. Фактически здание долгое время было главным католическим собором Соединенных штатов. Сочетает в себе продольную структуру с портиком на фасаде и огромный купол, по форме напоминающий купол Пантеона, над средокрестием.

29. В связи с изменением законодательства и переносом столицы в Вашингтон президент никогда не занимал данный особняк. Здание служило резиденцией губернатора, а затем использовалось как таможенное управление до 1815 года.

30. Архитектор Джон Мак Комб создал план и общий проект, однако строительство возглавлял другой мастер, архитектор Д. Робинсон, который, вероятно, частично доработал проект.

31. Вторая англо-американская война 1812–1815 гг. В истории Северной Америки носит название «вторая война за независимость».

32. 1759–1828. Родился в семье плантаторов в Вест-Индии, образование получил в Англии, в 1786 г. Эмигрировал в Америку.

33. Архитекторы, руководившие строительством Капитолия: У. Торнтон (1793–1802), Б.Г. Латроб (1803–1811, 1815–1817), Ч. Булфинч (1818–1829).

34. Второй дом для Харрисона Грей Отиса расположен на улице Маунт Вернон, 85. Это большой квадратный особняк федерального стиля, построенный в 1800–1802 годах.

35. К этому же направлению относится проект частного дома для Д. Колиджа 1792 г. в Бостоне, сохранившийся в чертежах.

36. Архитектура в федеральном стиле — название архитектурного направления в Соединенных штатах с 1780–1830 гг., но особенно четко его черты выражены в 1785–1815 годы. Стиль в целом соответствует позднему классицизму, охватывает период ампира и период бидермейера в Европе, проявился в отделке интерьеров в стиле мебели.

37. К федеральному стилю относится и здание Капитолия штата Мэн 1823 г., архитектор Ч. Булфинч.

38. Здание городской ратуши с рынком в первом этаже, перестроено в 1806 году Ч. Булфинчем.

39. К сожалению, театр был полностью перестроен в 1853 г., поэтому судить о специфике его решения можно только по графическим изображениям.

40. Сохранилось только имя строителя плантации Натаниэля Ф. Поттера, неизвестно, имел ли он профессиональное архитектурное образование и был автором данного проекта или только исполнил его как мастер-строитель.

41. Дункан Файф (1770–1854) — американский мастер краснодеревщик, работал в стиле неоклассицизма. Мебель этого мастера украшает интерьеры Белого дома в Вашингтоне. В 1844 году хозяин имения разместил в фирме «Д. Файф и сыновья» заказ на 72 предмета обстановки в «греческом стиле». Это направление, по сути, продолжало стиль европейского бидермаера. В 2012 году в Музее Метрополитен в Нью-Йорке прошла персональная выставка работ фирмы «Д. Файф и сыновья», большую часть экспонатов которой составляла коллекция предметов из интерьеров плантации Милфорд.

42. *Peter M. Kenny*. Changing perspectives on an Iconic American Craftsman, Duncan Phyfe at the Metropolitan Museum // Antiques and Fine Art magazine, winter 2012. — P. 116.

43. Плантация выстроена в 1840 году, ныне город Самтер, Южная Каролина. Richardson Katherine H. (March 30, 1985). «O'Donnell House». National Register of Historic Places — Nomination and Inventory. — Retrieved 8 September 2012.

44. Дом расположен в Южной Каролине, выстроен в 1821 году, по проекту непрофессионального архитектора В.В. Андерсона.

45. Автор проекта главного здания плантации не известен.

46. Автор проекта главного здания плантации не известен.

47. Предположительно автором проекта главного дома мог быть хозяин плантации Э. Джонстон (1805–1864). Позднее были проведены дополнительные расширения главного дома, к рассматриваемому периоду 1820–1850-х относится только центральная часть с портиком.

48. Главное здание плантации было выстроено в 1760-х годах и носило палладианские черты, затем, в 1832 году, оно было обновлено. Реконструкция 1832 года являет собой яркий пример сочетания стиля неоклассики и палладианских черт.

49. Выстроен в 1846 году для полковника Т. Пью архитектором Х. Говардом в стиле греческой неоклассики, базирующейся на палладианских принципах.

50. Главное здание было создано в 1802–1806 годах и перестроено в духе Парфенона в 1832–1839 годах, архитектор Джон Е. Джонсон.

51. Архитектор Джеймс Хобан.

52. Heritage Documentation Programs (HDP) основано в 1933 году по инициативе молодого архитектора Чарльза Е. Престона. В процессе деятельности общества был составлен подробный реестр важных архитектурных, исторических объектов. В базе общества хранятся подробные чертежи обмеров объектов и фотоматериалы.

Список литературы:

1. *Abbott James A., Rice Elaine M.* (1998). Designing Camelot: The Kennedy White House Restoration. — New York: Van Nostrand Reinhold.

2. *William Seale*. James Hoban: Builder of the White House // White House History no. 22 (Spring 2008). — P. 8–12.

3. *Stillman Damie (October 2005).* «Six Houses for the President». *Pennsylvania Magazine of History and Biography: 411–31*.

4. *Bergin Denis (2008)*. The James Hoban Commemoration 2008 // *Archived from* the original *on 2008-05-10*. Retrieved 2008-05-06.

5. *Cangelosi Robert*. Benjamin Latrobe. — URL: https://64parishes.org Encyclopedia of Louisiana. — Ed. David Johnson. Louisiana Endowment for the Humanities. — 31 Jan. 2011, 11 Jul. 2019 (дата обращения: 27.06.2020)

6. *John Alden*. A Season in Federal Street: J. B. Williamson and the Boston Theatre, 1796–1797 // Proceedings of the American Antiquarian Society 65 (1): 9–74, 1955.

7. *William H., Pierson Jr*. American Buildings and Their Architects: The Colonial and Neoclassical Styles (Garden City, New York: Doubleday, 1970). — P. 270ff.

8. Book of Members, 1780–2010: Chapter B (PDF) // *American Academy of Arts and Sciences*. Retrieved August 7, 2014.

9. Charles Bulfinch: Architect and Citizen, C. A. Place. — Da Capo Press, 1968.

10. The Architecture of Charles Bulfinch, H. Kirker. — Harvard University Press, 1998.

11. The Bulfinch Building: State of the Art from the Start, R. Tomsho. — Massachusetts General Hospital Magazine, 2011.

12. *Smith Thomas Gordon*. Living with antiques: Millford Plantation in South Carolina. — Antiques Magazine, 1997.

13. *Peter M. Kenny*. Changing perspectives on an Iconic American Craftsman, Duncan Phyfe at the Metropolitan Museum // Antiques and Fine Art magazine, winter 2012. — P.116.

14. *Richardson Katherine H.* (March 30, 1985). O'Donnell House. National Register of Historic Places — Nomination and Inventory. Retrieved 8 September 2012.

15. Palladio A. I Quattro Libre dell' Architettura. Архитектура-С. Москва. 2006 (факсимильное издание) Перевод И.В.Жолтовского. 325 стр.