П.П. КОЗОРЕЗЕНКО

Доктор наук, профессор, член-корреспондент РАХ, Академия искусств «Строгановские традиции» МГХПА им. С.Г. Строганова
e-mail: grafika@mghpu.ru

П.П. КОЗОРЕЗЕНКО (Мл.)

Кандидат искусствоведения, заслуженный художник РФ
профессор, заведующий кафедры «Искусство графики»
МГХПА им. С.Г. Строганова
e-mail: grafika@mghpu.ru

P.P. KOZOREZENKO

Doctor of sciences, professor, corresponding member of the Russian Academy of ARTS, Academy of arts «Stroganov's traditions» of the Stroganov Academy (MGHPA)
e-mail: grafika@mghpu.ru

P.P. KOZOREZENKO Jr.

Candidate of Art History, honored artist of the Russian Federation
Professor, head of the department «Graphic Art» of the
Stroganov Academy (MGHPA)
e-mail: grafika@mghpu.ru

«ЭТО БЫЛ МОЙ ПУТЬ...»

«THIS WAS MY WAY...»

Статья посвящена творчеству советского, российского художника-живописца, педагога Гелия Коржева. Авторы останавливаются на проблеме формирования знакового для живописи 1960-х годов направления: суровый стиль.

The article is devoted to the work of the Soviet, Russian painter, teacher Geliy Korzhev. The authors dwell on the problem of the formation of a direction that is significant for painting in the 1960s: Severe Style.

Ключевые слова: Гелий Коржев, суровый стиль, объем, цвет, портрет, монументальная живопись.
Key words: Geliy Korzhev, Severe Style, volume, color, portrait, monumental painting.

Народный художник СССР, академик Гелий Михайлович Коржев — один из представителей «сурового» стиля. «Суровый стиль» получал у разных художников свою окраску.

Одни демонстрировали суровый романтизм характера, причем данная индивидуальная черта сливалась с общей тенденцией искусства того времени и монументализацией жизненных впечатлений.

Другие в своем творчестве придерживались проблематики «сурового» стиля, одновременно сочетая мужественное, суровое восприятие действительности с лирическим, индивидуально-психологическим характером повествования.

Третьи выделялись даже среди художников своего круга гражданственной, творческой активностью.

А народный художник СССР, академик Виктор Иванов посвятил свое творчество деревне военных и послевоенных лет.

Мир… И собственные идеалы… Как это часто не совпадает.

Мне кажется, что понимание того, как далек этот мир от твоих идеалов, и сформировало творчество народного художника СССР, академика Гелия Коржева.

Гелий Михайлович родился в Москве в 1925 году. Народ, не оправившись еще от тягот войны, строил новую жизнь, как им казалось, счастливую жизнь. Детям прививали главные свойства советского человека — патриотизм, жажду деятельности, иллюзию собственной значимости.

Борцов за свои идеалы и за свое будущее Гелий Михайлович изображал с суровыми лицами, уделяя особое внимание морщинкам, поджатым губам. А руки говорили о профессии изображаемого героя — мужественной, тяжелой — вздувшиеся вены, мозолистые пальцы.

Биография Гелия Коржева не похожа на биографию художников «сурового» стиля. Его жизнь — череда взлетов и падений.

В начале войны юный воспитанник художественной школы был эвакуирован в Башкирию, где продолжил обучение.

В 1944 году он поступил в художественный институт им. В. Сурикова. Окончив институт, сразу начал преподавать, совмещая работу

с участием в выставках. Получив достойные рекомендации, поступил в Союз художников, где позднее занимал руководящую должность.

Гелий Михайлович не раз утверждал, что война внесла свои коррективы в творчество современников.

Стало немодным идеализировать коммунизм. Художниками завладел суровый реализм, чему доказательством стали работы Коржева послевоенного времени.

Самым ярким стал триптих «Опалённые огнём войны».

Первая часть триптиха — «Следы войны». Этот след на картине — пустоты вместо глаза вернувшегося с войны солдата. Вторая часть — «Мать». На ней изображена женщина, половина лица которой закрыта. Она не хочет ни с кем делиться своим горем. Но в каждой черте ее — боль и безысходность. И третья картина — «Уличный певец». Молодой, в черных очках, человек играет на аккордеоне и поет — не ради удовольствия. Он просит милостыню. А фоном ему служит советский узор в бело-красных тонах.

Послевоенные работы Коржева пропитаны горечью, болью, в них нет места высоким целям.

Целое поколение пришло с войны со страстной мечтой о мирной жизни, о новом, неким концом творческой энергии человека, который в корне изменил бы взгляд на жизнь.

Послевоенный мир был действительно другим. Очнувшись от кошмара, он инстинктивно тянулся к жизни и творчеству. Этот мир мог позволить себе любить и мечтать. Так было в Европе, так было и у нас. Это настроение передает картина «Художник» (1961 г.)

Картина «Перед дальней дорогой» (1976 г.) прекрасно дополняют слова художника, сказанные им в 2001 году корреспонденту одной из газет: «Есть такой устоявшийся термин — “шестидесятники”. Но для меня “шестидесятники” — это не Евтушенко, и не Вознесенский. Это прежде всего люди, вышедшие из пламени войны. Это они несли в себе новое представление о вселенной, о жизни, об искусстве» [5].

И в другом интервью он признается: «Нет, лирика мне не свойственна. Я не хочу писать несчастных, вызывающих жалость людей. Мне интересны люди, которые сопротивляются личности, которых следует уважать за их осанку, их необыкновенную стойкость».

И Коржев показал таких людей. Одна из лучших его работ обширного библейского цикла — «Лишённые рая» (1998 г.).

Пустынная земля и грозное небо. Совсем, как тогда, в самом начале. Только теперь все по-другому. Глядя на эту картину, понимаешь, что Адам и Ева, наоборот, — не первые, а последние люди на Земле. Или, можно так сказать, — последние, но не сдавшиеся.

В библейском цикле Коржев не описывает привычные сюжеты. Он показывает людей, лишенных рая. Их руки снова покрыты мозолями и сеточками воздушных вен, лица суровые и уставшие. В чертах легко угадываются персонажи военных и послевоенных работ автора. Картина «Пророк» изображает старца, с покрытой головой, заплечной сумкой, явно не библейских времен. Его рот открыт в страдальческом крике, глаза смотрят вдаль, а ноги непропорционально широки.

Следующее потрясение для страны — Перестройка. Коржев, будучи обладателем многих титулов и наград, а также постоянным участником Всесоюзных выставок, чутко реагирует на смену настроений у людей.

У него выходит цикл работ под названием «Тюрлики». Это невероятно уродливые и комичные существа, плетущие интриги и уничтожающие все, что дорого советскому человеку. Заметно меняется манера письма, почерк художника. На смену карандашу и мелкам приходит масло, цвета перестают смешиваться в серую массу, появляются яркие акценты. Остается только масло. При этом часть линий абсолютно не характерна для ранних работ, она стала обязательной атрибутикой каждой картины. Неизменно на протяжении творческих лет остается одно — размытый фон, часто слишком темным.

Работы Гелия Михайловича Коржева — и ранние, и работы уже зрелого мастера — удивительны по глубине проникновения в характер и саму судьбу людей, а также по силе рисунка, по выразительности живописи.

Творчество народного художника СССР, академика Гелия Михайловича Коржева получило общее признание и оставило глубокий след в развитии советского реалистического искусства.

Список литературы:

1. Г.М. Коржев: Художник и время: Альбом / Авт. вступ. ст. Н. Баркова. — Москва: Сов. художник, 1976.

2. *Зайцев Е.В.* Гелий Михайлович Коржев. Альбом: К 75-летию со дня рождения. — Москва: Пассим, 2000. — 111 с. Ил. ISBN 5-85793-044-8

3. *Манин В.С.* Гелий Михайлович Коржев: Альбом-монография. — Москва: Новый Эрмитаж — один, 2002. — 100 с.; цв. илл. Тираж 3000 экз.

4. Гелий Коржев. Иконотека. — Москва: Фонд культурного и исторического наследия Гелия Коржева, 2016. 784 с., ил.

5. Пророческие картины Гелия Коржева. Электронный ресурс. URL: https://zen.yandex.ru/media/galeryru/prorocheskie-kartiny-russkogo-goii-5f58a304197cd55cd9cc0ce8 (дата обращения 18.12.2020).