П.П. КОЗОРЕЗЕНКО
Доктор наук, профессор, член-корреспондент РАХ, Академия искусств «Строгановские традиции» МГХПА им. С.Г. Строганова
e-mail: grafika@mghpu.ru

П.П. КОЗОРЕЗЕНКО (Мл.)
Кандидат искусствоведения, заслуженный художник РФ
профессор, заведующий кафедры «Искусство графики»
МГХПА им. С.Г. Строганова
e-mail: grafika@mghpu.ru

P.P. KOZOREZENKO
Doctor of sciences, professor, corresponding member of the Russian Academy of ARTS, Academy of arts «Stroganov's traditions» of the Stroganov Academy (MGHPA)
e-mail: grafika@mghpu.ru

P.P. KOZOREZENKO Jr.
Candidate of Art History, honored artist of the Russian Federation
Professor, head of the department «Graphic Art» of the Stroganov Academy (MGHPA)
e-mail: grafika@mghpu.ru

ДУШЕВНАЯ ЗВОНКОСТЬ КИСТИ ВАЛЕРИЯ ЧЕРНОРИЦКОГО

THE SPIRITUAL SONORITY OF VALERY CHERNORITSKY'S BRUSH

В статье представлено творчество художника-живописца Валерия Чернорицкого — художник чистого и искреннего порыва, дуновения. Его холсты будто овеяны теплым ветром эмоциональности их творца. Словно душа его трепещет каждым мазком. Тонкая, душевная звонкость кисти. Особенно это заметно, когда он берет и разрабатывает тему православия, идеалы, заветы и таинства которого являются для художника путеводными, судьбу определяющими.

The article presents the work of the painter Valery Chernoritsky — an artist of pure and sincere impulse, breath. His canvases seem to be blown by the warm wind of the emotionality of their creator. As if his soul trembles with every stroke. Thin, soulful sonority of the brush. This is especially noticeable when he takes and develops the theme of Orthodoxy, the ideals, covenants and sacraments of which are guiding principles for the artist, determining his fate.

Ключевые слова: Валерий Чернорицкий, композиция, цвет, портрет, монументальная живопись.
Keywords: Valery Chernoritsky, composition, color, portrait, monumental painting.

.

Истинного художника можно узнать по взмаху кисти, по одному мазку. Это — как анализ крови.

Художник Чернорицкий Валерий Анатольевич — один из ярких художников нашего времени.

Гёте говорил: «Кто хочет понять поэта — должен идти в страну поэта».

Посмею перефразировать эти слова… «Кто хочет понять художника — должен идти в страну художника».

Иначе произведения вне зависимости от Художника осмыслить невозможно.

Однако мест заветных в географическом пространстве, освященных творчеством Валерия Анатольевича, существует немало.

Великий Устюг, где он родился, Ленинград, в котором при институте им. Репина закончил рисовальные классы.

Москва, в которой закончил МГХИ, Франция, Корсика — исполнение монументальных росписей в кафедральных соборах.

Италия — участие в международном конкурсе, работы над росписями капеллы.

Ну и, конечно, необъятная наша родина и ближайшее и дальнее Подмосковье.

А теперь, когда мы примерно установили топографию страны художника, расскажем о его творчестве.

Мастер родился в Великом Устюге и «там пригодился». Учился в родном городе в детской художественной школе. В 18 лет в фойе Речного

училища исполнил декоративное панно «Традиции и история речного училища (40 кв. м). А годом позже в Доме культуры Совхоза «Сосновая роща» Кадетского района Волгоградской области выполнил декоративное панно (25 кв. м). И в том же году закончил рисовальные классы при институте им. Репина в Ленинграде.

А в свой юбилейный год (20 лет) выполнил роспись в зале отдыха общежития Речного училища (г. Великий Устюг «Землепроходцы. Семён Дежнев», 56 кв. м).

Приехал в Москву в 1985 году. Приехал уже с нажитым капиталом. Я имею в виду не богатства скупого рыцаря, а духовную и творческую сферу жизни. Поступил в МГХИ им. Сурикова, а в 1990 году экстерном его закончил. Учился на отделении монументальной живописи. У профессора Ю.К. Королева. За дипломную работу «Битва при Грюнвальде» был награжден золотой медалью Академии художеств.

Участвовал в работах к тысячелетию крещения Руси (роспись в домовом храме Патриарха в Даниловом монастыре).

Люди чаще на склоне лет обращаются к Богу, задавая себе вопрос: «Как я жил? Жил ли? Зачем?» Ответ сурово и справедливо редактирует время.

Художник Валерий Чернорицкий никогда не задавался подобными вопросами.

В Москве Валерий встретил свою судьбу — Анастасию. История их любви сама по себе может стать материалом для лирической повести о сердцах, которые нашли друг друга. Но дело в том, что творчество обоих взаимно проникает и дополняет, друг друга, обогащая тем самым изобразительное искусство наших дней. Они пережили эйфорию восторженности юных существ, которые только входят в мир чувств и чувствований. Они — взрослые люди, которые знают цену успеха, успевшие ощутить и горечь творческих неудач.

В его физической, философской и сакральной ипостасях — привычная гармония и симметричность равновесия, форма, композиция, цвет не соперничают друг с другом. Основные средства выразительности в его работах — свет и одухотворенное пространство, где свет играет тенями и отсветами, переходя от одного цвета к другому. Вся среда дышит и словно вибрирует, передавая быстрое течение авторской мысли и эмоциональный порыв, хотя процесс их создания — это постоянный поиск и раздумье.

Духовность, никогда не покидавшая художника, искренняя вера позволяют ему и теперь все чаще обращаться к религиозной и философской теме.

С 1991 по 2004 г. совместно с супругой Настей Соколовой в технике холодная энкаустика в кафедральных соборах г. Каржез, г. Пьяна и г. Эвига на острове Корсика (Франция) они исполнили монументальные росписи.

А годом позже оба участвовали в международном конкурсе, а затем работали над росписями капеллы в Кафедральном соборе (г. Терни, Умбрия, Италия).

А ранее, с 1989 по 1991 г. работали над росписью «Грюнвальдская битва» в технике холодная энкаустика (160 кв. м) в г. Швянтойи, Литва.

В том же году они вместе расписали фрески с итальянскими и французскими художниками в греческой церкви г. Каркез, о Корсика, Франция.

Росписи Валерия Чернорицкого, где бы они ни были — дома или в других странах, в храмах или соборах, посвящены идее божественного мироустройства, спасения людей, начиная от сотворения мира и грехопадения первых людей до искупления рода человеческого спасителем и торжеству людей Бога, побеждающих страдания и смерть.

Рассматривая фотографии фрагментов росписи «Грюнвальдская битва» чувствуешь ту любовь, удовольствие, которые автор получил в процессе ее создания.

Каждая деталь прописана тщательно и с усердием. Исполнена в жанре классического драматизма, подкупает внутренней логикой развития исторического сюжета. Откуда такое проникновение в тему?

Это огромный интерес к истории, подкрепленный страстью к прочтению большого количества литературы. Секрет успеха в создании росписи кроется в его стопроцентном попадании, что дается, конечно, и большим опытом работы. Чтобы создать такое исторические сюжеты, надо обладать огромными знаниями, по эпохе пятнадцатого века собирать материал, знать детали костюма, причесок, оружия и т.д.

Для выполнения этюдов фигур обычно подготавливают костюмы, точно или отдаленно напоминающие нужную эпоху. В мастерской художника наверняка можно было увидеть гору подготовительного материала. Поиск образа на отдельных листах, варианты фигур со спины или фас («Всадник», «Раненый»). И за этим за всем — вдохновение, предвкушение, когда даже не задумываешься, кто водит твоей рукой, подсказывает какие-то детали. Ты свободен.

Наверное, это чувство восторга. Художник ради этого живет и работает.

Валерий Чернорицкий работает в разных жанрах, но предпочтение отдает портрету и натюрморту.

При работе над натюрмортом он воплощает свою идею — найти психологическую, значит, и художественную трансформацию объекта, будь то «букет» из цветов или из «сосудов для воды». Очень точно переданный художником эффект присутствия предметов в этой сочиненной реальности. Точно передан знаковый облик сосудов.

Тем и хороша живопись, что в ней можно воплотить проблемы бытия, зримо ощущать пространство и время через руку и глаз. Чем привлекает живопись Валерия? Во-первых, чувством свободы для полного выражения красоты. А что такое красота, художник знает. Во-вторых, в каждую свою работу он вносит что-то свое, новое, что не только интересно зрителю, но это дает счастье и удовольствие самому творцу.

Много внимания Валерий уделяет портрету, причем моделью чаще всего служили и служат близкие, друзья, коллеги. «Портрет Насти», «Вечернее чаепитие», «Портрет художника Никиты Чернорицкого», «Портрет художника Сергея Алимова», «Художника А.Д. Шмаринова», «Художника Владимира Соколова» и др.

В галерее портретов хотелось бы выделить холст «Настя». Автор создал емкий и выразительный образ счастливой женщины-супруги, матери, коллеги. Убедительность обобщения была достигнута органическим соединением цветовой и пластической выразительности — высокий уровень владения материалом и техникой, претворенный в современном искусстве в свои личностные эмоции и мироощущение.

Валерий Чернорицкий участвовал во многих крупных художественных выставках, от московских до международных. Персональные выставки состоялись в Москве.

Из последних — в 2019 году выставка живописи в партере Большого зала консерватории им. П.И. Чайковского. Участие в выставке в ЦДХ — Россия XII СХР. Выставка в залах МОСХ на Беговой совместно с А.В. Соколовой.

А годом раньше — выставка живописи совместно с А.В. Соколовой, Н. Чернорицким и Т. Чернорицкой в музее-заповеднике «Абрамцево».

Главное достоинство этой выставки — это духовная и творческая связь поколений.

Семья. Традиции. Династия.