А.В. ВАСИЛЬЕВ
Преподаватель кафедры академического рисунка МГХПА им. С.Г. Строганова
e-mail: uchiharus@gmail.com

М.В. ГОРЕЛОВ
Кандидат искусствоведения, доцент кафедры академического рисунка МГХПА им. С.Г. Строганова
e-mail: MG-1968@yandex.ru

И.В. ЛУКШТ
Заведующий кафедрой академического рисунка МГХПА им. С.Г. Строганова
e-mail: lucsht.igor@yandex.ru

A.V. VASILYEV
Teacher of the department of Academic Drawing of the Stroganov Academy (MGHPA)
e-mail: uchiharus@gmail.com

M.V. GORELOV
Ph.D. in History of Arts. Professor of the department of Academic Drawing of the Stroganov Academy (MGHPA)
e-mail: MG-1968@yandex.ru

I.V. LUKSHT
Head of the department of Academic Drawing of the Stroganov Academy (MGHPA)
e-mail: lucsht.igor@yandex.ru

СПЕЦИФИКА И ПРОБЛЕМАТИКА ПРАКТИЧЕСКОГО ПРИМЕНЕНИЯ ЦИФРОВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В СИСТЕМЕ СОВРЕМЕННОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ

SPECIFICITY AND PROBLEMS OF PRACTICAL APPLICATION OF DIGITAL TECHNOLOGIES IN THE SYSTEM OF MODERN ART EDUCATION

Целью данной статьи является систематизация методов работы и примеров методических достижений в области программы академического рисунка среди студентов МГХПА им. С.Г. Строганова за период дистанционного обучения во время пандемии COVID-19. Анализируются элементы ДОТ, являющиеся полезными и перспективными для внедрения в учебные программы по академическому рисунку, в рамках освоения современных программ дистанционного образования, а также совмещения традиционных и инновационных подходов в сфере художественного образования.

The purpose of this article is to systemize applicable techniques and examples of methodical achievements in sphere of academic drawing among students of the Stroganov Moscow State Academy of Arts and Industry during the pandemic of COVID-19. Modern distant teaching programs are analyzed to be useful and perspective for implementation in classic academic system and become a part of art education.

Ключевые слова: академический рисунок, дистанционное образование, CG рисунок, цифровое искусство, COVID-19.
Keywords: academic drawing, distant education, CG drawing, digital art, COVID-19.

Со времен итальянского Возрождения художники поколениями оттачивали и передавали свои навыки от наставников к ученикам. Флорентийская Академия изящных искусств, основанная Джорджо Вазари, Аньоло Бронзино и Бартоломео Амманати в 1561 году, академия великого Леонардо Да Винчи — Леонардески, последователи Тициана и Караваджо — всех их объединяет единый системообразующий подход в передаче накопленных знаний непосредственно в практической работе [8]. В истории человечества можно вспомнить множество примеров того, как развивалось изобразительное искусство, формируясь и оттачиваясь мастерами из поколения в поколение. Безусловно, при рассмотрении той или иной школы изящных искусств, будь то стилистическое направление целой страны (к примеру, Нидерланды) или же школы, формирующейся вокруг мастера (боттега Рубенса), возможен подход по И. Тэну:

анализ среды обитания, расы, социально-исторического контекста [13]. Но в таком случае есть вероятность проанализировать произведение искусства лишь поверхностно, со стороны наблюдателя, пропустив тектонику, заложенную в само произведение. Другой подход к анализу произведения искусства у А. Гильдебранда, утверждавшего идею о поиске самой сущности в изобразительном искусстве, о совмещении объективных и субъективных сторон предмета [12]. Важно подчеркнуть, что, по Тэну, анализируется внешняя среда, влияющая на художника, а по Гильдебранду центром обсуждения становится философия создания произведения изобразительного искусства как диалога художника с натурой и самим собой. Подчеркивается как важность социально-культурного фактора, то есть среды формирования художника и его работы, так и внутренний процесс создания работы, при котором автор преображает действительность в согласии со своим внутренним видением. И оба этих фактора зависят от того, в какой среде формировался юный мастер. Важен каждый элемент, непосредственно или косвенно влияющий на воспитание и обучение. Примером в отечественной истории может послужить учреждение пенсионерства Петром I, а после Екатериной II, вплоть до XX века. Прорубая окно в Европу, молодой император понимал, что недостаточно пригласить зарубежных мастеров и привезти произведения изобразительного искусства. Нужны собственные специалисты, которые смогут не только выполнить поставленные задачи, но и воспитать русскую школу мастеров и художников, сравнимую с западной и превосходящую ее. После основания Императорской Академии Художеств в 1757 году практика пенсионерства прочно укрепилась в системе обучения русских художников и скульпторов. По окончании 12-летнего обучения в Академии лучшие ее выпускники отправлялись в Италию, а потом и во Францию с целью совершенствования своего мастерства и изучения мировых произведений искусства. Бесспорно, русская изобразительная школа XX века признана одной из сильнейших в мире, а академические традиции, заложенные в то время, актуальны до сих пор. В ту пору «золотого века», столь богатого на таланты и открытия для художественного общества России, блистал своим педагогическим гением великий учитель и наставник русских художников Павел Петрович Чистяков. Именно к этому человеку за советом и мнением обращались Репин, Суриков, Врубель и другие мэтры той эпохи. Многие наработки и методы воспитания используются и сегодня в работе не только с ху-

дожниками, но и с дизайнерами, а фраза «от целого к частному» стала негласным диалектическим законом при проектировании. Сегодня при обучении молодых специалистов используются как многолетние традиции и опыт, накопленные поколениями художников и преподавателей, так и современные инструменты, вносящие свои корректировки в уже, казалось бы, устоявшийся процесс обучения специалистов художественно-промышленной сферы [10].

Программа обучения кафедры академического рисунка МГХПА им. С.Г. Строганова опирается как на традиции академической российской школы, так и на художественно-конструкторскую базу, созданную и внедренную во ВХУТЕМАСе. На протяжении десятилетий оттачивались как академические изобразительные традиции в рисунке, так и проектно-конструктивный подход к рисунку как к основному инструменту художника-проектировщика. На сегодняшний день в рамках обучения академическому рисунку студент не только получает набор знаний и приемов, основанных на практическом и теоретическом опыте своего педагога, но и учится решать поставленные перед ним задачи с точки зрения не только художника, фиксирующего реальность, но и дизайнера-проектировщика, эту реальность создающего. Тем самым в ходе работы со студентами преподаватель старается не только передать свои знания, формирующие их социально-культурный эстетический уровень, но и научить как самостоятельно мыслить и преобразовывать форму в соответствии с глобальным замыслом.

В современном процессе обучения в методику работы со студентами вводится новый инструментарий, используются цифровые технологии, в частности, работа на графических планшетах, при помощи которых удобно разрабатывать эскизы и делать наброски, а также выполнять анатомический разбор. Несомненно, это является важным этапом развития как дисциплины, так и изменения социокультурного контекста в целом. Для художников и дизайнеров теперь существует не одна реальность. Теперь, с наступлением XXI века, их две: мир, окружающий нас, и цифровое пространство. И доля влияния последнего на нашу жизнь и на формирование вкусов нашего общества с каждым годом неуклонно растет.

Весной 2020 года Москва, как и весь мир, подверглась первому этапу эпидемии коронавирусной инфекции COVID-19. Правительством Москвы были введены своевременные меры по предотвращению рас-

пространения коронавируса в условиях мегаполиса. Министерством науки и высшего образования Российской Федерации 14 марта 2020 года был утвержден приказ № 397 «Об организации образовательной деятельности в организациях, реализующих образовательные программы высшего образования и соответствующие дополнительные профессиональные программы, в условиях предупреждения распространения новой коронавирусной инфекции на территории Российской Федерации» [1]. Министерство науки и высшего образования Российской Федерации также опубликовало 20.03.2020 Рекомендации по организации образовательного процесса в рамках реализации приказа Минобрнауки России от 14 марта 2020 г. № 397, в рамках которых для высших учебных учреждений страны были предложены два сценария организации работы в период пандемии COVID-19 [2]. Первый подразумевал полный переход на дистанционное обучение с применением исключительно дистанционных образовательных технологий (далее в тексте ДОТ) в связи с особыми обстоятельствами с указанием срока действия такого решения [3]. Во втором сценарии рассматривалась индивидуальная работа со студентами на дистанции [4].

В рекомендациях по реализации учебных программ упор делался на освоение учебного материала студентами при помощи дистанционных образовательных технологий, в рамках которых преподавательский состав вуза подготавливал корректировки, вносимые в учебные программы на период дистанционного обучения. Кафедрой академического рисунка МГХПА им. С.Г. Строганова были разработаны корректировки, суть которых сводилась к наибольшему сохранению качества образовательного процесса в условиях пандемии COVID-19 на период 2 семестра 2019/2020 учебного года.

В ходе реорганизации учебного процесса и подготовки к переходу в дистанционный режим работы кафедрой было вынесено решение расширить цифровой инструментарий работы со студентами. Помимо использования личных кабинетов обучающихся как средства коммуникации, были организованы групповые чаты и каналы для быстрого обмена информацией в рамках рабочего процесса. В качестве инструмента общения и среды выступило приложение WhatsApp, а также его расширение WhatsApp Web, позволяющие синхронизировать аккаунт на мобильном устройстве и стационарном компьютере или ноутбуке. Прежде чем переходить к более детальному анализу инструментария, ис-

пользованного преподавательским составом кафедры, стоит отметить, что при рассмотрении дисциплины «Академический рисунок» нужно было учесть специфику предмета как визуально-эмпирического процесса. При обучении мастерству рисования главный упор делается на логический анализ и разбор формы, а также на работу с пространством на плоскости листа. Студенту недостаточно получить только лишь теоретические знания о текущем задании, но важно самостоятельно поработать над пространственным анализом формы. При этом краеугольной деталью процесса обучения является практическая демонстрация преподавателем мастерства и техники в рисунке как части передачи накопленного опыта от учителя к ученику. Учитывая все особенности дисциплины, стоит в первую очередь рассмотреть популярные технологии, используемые в рамках ДОТ.

Одним из самых популярных решений во многих странах стало приложение Zoom от компании Zoom Video Communications, Inc. Данное приложение используется не только в образовательных, но и в коммерческих целях, и представляет собой хостинг по созданию групповых видеоконференций с функцией чата, демонстрации экрана и записи конференции. Помимо Zoom, есть множество сервисов с похожим функционалом, например, Skype или Discord. Но, в отличие от них Zoom, прост и удобен в использовании для подавляющего большинства пользователей, так как не требует практически никакой дополнительной настройки. В нем удобно читать лекции и проводить семинары, а также планировать цикличные события.

Но при изучении академического рисунка, как и любого предмета, требующего максимально точного и близкого к натуре процесса работы, такие программы не являются панацеей, так как не предлагают профессиональные инструменты при работе с видеотрансляциями. Важно подчеркнуть, что никакой инструмент трансляции не может на данный момент заменить работы с натурой, так как при переносе в цифровое пространство итоговое изображение теряет одну из осей, а именно глубину, то есть переходит из объема (3D) в плоскость (2D), поскольку глаз человека считывает информацию с плоского экрана-проекции реального пространства.

В рамках осуществления ДОТ невозможно для каждого преподавателя организовать свою студию с профессиональной съемочной командой, которая сможет обеспечить качественный перенос аналогового

процесса в цифровой формат с целью освоения его студентом в режиме реального времени, что особенно важно при обучении академическому рисунку и изобразительному искусству в целом. К каждой работе требуется индивидуальный подход. С целью сохранения возможности работы в реальном времени, а также сохранения качества преподаваемого материала в практику кафедры в режиме дистанционной работы были введены элементы CG (Computer Graphics) рисунка. Проведение занятия с использованием CG накладывает ряд определенных требований и ограничений, как, впрочем, и любой другой материал в изобразительном искусстве. Со стороны студента для всех нижеперечисленных способов обучения требуется лишь устройство ввода и вывода текстовой и визуальной информации, а также стабильное интернет-соединение. Для преподавателя технические требования отличаются: процесс работы в CG состоит из двух частей: работа с техническим инструментарием, обеспечивающим ввод информации в цифровое пространство, и программное обеспечение, выступающее и как инструмент, и как среда работы.

Современное проведение дистанционных занятий невозможно без графического планшета. Графический планшет является аналогом обычного карандаша и поверхности для ввод/рисования, в нем важны лишь характеристики отклика пера, а также разрешения считывающей поверхности: количество линий на дюйм (lpi) в модели Oneby Wacom равно 2540 и количество уровней нажима равно 2048, что обеспечивает плавную и комфортную работу [17]. Второе устройство, используемое в работе, — это персональный компьютер (далее ПК), в данном случае ноутбук Asus TufGaming. Данная модель ноутбука относится к так называемой игровой серии, что подразумевает у нее наличие достаточно мощных аппаратных компонентов: шестиядерный процессор IntelCorei7-8570Hc тактовой частотой ядер от 2,20 GHz до 4,10 GHz, видеокарта NVIDIAGeForceGTX 1060 с объемом видеопамяти 6 Gb и оперативной памятьюDDR4 емкостью 16 Gb [16]. Такие характеристики необходимы для проведения учебного процесса в условиях дистанционного образования.

Для работы в прямом эфире требуется не только специализированное оборудование, но и профессиональное программное обеспечение, а именно: для работы на графическом планшете в цифровой среде нужен графический растровый редактор, карта захвата изображения, настроенная линия прямой трансляции, а также обратная связь со сту-



Рис. 1. WhatsApp-чат (2019–2020)

дентами и коллегами, если это необходимо. Формируется комплектация из технического оборудования и настроенных цифровых программ (далее Preset), позволяющая бесперебойно выходить в эфир с минимальными временными затратами и возможностью вести не только прямую трансляцию, но и сохранять запись, после доступную по ссылке для всех студентов.

Цифровое программное обеспечение, использовавшееся в период работы с ДОТ следующее: графический редактор AdobePhotoshopCC 2015, программа захвата и транслирования изображения OBS (OpenBroadcasterSoftware), видеохостинг для проведения и хранения записей трансляций YouTube/Studio, средства коммуникации и передачи данных: Skype, WhatsApp, сервисы GoogleДиск, Яндекс Диск, Облако Mail.

При работе с ДОТ основополагающим элементом являлась коммуникация между преподавателями и студентами. Помимо ЛК, кафедрой Академического рисунка было принято решение использовать стороннее приложение WhatsApp. Программа привязывается к номеру мобильного телефона пользователя и не требует дополнительной регистрации или добавления контактов, так как они синхронизируются со смартфоном. В условиях удаленной работы у студентов не всегда была возможность использовать компьютер, или же могло быть нестабильное интернет-соединение. При проведении промежуточных консультаций удобно быстро загружать изображения в общий чат, а преподаватель может дать голосовой или текстовый ответ. Помимо этого, программа позволяет составить отчетность о проведенной работе при помощи функции архивирования всей истории чата на данный момент. Внутренний файлообменник и ПК режим WhatsAppWeb дополняют функционал мессенджера и позволяют



Рис. 2 Цифровые поисковые эскизы

своевременно оповещать группу о планируемых занятиях и заданиях, а также работать с отчетным фотоматериалом в реальном времени, что незаменимо для практической дисциплины (рис. 1).

В силу особенностей работы в условиях дистанционного обучения студенты в часы занятий получали прежде всего комментарии и исправления по уже выполненному этапу работы, а также рекомендации по ведению листа в дальнейшем. В случае необходимости вариант решения одного из элементов рисунка выполнялся педагогом в прямом эфире. Важно отметить, что при дистанционном обучении индивидуальная практическая работа студента в часы занятий зачастую невозможна в виду влияния различных внешних раздражающих факторов. В ходе освоения ДОТ был разработан определенный алгоритм проведения занятий, рассчитанный на долгосрочный период.

К примеру, при работе над заданием «одетая фигура в движении» был предложен следующий сценарий его реализации.

Первым этапом работы выступал самостоятельный поиск композиции посредством выполнения серии поисковых эскизов. Здесь свою эффективность показали CG методики, уже до этого успешно применяемые во время аудиторных занятий. А именно — создание эскизов в цифровой среде посредством либо графического планшета и ПК или же при помощи портативного планшета, в данном случае многими студентами использовались личные планшеты марки Apple и профессиональный графический редактор Procreate (рис. 2, 3).

На втором занятии студенты представили все выполненные поисковые листы для отбора финальной композиции. В ходе обсужде-

ния вносились корректировки поверх эскиза для визуальной демонстрации обсуждаемых ошибок и исправлений (рис. 4). Трансляции проходили каждую рабочую пятницу: оба преподавателя были на прямой связи и имели возможность обсуждать работу в прямом эфире, при этом студент мог взаимодействовать с ними посредством сообщений в чате, закрепленном на рабочем поле. В ходе прямого включения в каждый лист вносились корректировки, а также добавлялись устные комментарии по теории и методологии ведения данного этапа рисунка. При этом весь материал записывался и был доступен для ознакомления или повторного просмотра по ссылке. Последующим этапом студенты переносили свои эскизы на большой формат и начинали определять крупные массы в листе.



Рис. 3. Цифровые поисковые эскизы



Рис. 4. Обсуждение и внесение правок в композицию листа

Важно соблюдать несколько правил при работе с фотографией листа, чтобы не совершить серьезных ошибок при корректировке в цифровой среде. Студент зачастую не имеет технической возможности сделать качественную фотографию своего рисунка. Но два пункта при перенесении аналогового изображения в цифровое пространство нужно обязательно учитывать.

1. Камера должна быть перпендикулярна картинной плоскости/листу. Это позволит избежать перспективных искажений и эффекта рыбьего глаза в листе.

2. Освещение листа должно быть боковым и рассеянным, что позволит оценить тональное решение самого листа и не создаст световых артефактов на его поверхности.

Как показала практика, в ходе проведения трансляции был сделан вывод о сложности самостоятельного анализа формы студентами. Во многих листах при должном уровне рисования не хватало понима-

ния того, как устроен человек с точки зрения больших масс. В условиях аудиторных занятий данная проблема решается постепенно в течении нескольких занятий, путем непосредственной работы со студентом и разбором его листа в несколько этапов, между которыми обучающемуся дается время для решения поставленных задач. К сожалению, дистанционное обучение не позволяет напрямую контролировать процесс ведения работы. Для решения данной проблемы было выдано задание по созданию конструктивной схемы рисунка для самостоятельного анализа перед следующим занятием. Такая практика применялась еще в эпоху Возрождения для анализа сложных ракурсов в многофигурных композициях. Так, например, мы можем вспомнить рисунки Луки Камбьязо, итальянского художника-маньериста XVI века (рис. 5).



Рис. 5 Рисунок Луки Камбьязо

При анализе эффективности ДОТ важен разбор не только учебного процесса со стороны преподавателя, но и то, как студенты воспринимают и усваивают предоставленную им информацию в новых для себя условиях обучения. Формирование психики и способности восприятия новой информации формируется у современных студентов еще в детском и подростковом возрасте, и в поздние годы повлиять на этот процесс намного труднее, а зачастую невозможно [11]. Для лучшего усвоения учебного материала студентом изучаемый материал должен вызывать эмоции и влиять на восприятие, тем самым воздействуя на мышление, которое сопровождает процесс знакомства с новым материалом и придает ему осмысленность. Правильное восприятие формирует в сознании обучающегося целостную картину изучаемого объекта. Наибольшей пропускной способностью является зрительная, тем самым при развитии восприятия упор стоит делать на наблюдение, и изучаемая информация приобретает целостный образ [15]. В современном обществе студенты большинство информации получают из цифровых источников, а именно из сети интернет. Цифровое пространство в целом формирует на сегодняшний день мировоззрение. При дистанционном обучении студентов одной из ключевых задач стало формирование желания у обучающихся к самостоятельной творческой и аналитической деятельности.

Важной проблемой является перегруженность студента. Синдром дефицита внимания, который на сегодня диагностирован у 20 % детей, может привести к плохому усваиванию информации уже во взрослом возрасте [14]. Современный студент привык получать информацию мгновенно и переключаться между десятком задач сразу. Сейчас растет поколение, чья психика и восприятие окружающего мира формировалось в реалиях постинформационного общества, где информация — это главный ресурс, окружающий нас со всех сторон. Как следствие, при работе обучающемуся сложно сфокусировать свое внимание на одной поставленной задаче. Во время аудиторных занятий данная проблема частично решается несколькими факторами: работой в группе, контролем со стороны преподавателя, учебной обстановкой, окружающей студента. В реалиях дистанционного образования все эти рычаги управления вниманием студента неосуществимы. При работе с ДОТ в такой практической дисциплине, как академический рисунок, между трансляциями с разбором работ студент предоставлен сам себе. Его задача — самостоятельно выполнять работу по данным заранее рекомендациям и схемам, а после предоставлять результат своего недельного труда к следующему разбору. Такая система работы используется в большинстве онлайн-курсов, где лекции с учебным материалом записаны заранее и рассылаются участникам заблаговременно, а прямые трансляции с ментором являются лишь разбором выполненного домашнего задания. На сегодня это одна из самых популярных схем дистанционного обучения. Но, в отличие от платных курсов, куда человек записывается при наличии стартовой мотивации и четко поставленных для себя задач, в потоковом обучении студентов академическому рисунку возникает проблема понимания ими того, в какой степени данная дисциплина ему нужна. Ввиду учебной ситуации, характеризующейся большой загрузкой по другим предметам и отсутствием среды обучения, замененной на домашнюю обстановку, велика вероятность качественного упадка в работах. Может произойти деградация, являющаяся последствием отсутствия мотивации и конкурентной среды.

Для поддержания мотивации и интереса к предмету в рамках дистанционной работы ведущими преподавателями были использованы несколько приемов в работе со студентами.

1. Проведение прямых эфиров с обязательным живым обсуждением работ студентов.

2. Аудио и видео присутствие преподавателей на трансляции для создания рабочей среды.

3. Обратная связь со студентами во время эфира не только для разбора работы, но и для общения, с целью сохранения субъектами идентификации себя как члена учебной группы.

4. Общение на творческие и рабочие темы, связанные с академическим рисунком и его применением на практике.

5. Регулярные ссылки на дополнительный учебный материал по теме.

6. Внеплановые консультации студентов в рабочее время, для поддержания чувства значимости выполняемой ими работы.

Безусловно, нельзя заявлять, что даже с учетом применения всех вышеперечисленных инструментов работы со студентами в период дистанционного обучения был достигнут 100-процентный положительный результат. В контексте учебной группы всегда есть часть коллектива, так или иначе менее заинтересованная в предмете. А есть люди, для которых и дополнительная мотивация не требуется, кто работает самостоятельно. Все студенты разные, и, конечно, важно пытаться найти подход к обучению каждого. Но в рамках учебной программы полностью индивидуальный подход невозможен и даже, более того, вреден, так как убирает сравнительный анализ субъекта обучения со своими коллегами, что является важным аналитическим и стимулирующим инструментом. Также стоит отдельно подчеркнуть, что долговременное дистанционное обучения пагубно сказывается на работоспособности коллектива, несмотря на все предпринятые меры. Пребывание вне учебной среды оказывает неминуемое влияние на студента, который постепенно начинает терять цель обучения.

Резюмируя, можно отметить жизнеспособность определенных элементов ДОТ при работе со студентами. Но нельзя не отметить, что при всех технологических возможностях современный студент не обладает должной усидчивостью и концентрацией в общей своей массе. Самостоятельная работа дома в условиях отсутствия прямого контроля преподавателя в длительной перспективе пагубно влияет на заинтересованность студента в предмете, который он изучает, а определенные практические навыки не развиваются и даже деградируют без должной калибровки наставником. При самостоятельной работе над листами у студентов возникает желание работать, опираясь только на фотоматериалы, что может привести к плачевным результатам без должной под-

готовки, так как фото-модуль, установленный в современных смартфонах, при близкой съемке искажает пропорции объектов, что приводит к гиперперспективе и неминуемым ошибкам.

Практический опыт работы с преподавателем незаменим, так как теоретические знания о свете, объеме, линии, форме и тоне недостаточны для овладения искусством рисования. Освоение академического рисунка — это долгий и сложный путь, требующий от студента постоянного внимания, усидчивости, прилежания и многих часов практики, а от преподавателя — неустанного контроля и помощи, практической демонстрации своих навыков, как это было во многих школах с эпохи Возрождения. Именно в работе с преподавателем студент оттачивает свои знания и формирует свой вкус и взгляд на изобразительное искусство.

При этом нельзя отрицать, что современный мир отличается по своим требованиям к художнику и проектировщику от того, как это было четыреста, сто или даже тридцать лет назад. Сегодня востребованы дизайнеры и цифровые художники. Вся масштабная работа проводится в цифровом пространстве. Скетчи, чертежи, модели, проекты — все это сегодня выполняется на компьютере при помощи цифрового инструментария. Современный дизайнер — это не человек, полностью создающий изделие самостоятельно, это профессионал, умеющий работать в команде и создать, в первую очередь, логику реализации собственного проекта. Если же говорить о таких профессиях, по направлению которых Строгановская академия на протяжении трех десятков лет готовит своих специалистов, а именно — графический дизайн и иллюстрация, то сегодня это на 99 % цифровые профессии. Цифровые технологии используются сегодня и в реставрационных работах, в проектировании интерьеров и в монументальном искусстве. Но больше всего спрос на художников, понимающих и знающих законы изобразительного искусства и дизайна, сейчас в сфере цифровых развлечений, куда входит киноиндустрия, мультипликация, книгопечатание, видеоигры и коммерческая иллюстрация. Доходы компаний, занимающихся этими отраслями, насчитывают миллиарды долларов, а штат художников, дизайнеров, аниматоров, 3D скульпторов, может достигать нескольких сотен только в одном подразделе компании. Основные требования к таким художникам — это умение рисовать и знание цифрового инструментария.

В России ни один ведущий государственный художественный вуз на сегодня не ввел практику совмещения академических знаний с

цифровой практикумом. Несомненно, есть факультативы и дополнительные пропедевтические дисциплины, обучающие программам. Но процесс обучения цифровым технологиям проходит в отрыве от практического опыта рисования и анализа. Зачастую, знания, полученные студентом во время рисунка, не соотносятся с его опытом работы как дизайнера ввиду разного формата обучения и его методологических принципов. Накопленные навыки не используются в работе и деградируют. Как следствие, молодые специалисты в области дизайна зачастую не способны сами создать конкурентно способный рисунок, например, концепт окружения для сцены в фильме. А профессиональные художники испытывают трудности в базовой работе с графическим редактором, что выводит их из зоны рабочего комфорта и, как итог, приводит к отрицанию возможности работы как художника в цифровом пространстве. Подавляющее большинство профессионалов, занимающихся цифровым изобразительным искусством и визуальным дизайном, являются самоучками. У определенной части цифрового сообщества нет художественного образования, что чаще всего заметно с точки зрения эстетики и композиционной целостности. Для многих же профессионалов освоение цифровых приемов работы стало новым опытом, с которым им пришлось справляться самостоятельно. Оторванность современной профессиональной среды от классического академического образования с каждым годом все сильнее ширится, что в итоге может привести нас к потере той огромной и бесценной базы знаний, накопленной за весь период развития мирового и русского изобразительного искусства.

При работе в дистанционном формате можно выделить элементы, которые доказали на практике свою работоспособность. В первую очередь, это относится к цифровому инструментарию работы: описанные в начале технические средства зачастую выступают в дальнейшем основным рабочим инструментом дизайнеров и художников. Умение пользоваться ими в практической работе незаменимо, как незаменим навык штриховки. При этом современный технический прогресс позволяет работать с цифровым инструментом в аудитории непосредственно с натуры, а не с фотографии, что было затруднительно ранее. Эскизы, наброски, анатомические и объемно-пространственные схемы также удобно создавать в цифровом формате, при этом они всегда доступны на любом цифровом устройстве для просмотра и возможной корректировки (рис. 6). Создание полноценных графических листов в

цифровом формате как дополнительного сопроводительного материала к основной программе академического рисунка поможет студентам последовательно соотнести знания, полученные на практике в рисунке с опытом работы в цифровой среде. Освоение цифровых графических инструментов для преподавателей даст возможность не только дистанционно корректировать работу студентов во время практики или самостоятельной внеаудиторной работы, но и поможет перенести теорию и практический опыт в новую среду, комфортную для восприятия студентам, что повысит заинтересованность и, как следствие, финальный результат.



Рис. 6. Поэтапные CG эскизы, выполненные студентами

Обучение академическому рисунку невозможно дистанционно. При этом на данный момент инструментарий работы со студентом требует модернизации. Не хватает инструментов дистанционной коммуникации с группами, понимания студентами рисунка как неотъемлемой части их профессии, новых технологий, позволяющих параллельно изучать как классический, так и современный подход к академическому искусству. Тем самым постепенно уровень студентов стагнирует, так как они не видят взаимопроникновения рисунка и профессии.

В качестве инструментов работы, показавших свою эффективность в период дистанционного обучения, стоит рассмотреть для внедрения на постоянной основе в учебные программы по академическому рисунку МГХПА им. С.Г. Строганова.

1. Техническое и программное обеспечение — компьютерные классы: стационарные и портативные ПК и планшеты с цифровыми графическими редакторами для аудиторной работы.

2. Практики проведения факультативных занятий набросков и коротких постановок в CG.

3. Теоретический курс лекций о цифровом рисунке и технико-технологическом анализе цифрового изобразительного искусства.

4. Консультации по домашней работе с использованием дистанционных образовательных технологий.

5. Создание общей цифровой базы академического и цифрового рисунка с целью анализа и сопоставления в качестве методических рекомендаций для студентов Академии.

Список литературы:

1. Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 14 марта 2020 г. № 397 «Об организации образовательной деятельности в организациях, реализующих образовательные программы высшего образования и соответствующие дополнительные профессиональные программы, в условиях предупреждения распространения новой коронавирусной инфекции на территории Российской Федерации». — URL: https://www.minobrnauki.gov.ru/ru/documents/card/?id_4=1064 (дата обращения: 06.10.2020).

2. Приказ от 16.03.2020 № 35. Об организации образовательной деятельности в условиях предупреждения распространения коронавируса.

3. Протокол № 7 заседания кафедры академического рисунка от 16.03.2020.

4. Распоряжение от 18.03.2020 № 18. Об организации образовательной деятельности в условиях ДФО.

5. Рекомендации по организации образовательного процесса в рамках реализации приказа Минобрнауки России от 14 марта 2020 г. № 397 «Об организации образовательной деятельности в организациях, реализующих образовательные программы высшего образования и соответствующие дополнительные профессиональные программы, в условиях предупреждения распространения коронавирусной инфекции на территории Российской Федерации». — URL: https://www.minobrnauki.gov.ru/ru/press-center/card/?id_4=2493 (дата обращения: 15.10.2020).

6. Сценарий временного перехода только на ДОТ. — URL: https://www.minobrnauki.gov.ru/ru/press-center/card/?id_4=2493 (дата обращения: 15.10.2020).

7. Сценарий добровольного перехода на индивидуальный учебный план с применением ДОТ. — URL: https://www.minobrnauki.gov.ru/ru/press-center/card/?id_4=2493 (дата обращения: 15.10.2020).

8. *Дмитриева Н.А.* Краткая история искусств. Выпуск 1. От древнейших времен по XVI век. Очерки. — 4-е изд., стереотипное. — Москва: Искусство, 1985. — 319 с.: ил.

9. *Дмитриева Н.А.* Краткая история искусств. Выпуск 2. Северное Возрождение; страны Западной Европы XVII и XVIII веков; Россия XVIII века. — 3-е изд., дополненное. — Москва: Искусство, 1990. — 318 с.: ил.

10. *Дмитриева Н.А.* Краткая история искусств. Выпуск 3. Страны Западной Европы XIX века; Россия XIX века. — Москва: Искусство, 1992. — 361 с.: ил.

11. *Харламов И.Ф.* Педагогика / И.Ф. Харламов. — Москва: Гардарики, 1999. — 520 с.

12. *Гильдебранд Адольф.* Проблема формы в изобразительном искусстве. — Москва: Логос, 2011. — 144 с.

13. *Тэн Ипполит.* Философия искусства. — Москва: Республика, 1996. — 351 с.

14. *Грэй Питер.* Почему дети не хотят идти в школу: эволюционное несоответствие. — URL:http://www.freeedu.ru/modx/pochemu-deti-ne-xotyat-idti-v-shkolu-evolyuczionnoe-nesootvetstvie (дата обращения: 28.09.20).

15. *Жаворонков А.Н.* Факторы, влияющие на процесс обучения. — URL: https://psyera.ru/faktory-vliyayushchie-na-process-obucheniya_7787.htm (дата обращения: 30.09.2020).

16. ASUS. — URL: https://asus-store.ru/rog-republic-of-gamers.html?utm_source=google&utm_medium=cpc&utm_term=%D0%B0%D1%81%D1%83%D1%81%20%D1%82%D0%B0%D1%84&utm_content=264178778626&utm_campaign=gl-search&gclid=Cj0KCQjw8rT8BRCbARIsALWiOvSHMtJkeHvwW6f-L7l1gz76xIpi-Y_FE-3SHOHK5-iDr-YJLnrofK_8aAvkzEALw_wcB (дата обращения: 17.10.2020).

17. OnebyWacom. — URL: http://wacom.ru/products/pen-tablets/one-by-wacom-2017.html (дата обращения: 19.10.2020).