Д.Ю. ПОЗДНЯКОВА
*Магистрант МГХПА им. С.Г. Строганова, член ТСХР и IFA*
*e-mail: d.tardi @yandex.ru*

D.Y. POZDNYAKOVA
*Master`s degree student of the Moscow Academy of Arts and Industry named after S. G. Stroganov, member of the Creative Union of Russian Artists and International Federation of Artist (IFA)*
*e-mail: d.tardi @yandex.ru*

## О КОНСТРУКЦИИ И СЮЖЕТАХ СТАРИННЫХ ЦЕРКОВНЫХ АНАЛОЕВ С ЖИВОПИСЬЮ НА ХОЛСТЕ

## AN ARTICLE ABOUT THE DESIGNS AND PLOTS OF OLD CHURCH PULPITS WITH PAINING ON CANVAS

В статье идет речь о живописных церковных аналоях, их форме, конструкции и сюжетах.

The article talks about picturesque church pulpits, their form, construction and plots.

**Ключевые слова:** сакральное пространство, живописные аналои, русское церковное искусство, христианское искусство, традиции церковного искусства.
**Keywords:** sacred space, picturesque pulpits, Russian church art, Chriasian art, tradition of church art.

Живописные церковные аналои мало изучены и мало описаны. О них упоминает Н.Н. Соболев в книге «Русская народная резьба по дереву» [1, гл. VII] среди других видов аналоев. Во времена Соболева этих аналоев было достаточно, но в силу их утилитарности, по мере ветшания, к 20-м годам XXI века в столичных храмах они почти исчезли, оставаясь в редких не закрывавшихся храмах в провинции. Во время возрождения церковного искусства, с 1990-х годов, им мало уделялось внимания, формы не дублировались, так как внимание концентрировалось на более древних образцах храмового искусства.

Опрос некоторого количества священников и художников-иконописцев позволил сформулировать основной вопрос — почему в настоящее время игнорируются и не возобновляются формы живописных аналоев, написанных маслом на холсте. Ответ: потому что не очень хорошо, когда иконописные изображения находятся на уровне ног. Тем не менее, если аналои были распространены, то их наличие было оправдано и обусловлено рядом причин.

Нами было изучено шесть аналоев, на этом основании были сделаны обобщения о конструкции и сюжетах.

Вид аналоя представляет собой тумбу, почти квадратную в плане, высотой примерно до поднятой руки, а шириной в один шаг. Верхняя плоскость наклонна, наклон ограничен планкой-ограничителем. Плоскости аналоя организуются следующим образом: одна высокая сторона, одна низкая, две боковые и одна верхняя, всего пять.

Вес живописного аналоя, если сравнить его с деревянным или клиросным (который имеет дверцы, а внутри полки), довольно легкий, так что его без усилий может переставить один человек.

Деревянная конструкция состоит из опор и поперечин: из четырех вертикальных брусьев, как правило, квадратного сечения, которые скреплены поперечными планками в двух или трех местах: внизу, сантиметрах 5–7 от пола, вверху и иногда в середине, примерно 70 см от пола. Верхняя часть обита с четырех сторон филенками, верхняя часть аналоя сделана из дерева. По четырем сторонам к аналою прикреплен по всей ширине и высоте холст. Холст закреплен: прибит мелкими кованными гвоздями по высоте вертикальных планок, затем эти места крепежа загрунтованы, как и весь холст, и не видны, поэтому создается впечатление, что аналой обернут полосой холста. Нижние кромки холста подвернуты и прибиты мелкими гвоздями. Верхняя сторона может быть затянута холстом под роспись, а может оставаться деревянной, как расписанной, так и нет. К филенкам или к поперечным планкам крепятся по двум боковым сторонам ручки для удобства перенесения.

Находясь в храмовом интерьере, аналои имеют архитектурную нагрузку, как малые архитектурные формы. Изображения на аналоях перекликаются с изображениями на храмовых росписях за счет того, что, как правило, изображение заключено в исполненную живописью, архитектурной формы, раму.

Назначение аналоев в храме, как уже говорилось, утилитарное: они используются как кафедры для проповеди и как подставки для

евангелия, также как подставки для небольших, «аналойных» икон и как подставка для креста и евангелия во время исповеди. Назначение аналоев соответствует их сюжетам.

**Сюжеты (программа)**

На живописных аналоях самый частый сюжет — это четыре евангелиста, которые могут находиться по одному на каждой стороне. Другая программа: евангелисты могут быть изображены по два на боковых сторонах, а на фасадной и обратной сторонах могут быть изображены архидиакон Стефан и Распятие. Кроме того, возможны варианты.

На аналое в храме видно в разное время четыре стороны, так как он может находиться в разных местах храма, на клиросе, на солее. Низкая сторона чаще всего обращена к народу, поэтому слова «фасадная сторона» будут соотнесены с низкой стороной. Во время проповеди аналой ставится к народу высокой стороной; на вечерне в первый день Пасхи, когда читается евангелие о Фоме, тоже. Для чтения евангелия аналой устанавливается высокой стороной к алтарю.

С чтением евангелия связаны сюжеты изображаемых евангелистов: на литургии, во время пения «Аллилуйя», пономарь устанавливает на амвоне аналой, священник передает диакону евангелие, которое тот выносит и кладет на аналой. После чтения евангелия диакон уносит его и передает священнику, а пономарь убирает аналой с амвона [2, с. 91–93].

Сюжет изображения архидиакона Стефана: по иконографии Стефан изображается в диаконских одеждах: в стихаре и с орарем, тем перекликаясь с одеждами служащего диакона.

Изучая сходства, можно забыть об особенностях аналоев, но именно они сообщают простым формам разнообразие.

В следующих аналоях сопоставляются сюжеты и конструкции, так как не сохранилось документов о времени изготовления аналоев, то датировка приблизительна.

**Аналои из села Середниково**

***Аналой I***

Изображения — приблизительно конец XIX века; был в реставрации в конце XX века, орнаменты переписаны по прежним местам.

Размеры: высота — 125,5 см; высота фасадной части — 103 см, ширина — 45 см, боковая часть: ширина — 48,5 см. Брус 4 х 2,5 см. Ограничитель сечением 1,5 х 1 см. От земли до кромки холста 2,5 см.

Фасадная сторона: архидиакон Стефан, в арочной форме. Левая сторона: св. евангелисты Матфей и Марк, в круглом картуше. Правая сторона: св. евангелисты Лука и Иоанн Богослов, в круглом картуше. Обратная сторона: Голгофский крест, в арочной форме. Верх: крест с сиянием на красной ткани.

Своеобразие этого аналоя — в яркости, контрастности в полумраке храма.



Рис. 1–4. Аналой I из с. Середниково

***Аналой II***

Аналой приблизительно — 70–80-е гг. XIX века, был в реставрации в конце XX века, когда были заделаны прорывы холста.

Размеры: высота — 127 см; высота фасадной части — 100 см: ширина — 49 см; боковая часть: ширина — 51 см. Ограничитель: высота — 4 см, ширина — 2,5 см, длина — 49 см. От земли до кромки холста — 7 см.

Фасадная сторона: Голгофский крест, в прямоугольной раме с прорезями. Левая сторона: св. евангелисты Лука и Иоанн Богослов в овальном картуше с ренессансным орнаментом. Правая сторона: св. евангелисты Матфей и Марк в таком же картуше. Обратная сторона: архидиакон Стефан в прямоугольной раме с прорезями и завитками в верхней части. Верх: крест с сиянием на красной нарисованной ткани, свисающей по сторонам и углам аналоя.

Своеобразие этого аналоя — в синеве фона, находящегося в контрасте с иллюзорными лепными украшениями.



Рис. 5–7. Аналой I из с. Середниково

***Аналои III и IV***

Написаны по одной выкройке или шаблону. Скорее всего, можно предположить 50-е гг. XX в.

Размеры: высота — 123 см; высота фасадной части — 105 см: ширина — 50 см; боковая часть: ширина — 53 см. Ограничитель: высота — 2 см, ширина — 3,5 см, длина — 50 см. От земли до кромки холста — 3 см.

Фасадная сторона: Голгофский крест, в прямоугольной раме с растительным орнаментом и архитектурой. Левая сторона и правая стороны: по два евангелиста в овальных рамах, увитых растительностью, имена евангелистов не подписаны. Обратная сторона: архидиакон Сте-



Рис. 8–11. Аналой III из с. Середниково

фан в прямоугольной раме с растительным орнаментом. Верх: крест с сиянием на нарисованной темно-зелёной ткани с орнаментом.

Своеобразие этих аналоев — в изначально заложенной темноватой цветовой гамме, создающей иллюзию старинности.



Рис. 12. Видна деревянная конструкция. Фотография из интернета

***Аналой из частного собрания***

Происходит из Нижнего Новгорода: высота — 115 см; ширина — 55 х 50 см. По четырем сторонам изображены по одному из четырех евангелистов в овальных картушах. Утраченная сторона позволяет увидеть деревянную конструкцию из четырех опор и трех ярусов перемычек.

***Аналой из села Красное***

Аналой приблизительно конца XIX — начала XX века.

Размеры: высота — 112,5 см; ширина — 44 х 44 см; высота фасадной части — 98,7 см. Брус 4,5 х 4,5 см. Верхняя доска немного шире аналоя. Ограничитель: планка — 2 х 2 см.

Фасадная сторона: Голгофский крест, на горе, без рамы. Левая сторона: св. евангелисты Марк и Лука в квадратной раме. Правая сторона: св. евангелисты Матфей и Иоанн Богослов в такой же раме. Обратная сторона: Евхаристическая чаша, которая стоит на херувимах. Верх тони-



Рис. 13–16. Аналой из с. Красное

рован темно-зелёным цветом. По четырем сторонам аналоя в верхней части проходит пояс-карниз, декорированный цветами. Своеобразие этого аналоя — в цветочной гирлянде, опоясывающей его.

После рассмотрения конструкции живописных аналоев, нами был подведен итог.

1. Священные изображения были выше ног, потому что аналои ставились для чтения евангелия на амвон, который на несколько ступеней возвышался над народом.

2. Аналой упоминается как предмет для богослужения.

3. Изображения на аналоях имеют обоснование.

4. Простая конструкция делает аналой нетрудным в изготовлении.

6. Легкий вес позволяет переносить его одному человеку.

Таким образом, художники, занимающиеся церковным убранством, для создания сакральных пространств могут обратить свое внимание и деятельность к формам живописных аналоев.

**Список литературы:**

**1.** *Соболев Н.Н.* Русская народная резьба по дереву. — Москва-Ленинград: ACADEMIA, 1934.

**2.** Современное Православное Богослужение. Практическое руководство для клириков и мирян / составитель И.В. Гаслов. — Санкт-Петербург: САТИСЪ, 1996.