ЦЮ МУБИН
*Аспирант МГХПА им С.Г. Строганова. г. Шицзячжуан. Китай*
*e-mail: ak-scul@mghpu.ru*

QIU MUBING
*Postgraduate student of the Stroganov Academy (MGHPA). Shijiazhuang. China*
*e-mail: ak-scul@mghpu.ru*

# ПОГРЕБАЛЬНЫЙ ИНВЕНТАРЬ В ЭПОХУ ХАНЬ — ЛАКОВАЯ УТВАРЬ

# BURIAL IMPLEMENTS IN THE HAN ERA — LACQUERWARE

В статье рассматривается особенности создания изделий с использованием лакового дерева для погребального инвентаря в эпоху Хань, анализируется традиция изготовления разнообразного хозяйственного инвентаря и ремесленных изделий, которые, благодаря лакированию, становились уникальными произведениями искусства. Примечательные своим многообразием, яркой, красочной окраской и удобством в применении, лаковые изделия были чрезвычайно популярны в Древнем Китае. Материальной основой для развития искусства лака стало культивирование лакового дерева в качестве важной технической культуры.

The article examines the peculiarities of creating products using lacquer wood for funeral implements in the Han era, analyzes the tradition of making a variety of household implements and handicrafts, which, thanks to varnishing, became unique works of art. Notable for their variety, bright, colorful color and ease of use, lacquerware was extremely popular in ancient China. The material basis for the development of the art of lacquer was the cultivation of lacquer wood as an important technical culture.

**Ключевые слова:** династия Хань, лаковая утварь, культуры эпохи Хань, погребальная утварь.
**Key words:** Han dynasty, lacquerware, Han cultures, funeral utensils.

В Древнем Китае лак делался из сока лакового дерева, который получали, обрезая ветви деревьев. Это кислотоупорная, термостойкая и ядовитая жидкость естественного происхождения, из которой можно сделать лак самых разных цветов. Жители Древнего Китая довольно рано начали использовать лак для изготовления разнообразного хозяйственного инвентаря и ремесленных изделий, которые, благодаря лакированию, становились уникальными произведениями искусства. Примечательные своим многообразием, яркой, красочной окраской и удобством в применении, лаковые изделия были чрезвычайно популярны в Древнем Китае.

В источниках доциньского времени встречается множество упоминаний лаковых изделий. Так, в трактате «Хань Фэй-цы» 《韩非子》 есть такая строка: «Кухонная утварь, которую Яо （尧）и Шунь （舜）использовали, делалась из горного дерева, покрытого черной жидкостью, вытекавшей из сруба на дереве, [после изготовления] посуду отправляли во дворец». Сырой лак ценился в Древнем Китае, и чиновники уделяли особое внимание лаковым деревьям, бывшим ценным экономическим ресурсом, с которого правительство собирало 25-процентную пошлину [1]. Примерно в конце Западной Чжоу люди начали культивировать лаковое дерево, в Чуньцю и Чжаньго（春秋和战国） лаковые деревья уже считались важной технической культурой. Их выращивали в большом количестве, что заложило материальную основу для развития искусства лака.

В период Чжаньго в Китае происходит первый расцвет искусства лака. Поскольку изделия из бронзы во многом уступали лаковым, а единственная посуда, которая была сопоставима с лаком по красоте, фарфор, получила распространение только в конце Восточной Хань, в Цинь и Хань в домах представителей элиты изделия из лака стали заменять бронзу. Также и в захоронениях, на смену бронзовому инвентарю пришли лаковые изделия, которые в эпоху Хань стали «утварью, которая используется при подготовке отца и матери в последний путь» [2].

Эпоха Хань была временем небывалого развития лакового ремесла. Изделия из лака производились, в первую очередь, для использования в повседневной жизни, это, прежде всего, многочисленная и разнообразная посуда и предметы обихода. Среди лаковой столовой посуды эпохи Хань есть немало изделий, выполненных с особым мастерством, отличающихся самым высоким качеством. Богаче всего на лаковые изделия погребения Мавандуй（马王堆）, находящиеся в Чань-



Рис. 1. Западная Хань, лаковый поднос с тарелками, чашами с ушками, винными чарами чжи и палочками для еды. Сейчас хранится в Музее провинции Хунань

ше （长沙） (пров. Хунань): там археологами было найдено около 500 изделий из лака, многие из которых находились в прекрасном состоянии. Так, в ханьском захоронении номер 1 в Мавандуй был обнаружен лаковый комплект из подноса, тарелок и овальных чашек с ручками (ил. 1). Поднос изготовлен на деревянной основе, во время раскопок археологи нашли его с аккуратно расставленными на нем пятью лаковыми тарелками, которые были наполнены разнообразными яствами, уже давно карбонизировавшимися до состояния угля. Единственный вид еды, который удалось идентифицировать по истлевшим остаткам, — говяжий стейк. Кроме этого, на подносе также стояли две винные чары [3] и овальная чашка с ушками, на которой были сложены палочки для еды.

Главная черта лакированной посуды из Мавандуй — насыщенные черный и красный цвета, которые придают изделиям солидный и торжественный вид. В небольшой лаковой тарелке для еды черный и красный цвета гармонично сменяют друг друга — красный служит основой, а черный его дополняет, образуя геометрический и облачный орнаменты на дне тарелки, хорошо смотрится и красный узор из волн и точек по черному краю тарелки. Ни одна черточка не выбивается из общей гармонии орнамента, линии, формы и цвета прекрасно дополняют друг друга. Также и овальная чаша с ушками «в четыре шэня» внутри ярко-красная, лак блестящий, глянцевый — цвет изделия выглядит очень насыщенно и дорого. Внешняя сторона чаши черного цвета, что одновременно словно и бы приглушает алое дно, и привлекает внимание к чаше, красный облачный узор лишь добавляет изделию выразительности.

Очевидно, что лаковые изделия, одновременно красивые и практичные, высоко ценились и дорого стоили. Согласно трактату «Спор о соли и железе» (Янь те лунь, I в. до н. э.), для изготовления одной оваль-



Рис. 2. Западная Хань, двухэтажная лаковая шкатулка с девятью отсеками. Высота 20,8 см, диаметр 35,2 см. Найдена в ханьском захоронении один в Мавандуй, Чанша. Коллекция Музея провинции Хунань



Рис. 3. Западная Хань, двухэтажная лаковая шкатулка с девятью отсеками –нижний «этаж» и отсеки. Найдена в ханьском захоронении один в Мавандуй, Чанша. Коллекция Музея провинции Хунань

ной чаши с ушками требовался труд ста людей, и поэтому цена была очень высокой — одна лаковая чашка могла стоить столько же, сколько стоили десять бронзовых. Однако бронзовые изделия были несопоставимо хуже, чем элегантные и легкие изделия из лака, которые столь любили при дворе и в домах знатных чиновников. Так лак стал символом богатства и власти.

Из всех лаковых изделий, обнаруженных в Мавандуй, самое сложное по изготовлению и самое красивое — лаковая шкатулка [4] с двумя этажами и девятью отсеками (ил. 2). Шкатулка предназначалась для хранения разнообразных аксессуаров и косметики. Сама шкатулка состоит из двух «уровней», прикрытых общей крышкой. Крышка и сама шкатулка были изготовлены в технике «цзя-чжу» [5]（夹纻胎），а вот дно обоих уровней сделано на основе из дерева. Поверх смолисто-черного и красного лакового изделия был поклеен тонкий слой золота, сверху была нанесена роспись масляными красками. На крышке в центре и по краям, на внешней стороне двух этажей шкатулки и по краями внутри можно увидеть трехцветный орнамент — это узор из облаков, нанесенный белой, золотой и красной красками. Оставшаяся часть шкатулки покрыта красным лаком.

Верхний «этаж» шкатулки предназначался для хранения перчаток или платков, в нижнем же вырезаны специальные места для хранения девяти маленьких шкатулок разной формы (ил. 3). Из девяти шка-

тулок есть две овальной формы, четыре круглых, одна — в форме подковы, две прямоугольных. В этих маленьких шкатулках могли храниться туалетные принадлежности, искусственные накладные локоны, румяна, пуховка для пудры, гребни для волос, расчески, булавки, то есть все, что владелица могла использовать при жизни, когда наряжалась и красилась. Такая двухэтажная конструкция шкатулки позволяет ей быть одновременно красивой и функциональной, внутреннее пространство изделия используется максимально практично. Благодаря этому, шкатулку можно причислить к самым выдающимся лаковым изделиям.



Рис. 4. Западная Хань, прямоугольная двухэтажная лаковая шкатулка с разноцветным облачным узором, длина 48,5, ширина 25,5 высота 21 см. Найдена в захоронении три в Мавандуй, Чанша. Коллекция Музея провинции Хунань

Шкатулка для туалетных принадлежностей была предметом, которым пользовалась женщина, доминирующий мотив изделия — переплетение мягких и изгибающихся линий, шкатулка лаконична и проста. Внутренние шкатулки и коробочки удобны и практичны, при этом все девять — различной формы, объединяет их лишь одинаковый узор. Каждая из шкатулочек помещалась в специальное углубление, повторяющее ее форму, благодаря которому она прочно стояла внутри шкатулки и была защищена от повреждений. Видно, что само изделие было изготовлено с большой тщательностью.

Отдельного слова заслуживает благородный цвет изделия, подчеркивающий статус владелицы. Основным цветом шкатулки был смолисто-черный лак, смешение красного и черного с последующей полировкой и лакировкой дало глубокий буро-коричневый оттенок, приглушивший яркий красный и насыщенный черный цвета. Результат выглядит солидно и притягивает взгляд.

Декоративные элементы на шкатулке достаточно сложны, для их создания использовалась и роспись, и позолота, и резьба иглой. На шкатулке можно увидеть такие орнаменты, как облачный, геометрический орнаменты и узор из точек. Главный мотив здесь — облачный орна-

мент, подчеркнутый канареечно-желтыми цветом позолоты, контрастно смотрящейся на спокойном красно-коричневом фоне.

Декоративный узор в виде облаков создается благодаря изгибающимся линиям, задающим общий стиль изделия. Визуально они создают ощущение вечно движущегося и постоянно изменяющегося потока (ил. 4). Точечный геометрический орнамент, как и узор в форме облаков, может использоваться как для украшения каких-либо элементов изделия в сочетании с другими узорами или как главный орнамент на предмете. Сам узор — где-то на стыке между абстрактным и конкретным, он создается благодаря переплетению точек и линий и обладает особой выразительностью, говорящей нам о большом мастерстве ремесленников Древнего Китая.

В эпоху Хань лаковые изделия чаще всего были красного и черного цвета. Изделия и лака были очень дорогими, поэтому цвет также был чрезвычайно важен. Действительно, и красный, и черный цвета обладают своим особым значением в китайской культуре. В «Хань Фэй-цзы» упоминается, что Юй [6] （禹） изготавливал лаковую жертвенную посуду, «иссиня-черную снаружи и багряно-красную внутри». В древних источниках упоминается лаковая утварь красного и черного цветов. Жители царства Чу также любили красный цвет, считали его символом благородства, и при жертвоприношениях, в знак уважения правителю Юга, использовалась лаковая утварь темно-красного цвета. В эпоху Хань красный цвет оставался доминирующим на лаковых изделиях, и сходство с красным чуским （楚）лаком заметить несложно. Хэ Янь [7] （何晏） в своих комментариях к «Лунь Юю» писал, что «багряно-красный цвет основной и правильный, а пурпурный — неосновной и к нему стремящийся, ненавидящий их дурной, а благородный их любит». Красный цвет считался красивым, и в древние времена аристократия начала окрашивать красным двери и повозки, демонстрируя свое благородное происхождение.

Эпоха Хань в истории лакового искусства Китая была временем развития и процветания. Лаковая утварь, обнаруженная в ханьских захоронениях в Мавандуй, особенно ценна для исследователей лакового искусства и его развития в Хань. Эта лакированная посуда обладает ярким стилем своей эпохи, она действительно является физическим воплощением философии общества эпохи Хань, отражающим их способ мышления. Облачные орнаменты на изделиях показывают, как важен для людей Хань был духовный мир и иллюзорное, переменчивое про-

странство между небом и землей, эти абстрактные и летящие узоры на лаковых изделиях преисполнены скрытого, мистического смысла. В эпоху Хань эстетика лака получила окончательное оформление, что получилось благодаря труду и искусности поколений мастеров. Совершенствование технологии дало им возможность лучше выражать свои эстетические и духовные стремления, что показывает, что искусство лака в этот период достигло определенной зрелости.

**Примечания:**

**1.** Хоу Цзяцзюй侯家驹. История финансовой системы в Китае中国财金制度史论. — Тайбэй: изд. Ляньцзин, 1989. — С. 11.

**2.** Известная цитата из трактата «Спор о соли и железе». URL: https://www.synologia.ru/a/%D0%AF%D0%BD%D1%8C_%D1%82%D0%B5_%D0%BB%D1%83%D0%BD%D1%8C (дата обращения 14.11.2020)

**3.** Речь идет о винной чаре чжи (卮), древнекитайской посуде для питья вина или иных напитков.

**4.** В таких лаковых шкатулках в Древнем Китае женщины хранили туалетные принадлежности — расческу, косметику.

**5.** Технология «цзя-чжу» （夹纻胎), впоследствии также получившая название «тотай» （脱胎） или «чжубутай» （重布胎）, — техника изготовления лакового изделия на основе из полотна и зольного слоя. Метод предполагал использование временной внутренней формы из дерева или глины, которую последовательно обклеивали слоями лент из ткани, при этом каждый слой покрывался лаком и просушивался. Когда просушенные слои застывали, внутреннюю форму вынимали, и все изделие лакировалось.

**6.** Юй（禹） — первый правитель династии Ся (ок. 2070–1600 до н.э.), также известен как Ся Юй（夏禹).

**7.** Хэ Янь 何晏 (190–249 гг.) предлагал «опираясь на Лао-цзы, проникать в конфуцианство», а среди наиболее комментируемых книг были как даосские, так и конфуцианские произведения: «Чжоу и», «Лунь юй», «Дао дэ цзин», «Чжуан-цзы» (первые два из них входят в состав конфуцианского Тринадцатиканония 十三经 ши сань цзин).

**Список литературы:**

**1.** *Ван Шисян.* Трактат о лаковой утвари: что он нам говорит о традиционном китайском искусстве лака. — Пекин: изд. Вэньу, 1998. 王世襄，《髹饰录解说：中国传统漆工艺研究》，文物出版社，1998年。

**2.** *Лу Юнсян.* Традиционное искусство Китая — Лак. — Чженчжоу: изд. Хэнань дасян, 2004. 路甬祥，《中国传统工艺全集–漆艺》，河南大象出版社，2004年。

**3.** Ханьское захоронение номер один в Мавандуй, Чанша. коллектив Музея провинции Хунань. — Пекин: изд. Вэньу, 1973. 湖南省博物馆，《长沙马王堆一号汉墓》，文物出版社，1973年。

**4.** *Чэнь Чжэньюй.* Декоративные орнаменты на лаковой утвари в Древнем Китае. — Хубэй: изд. Хубэй мэйшу, 1999. 陈振裕，《中国古代漆器造型纹饰》，湖北美术出版社，1999年。

**5.** *Гао Чжиси.* Чуские захоронения в Чанше. — Пекин: изд. Вэньу, 2000. 高至喜，《长沙楚墓》，文物出版社，2000年。

**6.** *Пи Даоцзянь.* История искусства Чу. — Хубэй: изд. Хубэй цзяоюй, 1995. 皮道坚，《楚艺术史》，湖北教育出版社，1995年。

**7.** *Ли Чжэнгуан.* Искусство лака в эпоху Хань. — Пекин: изд. Вэньу, 1987. 李正光，《汉代漆器艺术》，文物出版社，1987年。