С.Л. АРИСТОВА

Доцент кафедры «Истории искусств и гуманитарных наук», кандидат искусствоведения
e-mail: aristovasl@yandex.ru

Н.Ю. ЖЕРНАКОВА

Старший преподаватель кафедры «Художественное проектирование интерьеров», член ТСХР
e-mail: n-zhernakova@mail.ru

S.L. ARISTOVA

Associate Professor of the Department of History of Arts and Humanities, Candidate of Art History
e-mail: aristovasl@yandex.ru

N.Yu. ZHERNAKOVA

Senior lecturer of the department «Artistic design of interiors», member of the Creative Union of Artists of Russia
e-mail: n-zhernakova@mail.ru

ПАМЯТЬ О ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ В ПРОЕКТАХ МЕМОРИАЛОВ, СОЗДАННЫХ ПЕДАГОГАМИ СТРОГАНОВСКОЙ ШКОЛЫ. К 80-ЛЕТИЮ БИТВЫ ПОД МОСКВОЙ

MEMORY OF THE GREAT PATRIOTIC WAR IN THE PROJECTS OF MEMORIALS CREATED BY THE TEACHERS OF THE STROGANOVSK SCHOOL. TO THE 80TH ANNIVERSARY OF THE BATTLE OF MOSCOW

По материалам из архива Ираиды Георгиевны Кадиной, архитектора, художника, кандидата архитектуры, лауреата премии Совета Министров СССР, преподавателя МГХПУ им. С.Г. Строганова (1960–1996), участника обороны Москвы

Светлой памяти Ираиды Георгиевны Кадиной, которой 8 января 2021 г. исполнилось 100 лет

Статья обращена к живой памяти народной о героях Великой Отечественной войны. Память, освященная творчеством представителей Строгановской школы в созданных ими проектах мемориалов павшим воинам на полях сражений. Все мастера — представители кафедр монументально-декоративной скульптуры, академической скульптуры, академического рисунка: А.Н. Бурганов, Г.Д. Жилкин., И.Г. Кадина., А.В. Соловьев, С.А. Савин.

Георгий Дмитриевич Жилкин, Александр Васильевич Соловьев, Ираида Георгиевна Кадина — поколение художников, прошедших войну. «Опаленные огнем войны», они пронесли любовь к родине и веру в Победу. Великий дар судьбы — общение с такими людьми, встречи и работа в стенах Строгановской школы. Александр Николаевич Бурганов — из поколения детей войны.

Александр Николаевич Бурганов — советский и российский скульптор, доктор искусствоведения, педагог, профессор. Член Президиума Российской академии художеств с 2007 года. Академик РАХ. Народный художник РСФСР. Лауреат Государственной премии СССР и Государственной премии Монголии.

Георгий Дмитриевич Жилкин — профессор МГХПУ им. С.Г. Строганова, скульптор, народный художник Российской Федерации, Почетный член Российской академии художеств. Заслуженный деятель искусств РСФСР, ветеран Великой Отечественной войны, работал на кафедре академической скульптуры.

Ираида Георгиевна Кадина (1921–1996) — архитектор, художник, кандидат архитектуры, лауреат Премии Совета Министров СССР, участник обороны Москвы, профессор кафедры монументально-декоративной скульптуры.

С первых дней Великой Отечественной войны работала медсестрой в прифронтовой Москве: перевозила раненных с вокзалов, аэродромов в госпитали, клиники. Была награждена медалью «За оборону Москвы». Делала зарисовки, вела дневник.

Александр Васильевич Соловьев — участник ВОВ, член Союза художников СССР. Заслуженный работник культуры РСФСР, профессор МГХПУ им. С.Г. Строганова на кафедре академического рисунка.

Сергей Александрович Савин — скульптор, выпускник 1985г. МВХПУ (б. Строгановского), член Союза художников России, член ТСХР, доцент кафедры рисунка в МГХПА им. С.Г. Строганова.

The article is addressed to the living memory of the people about the heroes of the Great Patriotic War. Memory, consecrated by the creativity of representatives of the Stroganov school in the projects they have created for memorials to fallen soldiers on the battlefields. All the masters are representatives of the departments of monumental and decorative sculpture, academic sculpture, academic drawing: A.N. Burganov, G.D. Zhilkin., I.G. Kadina., A.V. Soloviev, S.A. Savin.

Georgy Dmitrievich Zhilkin, Alexander Vasilievich Soloviev, Iraida Georgievna Kadina — a generation of artists who went through the war. «Scorched by the fire of war», they carried love to the motherland and faith in Victory. A great gift of fate is communication with such people, meetings and work within the walls of the Stroganov school. Alexander Nikolaevich Burganov is from the generation of children of war.

Alexander Nikolaevich Burganov — Soviet and Russian sculptor, doctor of art history, teacher, professor. Member of the Presidium of the Russian Academy of Arts since 2007. Academician of the Russian Academy of Arts. People's Artist of the RSFSR. Laureate of the USSR State Prize and the Mongolian State Prize.

Georgy Dmitrievich Zhilkin — Professor of the Moscow State University of Art and Technology. S.G. Stroganov, sculptor, People's Artist of the Russian Federation, Honorary Member of the Russian Academy of Arts. Honored Art Worker of the RSFSR, veteran of the Great Patriotic War, worked at the Department of Academic Sculpture.

Iraida Georgievna Kadina (1921–1996) — architect, artist, candidate of architecture, laureate of the USSR Council of Ministers Prize, participant in the defense of Moscow, professor of the department of monumental and decorative sculptur

From the first days of the Great Patriotic War, she worked as a nurse in front-line Moscow: she transported the wounded from train stations, airfields to hospitals and clinics. She was awarded the medal «For the Defense of Moscow». She made sketches, kept a diary.

Alexander Vasilyevich Soloviev — participant of the Second World War, member of the Union of Artists of the USSR. Honored Worker of Culture of the RSFSR, Professor of the M. S.G. Stroganov at the Department of Academic Drawing.

Sergey Alexandrovich Savin — sculptor, graduate of 1985. MVHPU (former Stroganovsky), a member of the Union of Artists of Russia,

a member of the TSHR, associate professor of the department of drawing at the Moscow State Art and Design Institute. S.G. Stroganov.

Ключевые слова: память, мемориал, проект, архитектор, скульптор, рисунки, дневник, Строгановская школа.
Key words: memory, memorial, project, architect, sculptor, drawings, diary, Stroganov school.

В нашей статье мы вспоминаем некоторых из них — авторов-создателей «страниц летописи» вечно живой народной памяти, монументов героям Великой Отечественной войны. Низкий им поклон от нас за Победу, за спасенную 80 лет назад любимую Москву, за пример жизни и творчества, который говорит о высоте духа этих людей, о верном служении искусству, которое всегда было для них особым призванием.

Особенностью Строгановской художественной школы на кафедре монументально-декоративной скульптуры всегда было органичное соединение скульптуры и архитектуры, особое внимание к выразительности художественного образа. Нередко на кафедру обращались представители властей и общественных организаций с просьбой увековечить память тех или иных событий, военных подвигов, персоналий. Мастера, скульпторы и архитекторы, неизменно откликались на эти просьбы и, как правило, выполняли свою работу на общественных началах. Расскажем о некоторых из них.

Мемориал в парке Ховрино

Мемориал в парке Ховрино, открытый в год 30-летия Победы, до сих пор является единственным в Москве сооружением в память обороны Москвы на месте захоронения более трехсот неизвестных воинов различных соединений и частей, героически сражавшихся на северо-западных подступах к столице.

В здании старинной усадьбы «Грачевка», построенной по проекту Кекушева, в суровые дни обороны Москвы октябре-ноябре 1941 года стоял сначала «Эвакогоспиталь № 4466», а затем, когда шли ожесточенные бои на Волоколамском направлении, его сменил медсанбат 8-й Гвардейской дивизии имени И.В. Панфилова. Сюда поступали тяжелораненые с передовой, которая в те дни проходила под деревней Крюково в двух десятках километров на северо-запад.

По рассказам военкома и местных жителей, в парке были захоронены прямо в траншеях неизвестные бойцы, кто в героическом бою на мосту через канал уничтожили немецкий десант в Химках. Тогда, в октябре (точного дня не знали, похоже, 15 или 16), на борьбу с десантом были брошены все, кто мог носить оружие, — дружинники, молодежь, и к концу дня на станцию Ховрино пришли три платформы с убитыми и тяжелоранеными. Раненые устремились к госпиталю, жители им помогали. Кто мог, шел сам, кто-то полз. А госпиталь в этот момент получил приказ эвакуироваться, укладывался на машины и подводы. Главврач не мог принять всех раненых, жители на него набросились с угрозой, требуя оказать помощь. Сцены были в духе того времени, ситуация была критической, страшной. Жители хоронили погибших прямо в парке…



Рис. 1. И.Г. Кадина. Фото 1941 г.

В дни обороны Москвы сюда привозила раненых с вокзалов Москвы студентка IV курса Архитектурного института Ираида Кадина, ставшая медсестрой. Делала зарисовки и вела дневник [1].

И снег, летящий, чистый, чистый,
Сквозь дни летящий и года,
И вальса голос серебристый,
И в небе близкая звезда.
Все это вспомнится так ясно
В далеком, дальнем далеке.
И образ женщины прекрасный,
Подобный близкой той звезде…

С.Л. Аристова

«…Итак, с 30 октября 1941 г. я работаю медсестрой на Московском центральном эвакопункте при Институте имени Склифосовского. Вместе с другими медсестрами, среди которых и школьницы, и работницы с фабрик, — мы перевозим на машинах раненых бойцов с вокзалов и аэродромов в госпитали и клиники Москвы.



Рис. 2. И.Г. Кадина. «За ранеными». Рис. 1941 г.



Рис. 3. И.Г. Кадина. «Ночной рейс в метель». Рис. 1941 г.

Узнала, что это — инициатива Красного Креста. Нам всем выдали значки Красного Креста и нарукавные повязки, сказав, что нас приравнивают к военнослужащим.

...Ну и денек сегодня! едва успеваем поворачиваться. Наш огромный голубой автобус просто дымится, как взмыленная лошадь. Восемнадцать рейсов с вокзала в Комгоспиталь (1) в Лефортово за одну ночь! Перевезли уже двести носилочных... Что будет к утру? Двигаюсь, как лунатик.

...Едем в Химки. Фронт рядом. Оттуда, как шторм с неведомого океана несется сплошной гул орудий. Такого я еще никогда не слыхала. Гремит!



Рис. 4. И.Г. Кадина. «В бомбоубежище». Рис. 1941 г.



Рис. 5. И.Г. Кадина. «Противотанковые рвы под Можайском». Рис. 1941 г.



Рис. 6. И.Г. Кадина. «Операция С.С. Юдина». Рис. 1941 г.



Рис. 7. И.Г. Кадина. «Оборонный вал на окраине Москвы». Рис. 1941 г.

Солнце багровое, в тумане. То ли это облако, то ли дым орудийной стрельбы… Воздух словно оледенел. Все неподвижно: земля, небо, столбы дыма, ледяные деревья.

…Надо было взять оттуда тяжелого раненого и везти в глазную больницу. От Химкинского вокзала взяли вправо и почти у железной дороги повернули в парк. Среди вековых дубов стоит заснеженный маленький особняк. За стеклами тяжелых дверей виден двухсветный зал с люстрой, а за высокими окнами — снежные ветви и нимфы на парадной лестнице в сторону замерзшего озера. Чудо! И это — отдельный медсанбат Панфиловской дивизии!..» [2].

Уже тогда у будущего архитектора Ираиды Кадиной возникла мысль увековечить память героических защитников столицы.



Рис. 8. И.Г. Кадина. «Площадь Маяковского 17 октября 1941 г.». Рис. 1941 г.



Рис. 9. И.Г. Кадина. «Танки на Ленинградском шоссе» Рис. 1941 г.

Идея эта смогла осуществиться много позже, в год 30-летия Великой Победы, хотя тема увековечивания памяти павших неоднократно возникала и до этого, то в конкурсах, то в темах курсовых студенческих работ.

С идеей создания мемориала в МВХПУ обратились власти Ленинградского района еще в 1970 году. Учитывая реальное место захоронения и общую планировку парка, было предложено на общественных началах сделать проект надгробия братской могилы на новом месте, так как поставленный двадцатью годами раньше небольшой обелиск не имел под собой захоронения, по свидетельству военкома района. По сути, парк был большой братской могилой «неизвестного солдата».

Доцент МВХПУ архитектор И.Г. Кадина сделала проект надгробия братской могилы, разработав единую объемно-пространственную композицию торжественной площадки с подходами с разных сторон вокруг стелы с монументальным барельефом «Бой» (Рис. 11).

Скульпторы, доценты МВХПУ Г.Д. Жилкин и А.Н. Бурганов, создали монументальный барельеф для этого надгробия. В камне запечатлен момент героической обороны и образы бойцов, шагнувших в бессмертие (Рис. 12, 13).

Стела длиной 16 м, высотой 4,5 м, толщиной 1,08 м, выложенная из крупных белых блоков альминского известняка, символизирует собой мощную стену советского народа, вставшего на пути фа-









Рис. 10. И.Г. Кадина. «Сибирские войска идут в Химки!». Рис. 1941 г.
Рис. 11. И.Г. Кадина. Проект мемориала защитникам Москвы в Ховрино. 1970 г.
Рис. 12. А.Н. Бурганов. Г.Д. Жилкин. Барельеф «Бой»
Рис. 13. А.Н. Бурганов. Г.Д. Жилкин. Барельеф «Бой». Фрагмент



Рис. 14. Скульптор Г.Д. Жилкин делает последние штрихи



Рис. 15. Скульпторы А.Н. Бурганов и Г.Д. Жилкин на авторском надзоре



Рис. 16. Архитектор И.Г. Кадина

шистских полчищ. Основание стелы облицовано черным полированным гранитом — лабрадором.

Надписи на стеле дополняют содержание. На главном фасаде — «Советским воинам-защитникам Москвы» и «1941», на Западном — «Здесь, в суровые дни обороны Москвы, были захоронены воины соединений и частей, участвовавших в боях на северо-западных подступах к столице», на северном — «Павшим героям в битве великой, насмерть стоявшим в снегах Подмосковья — вечная слава и вечная память». Текст надписей составлен архитектором Ираидой Георгиевной Кадиной.

Проект получил общественное одобрение, а барельеф «Бой» скульпторов А.Н. Бурганова и Г.Д. Жилкина в гипсовом воплощении дважды выставлялся на Всесоюзных выставках: на Кузнецком мосту и в Манеже в 1972 и 1973 г. (Рис. 14).



Рис. 17. Открытие Мемориала в Ховрино 7 мая 1975 г.



Рис. 18. Мемориал в Ховрино сегодня

Мемориал в Ховринском парке, торжественно открытый 7 мая 1975 года, стал излюбленным местом прогулок москвичей и приобрел большое воспитательное значение (Рис. 17, 18).

Мемориал московским ополченцам в селе Богородицкое под Вязьмой

В 1993 году по просьбе ветеранов-ополченцев и потомков ополченцев в селе Богородицкое Вяземского района Смоленской области на средства Москвы был установлен Памятный знак воинам 2-й Дивизии народного ополчения г. Москвы и морякам 200-го артдивизиона, погибшим в ночь с 11 на 12 октября 1941 года при прорыве Вяземского кольца окружения (2).

Учитывая историческое значение боев в октябре 1941 г., авторы проекта, архитектор И.Г. Кадина и скульптор А.В. Соловьев позволили себе рассматривать этот мемориал как собирательный образ вечной славы павшим за Родину (Рис. 19, 20).







Рис. 19. И.Г. Кадина. Проект мемориала в селе Богородицкое под Вязьмой. Генплан. 1989 г.

Рис. 20. И.Г. Кадина. Проект мемориала в селе Богородицкое под Вязьмой. Скульптор А.В. Соловьев. Перспектива

Рис. 21. Вид на монумент

Необходимо сказать несколько слов о символике памятника. Обелиск — традиционный вид воинского памятника в России, начиная с XVIII века, поставленный на пирамидальном насыпном зеленом кургане с поясным медным рельефом; символизирует собой свечу памяти павшим воинам, тем более что стоит он на одной оси с храмом XVIII века Богородицы Одигитрии Смоленской, расположенном на противо-







Рис. 22. Фрагмент рельефа — скульптор А.В. Соловьев.

Рис. 23. Архитектор И.Г. Кадина и скульптор А.В. Соловьев после открытия мемориала 22 июня 1993 г.

Рис. 24. Современный вид

положном высоком берегу реки Бебри. Такое расположение памятника делало его обозримым с дальних точек, отводя ему роль архитектурной и смысловой доминанты.

Обелиск высотой 10 метров, созданный в классических пропорциях из серого калиброванного гранита, сложен из цельных блоков (усеченных пирамид) на пирамидальном основании (кургане) и гармонично вписывается в окружающую местность (Рис. 21). На декоративном барельефе из кованой меди, созданном на основе эскиза скульптора А.В. Соловьева, укрепленном на каркасе вокруг обелиска, изображено: с восточной стороны барельефа — головы воина, матроса и девушки-медсестры; на северной — текст: «1941 г. 11–12 октября — прорыв кольца окружения немецко-фашистских войск»; на южной — текст: «Воинам 2-й дивизии народного ополчения Москвы, морякам 200-го артдивизиона»; на западной стороне — слова А. Твардовского: «У мертвых, безгласных, есть отрада одна: мы за Родину пали, но она спасена».

Прообразами для тройного портрета на медном рельефе послужили реальные люди: командир пулеметного взвода А.А. Баранов, санинструктор И.Т. Филатова из 2-й Дивизии Народного Ополчения и капитан 1-го ранга Н. Соловьев из 200-го артдивизиона. Это те немногие герои, что смогли вырваться из Вяземского котла, воевать дальше и дожить до победы. Право скульптора было взять их лица за основу для собирательного образа ополченцев (Рис. 22).

Проект и скульптурные работы были сделаны авторами на безвозмездной основе (Рис. 23, 24).



Рис. 25. И.Г. Кадина. Проект мемориала защитникам Москвы в Леоново. 1985 г.



Рис. 26. Барельеф для мемориала. Скульптор С.А. Савин. 1985 г.

Мемориал воинам-защитникам Москвы в 1941 г. под деревней Леоново Чеховского района Московской области

Хочется сказать еще об одной памятнике, выполненном уже на основе дипломного проекта скульптора Сергея Савина (1985 г.). Архитектор этого проекта так же Ираида Георгиевна Кадина.

Именно здесь, под деревней Леоново, проходил знаменитый Стремиловский рубеж (3). Беспощадный огонь сметал все на своем пути. Чудом сохранилась одна кирпичная стена деревенской школы.

Вот тут, на стене, рядом с уцелевшим оконным проемом, по мысли автора проекта архитектора И.Г. Кадиной, и должен был быть укреплен барельеф в память о сражавшихся и погибших воинах. Скульптурная композиция, выполненная выпускником Строгановского училища Сергеем Савиным и победившая на конкурсе, посвященном 40-летию Победы, органично вошла в композицию стены. Сюжет барельефа переносит нас в дни ожесточенных боев осени 1941 года, а в оконном проеме видны мирные дали родного Подмосковья (Рис. 25, 26). Мемориал в Леоново был открыт 9 мая 1985г. в день 40-летия Победы.

Есть события, значение которых никогда не погаснет во времени. И даже само время еще более освещает благородное величие подвига нашего народа в Великой Отечественной войне. 76 лет назад наш народ принес Победу миру, и память об этом священном Дне Победы неподвластна времени, потому что он имеет всемирно-историческое значение. Сегодня все меньше остается живых свидетелей прошлого, и наш долг — сохранение в вечной памяти благодарных потомков всего, что

завещано помнить и хранить сквозь все времена об этой Великой Победе, о тех, кто подарил нам жизнь.

История Строгановской школы хранит страницы истории нашей страны, овеянные легендарной славой защитников нашего Отечества и столицы нашей Родины. Сохранились воспоминания преподавателей Строгановского училища об этом суровом времени, рисунки, исполненные в минуты военной тишины.

На нашей земле, пережившей огонь и боль войны, возносятся памятники солдатам-воинам и монументы мужества, доблести и славы нашей Родины.

Это знаки живой памяти о героическом прошлом, которое всегда будет жить в сердце нашего народа, потому что память о прошлом, о подвигах родных и безымянных солдат во имя жизни на земле дает силы для веры в настоящее и будущее, для жизни и творчества.

Все было для нас когда-то,
Для вас как будто вчера...
Да будет хранима и свята
Победа и наша страна!
Спасибо за все, что сумели,
За то, что для нас сберегли,
Сквозь страшные дни и недели
Вы счастье и мир пронесли.
Спасибо за правду и веру,
За то, что сегодня весна,
Спасибо за нашу Победу,
Победу на все времена...

С.Л. Аристова

Примечания:

1. Комгоспиталь — главный военный госпиталь Красной армии.

2. Вяземское кольцо окружения (2–13 октября 1941 года) Силами немецкой группы армий «Центр» удалось прорвать оборону советских войск и окружить западнее Вязьмы четыре армии в составе тридцати семи стрелковых дивизий, девяти танковых бригад, тридцати одного артиллерийского полка РГК. Потери убитыми и ранеными Красной Армии превысили 380 тысяч человек; в плен попало свыше 600 тыс. человек. Всего безвозвратные потери составили бо-

лее 1 млн человек. Дорога на Москву была открыта. Советское командование приняло экстренные меры по укреплению можайской линии обороны и восстановлению нарушенного фронта, бросив против немецких танковых дивизий плохо вооружённых ополченцев и курсантов военных училищ.

3. Стремиловский рубеж — В годы Великой Отечественной войны возле села Стремилово Чеховского района проходил Стремиловский рубеж обороны Москвы. На этом рубеже с 22 октября по 18 декабря 1941 года держала оборону 17 стрелковая дивизия народного ополчения Москворецкого района города Москвы. В помощь 17-й Дивизии были приданы 26-я танковая бригада и часть Лопасненского истребительного батальона. Для того, чтобы замедлить наступление немцев на Волоколамском направлении советское командование решило провести отвлекающий маневр на Стремиловском рубеже обороны — перейти в наступление. Войска 17-й Дивизии в количестве 1800 штыков предприняли наступление, потеряв за два дня около 800 человек убитыми, ранеными и пропавшими без вести. Эти действия остановили наступление немцев на Подольск и после двух месяцев обороны советские войска перешли в наступление.

Список литературы:

1. Архив семьи И.Г. Кадиной. Неопубликованная повесть «Аудитория-война».

2. Дневники И.Г. Кадиной. Домашний архив Кадиных–Жернаковых.

3. Сборник «Архитектор в солдатской шинели». — Москва: Стройиздат, 1985. (Публикация фрагментов военных дневников И.Г. Кадиной).

4. Сталева Т. Окно в стене // Советская культура. 29 ноября 1986.