И.Н. МИКЛУШЕВСКАЯ
Кандидат искусствоведения, доцент МГХПА им. С.Г. Строганова
e-mail: miart200@yandex.ru

А.Д. САМАТОВА
Магистрант МГХПА им. С.Г. Строганова
e-mail: samat73@mail.ru

I.N. MIKLUSHEVSKAYA
PhD of art history, associate professor of the Stroganov Academy (MGHPA)
e-mail: i miart200@yandex.ru

A.D. SAMATOVA
Master of art history student of the Stroganov Academy (MGHPA)
e-mail: samat73@mail.ru

СТАНОВЛЕНИЕ ШИКОТАНСКОЙ ГРУППЫ. НАЧАЛО

THE ESTABLISHMENT OF THE SHIKOTAN GROUP

Статья посвящена исследованию процесса формирования Шикотанской группы. Художественное освоение Дальнего Востока невозможно было без поддержки со стороны государства. Отмечено, что уникальная природа Курил, удаленность от цивилизации, особый романтический настрой художников привели к созданию уникальных произведений, стилистические особенности которых проявились уже в первые годы командировок на Шикотан.

This article focuses on research about the forming of the Shikotan group. The artistic exploration of the Far East would not have been possible without the help from the government. It is noted that the unique nature of the Kuril Islands, the remoteness from civilization and the romantic spirit of the artists, lead to the creation of unique art pieces, the stylistic peculiarities of which were manifested in the first years of travels to Shikotan.

Ключевые слова: шикотанская группа, Олег Лошаков, художники на курилах, суровый стиль.
Keyword: Shikotan group , oleg loshakov, artists on Kuril Islands, harsh style.

ШИКОТАН

За циклоном накатит циклон...
Но лишь только погода стихает
Словно волны устало вздымая
К рыжим скалам идут на поклон.

Снова в бухтах светлеет вода
И парят над утесом орланы,
И уходят, уходят суда
Из сияющих бухт Шикотана.

Значит снова в рыбацком краю
Будут жарки путинные ночи.
Узнаю, Шикотан, узнаю
Твой характер и подчерк рабочий!

Далеко отступил горизонт
Дальше синих вершин Кунашира
И лежит океан бирюзов —
Всех других бирюзовей и шире.

Разузорил осенний наряд,
Разукрасил на острове сопки.
И орланы спокойно парят
Над утесом в дозоре высоком.

Шикотан, молодой Шикотан!
Ты и сам, уподобясь орланам
Над великим паришь океаном.

Валентин Богданов [1].

В настоящее время все больше возрастает интерес к творчеству художников 1960–1970-х годов — времени, когда пришло поколение, пытающееся изменить взгляд на жизнь, со своим мироощущением и по-

ниманием творческих задач. Одним из ярких феноменов в истории советского изобразительного искусства этого периода стала Шикотанская группа — объединение художников, работавших на Курильских островах. Их творчество — яркое и своеобразное — нуждается в исследовании, а также современной и объективной оценке.

А начиналось все с идеи узнать больше о Дальнем Востоке. Выпускник Суриковского института Олег Николаевич Лошаков был направлен во Владивосток для преподавания в художественном училище. Олег Лошаков вспоминал: «Летом 1964–1965 годов мы с Володей Рачевым писали этюды во Владивостоке. Город и порт были великолепны. Но в разговорах неотступно приходила мысль, что Дальнего Востока мы, по существу, не знаем и что было бы неплохо посмотреть другие места. Дальние края манили нас. Говорили о Курилах, о Камчатке и даже о Командорах. Поэтому, когда в 1966 году я вылетел по творческой командировке в Южно-Сахалинск, настроение было приподнятым и тревожным — решено было начать с Курил» [2].

Итак, Олег Лошаков первый полетел в сторону Сахалина, договорившись с Владимиром Рачевым и другими художниками встретиться позднее. Но оказалось, что с Сахалина трудно куда-либо улететь.

По случайности в аэропорту Олег Николаевич встретил двух московских художников, которые сказали буквально следующее: «Мы прошли все побережье от Берингова пролива до Шикотана. Самое лучшее место — это Шикотан. Поезжай туда» [3]. Этот совет стал решающим. Олег Николаевич отправил телеграммы товарищам и не без приключений добрался до Шикотана. Когда он с этюдником, красками, холстами и грунтованным картоном высадился на берег, шел дождь и было темно-темно…

Первая экспедиция на Курильские острова состоялась летом 1966 года и стала началом яркого художественного движения на Дальнем Востоке. По словам художника Евгения Коржа, «с языка древних айнов “шикотан” переводится как “лучшее место”. Судите сами. Общежитие — три рубля в месяц. Дорога — максимум 12 рублей. С оказией еще дешевле. Еду брали с собой. Три дня из Владивостока — и ты на Шикотане. Мы ездили всегда в теплое время, обычно с августа по октябрь. Как раз была сайровая путина. Так что рыбы было море. Рыбаки нам ее ящиками приносили. В то время Шикотан кормил сайрой весь Союз и поставлял рыбу во Францию и Италию» [4].

Однако на деле этот остров обращался для художников в суровое испытание. Живописцы попадали в экстремальные условия, когда за один день погода на острове менялась кардинальным образом. Художник Виталий Семкин писал: «Жизнь здесь у художников под стать рыбакам и рыбоработчикам — тяжелее крестьянского. И длительная непогоды изматывала, и цунами прихватывало, и пробудившийся вулкан Тятя угрожал» [5]. Хотя Олег Лошаков в интервью отрицал угрозу вулкана.

В 1960-е и 70-е годы в Советском Союзе велась большая работа по художественному освоению страны. У молодых художников появилась возможность поехать в далекие экспедиции благодаря поддержке государства и партийных структур. ЦК комсомола было обязано направлять художников в разные области. И это было особо важным именно для поездок в самые отдаленные точки нашей страны, поскольку, к примеру, на Дальнем Востоке большая часть побережья и острова до сих пор являются закрытыми пограничными зонами; поэтому, чтобы попасть в эти места, необходимо оформлять командировку, отмечая в ней конкретные интересующие точки.

Шикотанская группа на протяжение всех лет не являлась какой-то определенной организацией. Изначально несколько художников — Олег Лошаков, Грачев, Волков, Владимир Веселов, Корж — решили поехать посмотреть и пописать Дальний Восток. Грачев, Волков и Владимир Веселов были учениками Олега Лошакова и Ивана Чуркова. Корж был приятелем Грачева. Другие художники приезжали, узнавая о Шикотане от своих знакомых или по собственной инициативе. Важным моментом в понимании феномена Шикотанской группы является тот факт, что это не было формальное объединение с фондом или уставом. Это было сообщество людей, которых связывали схожие взгляды на жизнь, любовь к Шикотану и его дивной природе, общие интересы, близкий уровень художественной культуры и дружба. Они вместе жили, творили, работали пленэре, общались, спорили и дружили. Олег Николаевич Лошаков рассказывает, что его командировки на Шикотан продолжались с 1966 по 1992 год. В течение почти 30 лет он уезжал от своей семьи на полгода и писал на Курилах. Но это время он вспоминает как самое счастливое, эмоционально наполненное и плодотворное.

Работали художники много, делая около 40 этюдов за поездку, которая в среднем продолжалась с начала весны по октябрь. Излюбленной темой живописцев, приезжавших на Шикотан, были курильские пейзажи.

Именно общение с дальневосточной природой питало в те годы и творчество Олега Лошакова: «Остров поразил нас своей красотой. В разгар сайровой путины жизнь бурлила. Привычные мерки не подходили для работы. Обстановка требовала каких-то новых усилий. Необычное разнообразие и контрасты: дни со сплошными туманами и проливными дождями сменялись блистающими и солнечными. Все это заставляло относиться к мотиву в этюде как к необыкновенному, напряженному и динамичному композиционному организму» [6]. А Евгений Корж вспоминал: «Шикотан — рай для художника. В смысле красоты он безграничен. Там было видно, как рождалась земля. Рядом с нежными холмами на берегах лежала тысячелетняя лава, застывшая в море, в неподалеку скалы под 150 м. Четыре десятка лет я писал этот остров и не мог оторваться от него» [7].

1960–80-е — время «сурового стиля» в советском искусстве.

В эти годы многие пейзажисты обратились к производственной теме, захваченные романтикой комсомольских строек и других масштабных проектов. Живописцы трактовали и образы природы как мощной, но подчиненной индустриализацией. Но постепенно смысловые акценты в пейзаже стали смещаться в сторону его философского осмысления, раздумий о «вечном и временном». Однако было бы неверным говорить о четком распределении этих двух основных направлений в пейзаже 1960–70-х годов. Многие живописцы в своих работах соединяли эти две тенденции пейзажной живописи. К ним относятся участники «Шикотанской группы», которые создавали многие свои работы на пленэре, подчеркивая преходящие и изменчивые формы природы, при этом сохраняя традиции линеарного рисунка в духе «сурового стиля» и дополняя эти образы собственными художественными приемами.

Стилистические особенности художников Шикотанской группы формировались постепенно, но их проявление заметно уже в работах первых лет. Их можно выявить, анализируя этюды и картины, написанные в 1960-е — начале 1970-х годов.

На картинах и этюдах первых шикотанских командировок Олег Лошаков создает сложные символические образы, сопоставляя береговую жизнь человека с безграничностью природы. Совершенно простые сюжеты островной жизни — дома-бараки, деревянные заборы, взаимодействуя с этой уникальной природой, также наполняются высоким смыслом. Лошаков создает лаконичную, ясную композицию, тяготеющую к простым геометрическим формам. А вот сама живопись напол-

нена бесконечными вибрациями, цветовыми контрастами. Таковы картина «Небо над морем» [8] (1969 г.) (ил. 1), этюд «Пейзаж с судном» [9] (1970 г.) (ил. 2).

Схожее восприятие окружающего мира отразилось в работах и других художников-шикотанцев. Владимир Рачев в картине «Сейнера» [10] (1970 г.) (ил. 3) также подчеркивает геометричность судов, береговых построек. Работа отличается четко выстроенным ритмом, что говорит о высоком мастерстве художника.

Точную характеристику творческого метода Владимира Рачева дал поэт Илья Фаликов: «Сентиментальность — то поле, которого Рачев всегда избегал. Его работы полные какой-то таинственной геометрии, берут предельной интенсивностью колорита, поразительным углом зрения и непредсказуемостью художественного высказывания. Железная самоорганизация заложена в его стихийной натуре, что выявляется исключительно в его живописи…» [11].







Рис 1. Олег Лошаков. Небо над морем. Холст, масло. 89х109. 1969 г. ГТГ.
Рис 2. Олег Лошаков. Пейзаж с судном. Холст, масло. 51х80. 1970 г. ГБУК «Мордовский республиканский музей изобразительных искусств имени С.Д. Эрьзи»
Рис 3. В. Рачев. Сейнера. Холст, масло. 80 х110. 1970 г. ГТГ.

Таким образом, уже в первые годы в творчестве художников-шикотанцев проявились особые черты — эпичность мировосприятия, тяготение к геометричности и четкости в композиции, использование цветовых контрастов. Эти черты проявятся практически у всех художников, работавших на Шикотане, причем в различных жанрах. Шикотанская группа — это уникальное явление в советском изобразительном искусстве.

Примечания:

1. *Богданов В.* Сборник стихов «На Курилах непогода…». МБУК. Холмская центральная библиотечная система. — URL: https://lib-kholmsk.shl.muzkult.ru/ (дата обращения: 20.11.2020)).

2. *Миклушевская И.Н., Саматова А.Д.* Интервью с Олегом Лошаковым 02.07.2019 (архив А. Саматовой).

3. Воспоминания О. Лошакова, опубликованные в вступительной статье каталога выставки «Художники на Курилах». — Москва: Советский художник, 1980.

4. Самый правдивый рассказ о легендарных «шикотанцах». — 2017. — URL: https://novostivl.ru/post/3858/ (дата обращения: 1.08.2020)

5. *Семкин В.* От графики к цвету: о творчестве Г. Омельченко // Красное знамя. — 1989. — 16 марта.

6. *Лошаков О.* Воспоминания, опубликованные в журнале «Художник». — № 8. — 1974. — С. 32.

7. Самый правдивый рассказ о легендарных «шикотанцах». — URL: https://novostivl/post/3858/ (дата обращения 20.01.2021).

8. См. Рис. 1.

9. См. Рис. 2.

10. См. Рис. 3.

11. *Фаликов И., Рачев В.* Каталог выставки «Другие, но наши». — Владивосток, 2018.

Список литературы:

1. *Ванслов В.В.* Искусствознание и критика: методологические основы и творческие проблемы / В.В. Ванслов. — Ленинград: Художник РСФСР, 1988.

2. *Волков Н.Н.* Композиция в живописи / Н.Н. Волков. — Москва: Искусство, 1977.

3. *Кандыба В.И.* История становления и развития художественной жизни Дальнего Востока (1858–1938) / В.И. Кандыба. — Владивосток: изд. Дальневост. ун-та, 1987.

4. *Левданская Н.А.* «Шикотанская группа» как явление в художественной жизни Дальнего Востока России // II Потаповские чтения: доклады, сообщения / научный редактор Г.Г. Неустроева. — Якутск: Рекламное агентство «Апрель», 2009. — С. 115–118.

5. *Лошаков О.Н.* Альбом репродукций / вступительная статья А.И. Морозова. — Москва: Советский художник, 1976. — 55 с.

6. *Лошаков О.Н.* Каталог выставки / под редакцией Л.В. Семенова. — Москва: Советский художник, 1977. — 66 с.

7. *Лошаков О.Н.* Поездки на Шикотан. — Москва: Художник, 1974.

8. *Лошаков О.Н.* Художники на Курилах / Олег Николаевич Лошаков. — Москва: Московский художник, 2010. — 30 с.

9. *Малинина Т.Г.* Групповая выставка четырнадцати московских художников: Васильцов В.К., Воронков Н.Л., Диодоров Б.А., Жаренова, Э.А., Иваницкая Т.А., Каракашев В.С., Левшунова Л.Я., Лошаков О.Н., Лукьянов М.В., Орлов И.М., Островский В.И., Рябинина К.Ю., Чернов Ю.Л., Щеглов Н.В. // Т.Г. Малинина. — Москва: Советский художник, 1990. — 461 с.

10. *Манин В.С.* Русский пейзаж. — Москва: Белый город, 2001. — 632 с.

11. *Манин В.С.* Русская живопись XX века. В 3 томах. Том 3. — Санкт-Петербург: Аврора, 2007. — 552 с.

12. *Нордштейн Т.А.* Искусство Сибири и Дальнего Востока. Альбом / Нордштейн. — Ленинград: Художник РСФСР, 1984. — 7 с.

13. *Нордштейн Т.А.* Искусство Сибири и Дальнего Востока. Альбом / Нордштейн. — Ленинград: Художник РСФСР, 1984. — 24 с.

14. *Рачев Ю.* Выставка молодых художников // Красное знамя. — 1976. — 20 марта.

15. *Миклушевская И.Н., Саматова А.Д.* Интервью с Олегом Лошаковым 02.07.2019 (архив А. Саматовой).

Электронные ресурсы:

1. Самый правдивый рассказ о легендарных «шикотанцах». — 2020. — URL: https://novostivl.ru/post/3858/ (дата обращения: 1.08.2020).

2. Поездки на Шикотан. О. Лошаков. — 2020. — URL: http://russkiy-peyzazh.ru/khudozhniki/loshakov-oleg-nikolaevich/poezdki-na-shikotan (дата обращения: 13.07.2020).