ЧЖАО СЯОМЭН
Аспирант МГХПА им. С.Г. Строганова
e-mail: zhao107@yandex.ru

ZHAO XIAOMENG
Post-graduate student of the Stroganov Moscow State Academy of Design and Applied Arts
e-mail: zhao107@yandex.ru

СТЕПЕНЬ ИЗУЧЕННОСТИ БУДДИСТСКОЙ СКУЛЬПТУРЫ ГРОТОВ ФЭЙЛАЙФЭН В ОКРЕСТНОСТЯХ ХАНЧЖОУ

THE DEGREE OF STUDY OF BUDDHIST SCULPTURE OF THE FEILIFENG GROTTOES IN THE VICINITY OF HANGZHOU

Скульптурный ансамбль Фэйлайфэна является крупнейшим буддистским скульптурным ансамблем на юго-востоке Китая, в нем сохранились более 300 каменных скульптур периодов Пяти династий, Сун и Юань. По мере постепенного развития исследовательской работы в области скульптуры Фэйлайфэна, к настоящему времени было получено множество связанных с этим результатов. В данной статье представлены обобщенные результаты исследований скульптур Фэйлайфэна за последние несколько десятков лет и отмечены некоторые из наиболее важных результатов всех доступных на сегодняшний день исследований.

Feilaifeng statue is the largest Buddhist statue group in southeastern China, and it retains more than 300 stone statues from the Five Dynasties, Song and Yuan periods. With the gradual development of the Feilaifeng sculpture research work, there have been many related research results so far. This article combs the research results of Feilaifeng statues in recent years, and records the main related research results currently seen.

Ключевые слова: Буддийские скульптуры, скульптурный ансамбль, Фэйлайфэн, Ханчжоу.

Keywords: Buddhist sculptures, sculptural ensemble, Feilaifeng, Hangzhou.

Японские исследователи достаточно рано начали изучать буддизм с научных позиций. Японский архитектор и исследователь буддизма Токива Дайдзё и архитектор Секино Сада проводили археологические исследования в Китае в 1920-х годах, в том числе и в расположенных в провинции Чжэцзян гротах Фэйлайфэн. Четвертое издание «Культурно-исторических памятников Китая» [1], изданное в 1939 году, включало в себя 17 снимков, сделанных в Фэйлайфэне, был изучен участок от пещеры Цинлинь до скал перед храмом Тяньвандянь, что является частью храмового комплекса Линъинь. С тех пор гроты Фэйлайфэн постепенно привлекали все большее внимание исследователей.

Собственно в Китае археологические исследования скульптур пещерных храмовых комплексов, расположенных в окрестностях озера Сиху, начались в 1950-х годах. Тогда Комитет по охране культурного наследия провинции Чжэцзян организовал работы по обследованию скульптур в пещерных храмах вокруг озера Сиху, исследователям удалось собрать надписи на скульптурах, был определен возраст скульптур с надписями, а затем, на основании стилевого сходства были датированы некоторые скульптуры, у которых не было подписей. Самые ранние из них относятся к первому году девиза правления Гуаншунь царства Позднее Чжоу периода Пяти династий (951 г.), а самые поздние — к 29-му году династии Юань (1292 г.), в этих временных рамках мы определяем возраст большинства скульптур гротов Фэйлайфэн. В 1956 году силами Комитета по охране культурных реликвий провинции Чжэцзян был составлен и опубликован сборник «Искусство гротов Сиху» [2], который впервые представил изображения скульптурного искусства гротов Сиху и расшифровки надписей на скульптурах.

В сборнике «Искусство гротов Фэйлайфэн в районе Сиху» [3] под редакцией Ван Боминя вновь описывается художественная ценность буддистской скульптуры гротов Фэйлайфэн и анализируются некоторые скульптуры ханьской буддистской традиции. Ван Боминь как искусствовед, подтвердив художественную и историческую ценность скульптур полагал, что скульптуры периода династии Сун были изваяны «… в изысканных техниках, ловкими и скрупулезными, с чрезвычайно законченной композицией и полны вызывающих интерес декоративных элемен-

тов» [4]. Скульптуры периода династии Юань он называет «чрезвычайно красивыми и трогательными», отмечая, тем не менее, некие странные отличия в скульптурах ниши № 55. Подобное описание связано с незнанием автором тибетской буддистской традиции. Ван Боминь считал, что та скульптура изображает Дали Видья-раджу. Однако в 1985 году автор работы «Исследования скульптуры Белой Тары в гротах Фэйлайфэн» [5] Лао Боминь, опираясь на исторические материалы династий Юань и Мин, классифицировал ее как статую Белой Тары, женской бодхисаттвы, а в конце XX века исследователи тибетского буддизма подтвердили, что данная статуя была изображением еще одной распространенной в тибетской буддистской традиции женской бодхисаттвы — Ушнишы Виджаи.

Еще одна книга об искусстве гротов района Ханчжоу — «Искусство гротов Ханчжоу периода династии Юань» [6]. Ее автор Хуан Юнцюань кратко описал географическую среду Фэйлайфэна, исторический и общественный контекст раскопок и провел предварительный анализ художественных характеристик статуй Фэйлайфэна, полностью обосновав уникальность стиля и художественную ценность скульптур Фэйлайфэна периода династии Юань. Полученные результаты исследований заложили прочную основу для дальнейшего изучения гротов Фэйлайфэн.

После 1980-х годов количество научных исследований, посвященных Фэйлайфэну, постепенно увеличивалось, росло и количество публикаций. Однако поскольку на тот момент существовало гораздо меньше источников, на которые можно было ссылаться, некоторые исследования могут быть недостаточно объективными. В 1981 году Ван Шилунь и Чжао Чжэньхань в своей книге «Исследуя пейзажи гротов Сиху» [7] использовали форму путевых заметок для описания исторического контекста скульптур Фэйлайфэна, ими для подробного анализа были выбраны некоторые статуи, а также природная среда гротов, рассуждения о возрасте скульптур и легендарные истории, стоящие за ними.

Вышеупомянутое «Искусство гротов Сиху» [8], опубликованное в 1950-х годах, было повторно опубликовано в октябре 1986 года издательством Исследовательского бюро культурных реликвий и археологии провинции Чжэцзян под названием «Гроты Сиху», а главным редактором был упомянутый археолог Ван Шилунь. В первом предисловии кратко анализируются характеристики скульптуры гротов Ханчжоу времен Пяти династий, а также периодов династий Сун и Юань. Книга содержит в общей сложности 210 черно-белых изображений, из которых около 130

относятся к Фэйлайфэну, это самая обширная публикация по изучению Фэйлайфэна, изданная в XX веке. В книге определены сюжеты и даты создания некоторых статуй: так, отмечено, что в рельефных скульптурах у входа в пещеру Лунхун в Фейлайфэне вторая группа слева — это рельефы, изображающие легенду о Чжу Шисине; в 68-й нише изображены Будда Майтрейя и восемнадцать архатов: «…судя по художественному стилю резьбы, это может быть искусство периода Южной Сун» [9]. К сожалению, в этой книге название скульптур обычно не приводятся.

Лай Тяньбин является автором множества исследований скульптур Фэйлайфэна в Ханчжоу. С конца 1990-х годов он опубликовал более десяти статей о скульптурах Фэйлайфэна и участвовал в редактировании монографий по данной тематике. Его статья «Взаимодействие иностранного и китайского искусства в скульптуре гротов Фэйлайфэна в районе Ханчжоу» [10] исследует развитие элементов искусства Индии, Непала и Тибета в регионе распространений этнических ханьцев. Считается, что статуи тибетского стиля в Фэйлайфэне «носят отпечаток иностранного искусства Индии и Тибета, являясь при этом частью ханьской культурной ойкумены» [11]. В статье «Искусство резьбы по камню на примере скульптуры Фэйлайфэна, Ханчжоу, в периода династии Юань» [12] описаны тематика фона, стилевые характеристики и религиозная коннотация скульптур, подчеркивается, что «тибетские» скульптуры Фэйлайфэна находились под влиянием распространенного в Восточной Индии буддистского образа Paraga, и было выявлено, что скульптуры Фэйлайфэна во времена династии Юань были носителями культурного обмена между разными этническими группами.

В сентябре 2002 года был опубликован цветной альманах скульптур Фэйлайфэна [13] под редакцией Гао Няньхуа, который содержал 193 цветных фотографии, каждая — с кратким описанием. Эта книга — первая в своем роде полностью посвященная статуям Фэйлайфэн, в качестве темы, а также первый цветной атлас статуй гротов Фэйлайфэн. Материал систематизирован, в соответствии с характеристиками стиля и контекста, и разделен хронологически на периоды царств У и Юэ во времена Пяти династий, период Северной Сун, период Южной Сун, период Юань и период Мин, предоставляя исследователям наиболее обширный сборник изображений скульптур Фэйлайфэна.

С 2002 по 2003 год Се Цзишэн, Сюн Вэньбинь, Ляо Ян и Лай Тянбин дважды совместно выезжали с экспедицией в Фэйлайфэн, сде-

лав более подробный отчет, множество фотографий и обобщив результаты в виде черновика статьи по проблеме анализа статуй Фэйлайфэна периода династии Юань. В 2014 году ими же при участии Р. Линрота и др. авторов было издано исследование «Тибетская традиция буддистского искусства к югу от Янцзы — исследования буддистской скульптуры гротов Фэйлайфэн в окрестностях Ханчжоу» [14]. Книга состоит из двух частей: первая содержит текст исследования, вторая — графические иллюстрации. Упомянутые в тексте исследования прочие научные работы относятся сразу к нескольким научным дисциплинам, а содержание и глубина исследования превосходят предыдущие работы по данной теме, большинство из которых представляют собой краткий анализ статуй в одной нише без особого сравнения.

В 2015 году вышла книга Лая Тяньбина «Сокровища ханьцев и тибетцев: исследование скульптур гротов Фэйлайфэн в Ханчжоу» [15], которая представляет собой всестороннее и систематическое исследование Фэйлайфэна, в котором обобщены результаты исследований автора за многие годы. Работа в целом разделена на две части: первая часть (главы 1–6), в которой анализируются происхождение и характеристики скульптурных изображений с периода Пяти династий до династии Мин, систематизированных, согласно хронологическому порядку и географическому положению; вторая часть — это главы 7 и 8, где автор описывает отдельное исследование по вопросам, связанным со скульптурами Миривабы, изображением Янляньчжэньцзи, горельефами, изображающими монахов, отправившихся в паломничество за сутрами, и изображением Будды Майтрейи из 68-й ниши гротов.

Докторская диссертация Чжао Яци «Исследование буддистской скульптуры Фэйлайфэна» [13], опубликованная в 2020 году, является новейшим на сегодняшний день систематическим исследованием буддистской скульптуры Фэйлайфэна. В работе значительно более скрупулезно выделяются и классифицируются детали буддистских скульптур Фэйлайфэна: драгоценные головные уборы, прически, одежды, постаменты и т.д., указано, что ансамбль Фэйлайфэна обладает своими особенностями и особым отдельным стилем, который оказал влияние на развитие буддистской скульптуры статуи уже в периоды Юнлэ и Сюаньдэ династии Мин. Однако нужно отметить, что в работе слишком много внимания уделено описанию физических характеристик и вида скульптур и недостает анализа и демонстрации происхождения стиля ансамбля Фэйлайфэна.

История исследования буддистских скульптур Фэйлайфэна насчитывает уже более ста лет. За этот период времени, особенно за последние 40 лет, был достигнут большой прогресс в их изучении, что не отрицает, однако, возможности новых, более глубоких и системных исследований. За последние годы Фэйлайфэн также был упомянут во многих общих трудах по истории китайского «гротового» искусства и китайской скульптуры, однако очевидно, что ввиду ширины исследуемой темы Фэйлайфэну отводились в них лишь краткие упоминания. В большинстве же специализированных работ было дано описание отдельных скульптур в порядке их датировки и географического расположения. В данной работе формы и особенности буддистских скульптур Фэйлайфэна будут описаны и обобщены при помощи иконографического метода исследования.

Примечания:

1. *Токива Дайдзё, Секино Сада.* Культурно-исторические памятники Китая. Четвертое издание. — Хозокан, 1939.

2. Комитет по охране культурных реликвий провинции. Искусство гротов Сиху. — Ханчжоу: Народное издательство Чжэцзяна, 1956.

3. *Ван Боминь.* Искусство гротов гротов Фэйлайфэн в районе Сиху // Справочник по культурным реликвиям. —1956.

4. *Ван Боминь.* Искусство гротов гротов Фэйлайфэн в районе Сиху // Справочник по культурным реликвиям. — 1956. — С. 23.

5. *Лао Боминь.* Исследования скульптуры Белой Тары в гротах Фэйлайфэн // Чжэцзянский академический журнал. — 1985.

6. *Хуан Юнцюань.* Искусство гротов Ханчжоу периода династии Юань. — Пекин: Китайское издательство классического искусства, 1958.

7. *Ван Шилунь, Чжао Чжэньхань.* Исследуя пейзажи гротов Сиху. — Шанхай: Шанхайское народное издательство, 1981.

8. Исследовательское бюро культурных реликвий и археологии провинции Чжэцзян. Искусство гротов Сиху. — Ханчжоу: Чжэцзянское народное издательство, 1986.

9. Исследовательское бюро культурных реликвий и археологии провинции Чжэцзян. Искусство гротов Сиху. — Ханчжоу: Чжэцзянское народное издательство, 1986. — С. 1.

10. *Лай Тяньбин.* Взаимодействие иностранного и китайского искусства в скульптуре гротов Фэйлайфэна в районе Ханчжоу // Вестник телевизионного университета. —1998.

11. *Лай Тяньбин.* Взаимодействие иностранного и китайского искусства в скульптуре гротов Фэйлайфэна в районе Ханчжоу // Вестник телевизионного университета. — 1998. — С. 22.

12. *Лай Тяньбин.* Искусство резьбы по камню на примере скульптуры Фэйлайфэна, Ханчжоу, в период династии Юань // Китайская тибетология. — 1998.

13. *Гао Няньхуа.* Исторический музей Ханчжоу. Ансамбль скульптуры Фэйлайфэн. — Пекин: Пресса о культурных реликвиях, 2002.

14. *Се Цзишэн.* Тибетская традиция буддистского искусства к югу от Янцзы — исследования буддистской скульптуры гротов Фэйлайфэн в окрестностях Ханчжоу. — Пекин: Китайское издательство тибетских исследований, 2014.

15. *Лай Тяньбин.* Сокровища ханьцев и тибетцев: исследование скульптур гротов Фэйлайфэн в Ханчжоу. — Пекин: Издательство культурных реликвий, 2015.

16. *Чжао Яци.* Исследование буддистской скульптуры Фэйлайфэна. — Нанкинский педагогический университет, диссертация на соискание уч. ст. канд. исторических наук, 2020.

Список литературы:

1. *Жэнь Иминь.* История китайского буддизма династия Мин. — Пекин: Народное издательство, 2009.

2. *Ван Цзыюнь.* История китайского скульптурного искусства. — Пекин: Народное художественное издательство, 2012.

3. *Лю Личжун.* Тибетская буддистского искусства. — 2-е изд. — Гонконг: издательство Саньлянь, 2015.

4. *Су Бай.* Тибетская буддийская монашеская археология. — Пекин: издательство Саньлянь «Жизнь.Чтение.Знания», 2020.

5. *Гао Чжиюй, Су Цзиньчэн.* Анализ статуса исследования буддийской статуи Фейлайфэн в Ханчжоу // Цифровая мода (Новое визуальное искусство). — 2014.

6. *Чжан Цзюньлэй.* Исследования образа Будды Западных Небес в Фэйлайфэне периода династии Юань. — Восточно-китайский педагогический университет, 2015.