И.С. НАСОНОВ
Старший преподаватель кафедры «Художественная реставрация мебели» МГХПА им. С.Г. Строганова
e-mail: ilya.nasonov@gmail.com

I.S. NASONOV
«Furniture restoration» department tutor of Stroganov Academy
e-mail: ilya.nasonov@gmail.com

ИСТОРИЯ ВОЗНИКНОВЕНИЯ, ОСОБЕННОСТИ АРХИТЕКТУРЫ И ИНТЕРЬЕРА ГОРНЫХ ДЕРЕВЯННЫХ ДОМОВ В ЕВРОПЕ (ФРАНЦИЯ, ГЕРМАНИЯ, АВСТРИЯ, ШВЕЙЦАРИЯ–АЛЬПИЙСКИЙ РЕГИОН). ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ

HISTORY REVIEW, FORMING AND DEVELOPMENT OF ARCHITECTURE AND SPATIAL PLANNING IN PRIVATE WOODEN HOUSES IN ALPS MOUNTAINS (FRANCE, GERMANY, AUSTRIA, SWITZERLAND)

Статья посвящена историческому обзору, анализу объемно-пространственного и декоративного решения деревянных домов в Альпах, развивавшихся в разных странах (Германии, Австрии, Швейцарии и Франции). Рассматриваются история возникновения термина «шале», превращение этого слова в значение, охватывающее различные типы конструкции, архитектуры, времени, географии постройки; изменения, складывавшиеся на основании традиций регионов нахождения, социальных изменений; современный деревянный дом в Альпах.

Article deal with wooden houses of Alps region, developed in France, Germany, Austria and Switzerland. History of a word «chalet» and «schweizarhaus» which sounds different, but means one. Single construction, but different types of decorative details in architecture and interiors, based on location of buildings. View on modern house in Alps.

Ключевые слова: проектирование интерьеров, деревянные дома, объемно-пространственные решения, художественное решение деревянного дома, интерьер деревянного дома, фасадное убранство деревянного дома, архитектура деревянного дома, дома из клееного бруса, бревенчатые дома, загородные дома, дачи.
Keywords: interior design, wooden houses, space-spatial solutions, wooden house design, wooden house interior, wooden house facade decoration, wooden house architecture, timber homes, log houses, country houses, summer houses.

Традиционная архитектура европейских деревянных горных домов насчитывает несколько столетий. Этимология слова двояка. Во французском и в немецком есть слова, имеющие одно значение, — «маленький домик, хижина для пастухов». Во французском слово (chalet, происходит от латинского casalis) далее претерпевает изменения в старофр. (chasel) и в швейцарском диалекте фр., в конце XVIII века приобретает современное звучание [1]. Также «schweizarhaus» в нем. диалекте немецкого швейцарского языка означает дословно «швейцарский дом» [2], хотя имеет значение, точно повторяющее французский аналог. «Schweizarhaus» — название, появившееся в «прекрасную эпоху», романтическое время в первой половине XIX века. До этого первое упоминание о таком типе дома (простой хижины, с первым этажом из грубого камня, а вторым — из бревен или каркаса — фахверка) известно в Малом Трианоне, где была создана образцовая деревушка, по заказу Марии Антуанетты, жены короля Людовика XVI. Строительство возглавил архитектор Ришар Мик [3], по вдохновению рисунков художника Юбера Робера (деревня Шантильи). Вокруг искусственного пруда для ловли карпа и щуки у Мика было двенадцать хижин с фахверковыми стенами, построенными в нормандском или фламандском стиле, размещенных в северной части садов, рядом с Малым Трианоном. Фермы для производства молока и яиц для королевы с сопутствующими сооружениями были украшены огородом, фруктовым садом или цветником. Самым важным из этих домов является «Дом королевы» в центре деревни, он разделяет реку, пересекаемую небольшим каменным мостом. Также сохранились упоминания о постройке такой «деревушки» в Павловске для князя Павла Петровича и его супруги Марии Федоровны, урожденной Софии

Марии Доротеи Августы Луизы Вюртембергской (нем. Sophia Marie Dorothea Auguste Luise von Württemberg). Вот одно из писем барона Л.Г. Николаи — К.И. Кюхельбекеру (управляющему стройкой в Павловске):

«Получено 1 марта

Рим. 3 / 14 марта 1782.

Государь Великий Князь потерял план интерьера Павловской церкви, попросите, пожалуйста, г-на Кваренги переделать его и пошлите с первой почтой. Государыня Великая Княгиня считает, что окна с маленькими колоннами фасада дома, выходящего в сад, не производят приятного впечатления, мы просим г-на Камерона придумать что-нибудь другое для этого фасада, пришлите мне его ответ как можно быстрее, а я вам пришлю тот вариант, который будет одобрен.

Вы найдете в этом конверте план фермы принца Вюртембергского на трех листах. Ее Императорское Высочество желает иметь что-нибудь подобное. Обратите внимание на то, что отмечено знаком "+" на плане, — это помещение для пяти-шести коров. Фасад, отмеченный знаком "О", так же, как и помещения, ничем не отмеченные, должны остаться на том же месте. Две комнаты со знаком "О" будут жильем для человека, ухаживающего за коровами.

Великая княгиня считает, что лучшее положение для этой постройки будет в верхней части, в самом дальнем уголке, на берегу реки, чтобы коровы сразу могли идти с фермы в лес, нужно также, чтобы ферма была скрыта, чтобы увидеть можно было только на близком расстоянии. Что касается внешнего вида постройки и интерьера залы, то нужно сделать что-нибудь аналогичное.

Великая Княгиня очень рассчитывает на вашу работу этим летом. Она ожидает к своему приезду приятного сюрприза. Чем больше будет сделано, тем больше вы завоюете ее расположение. Здесь уже стоит очень хорошая погода, все в движении, а Павловск, должно быть, не менее оживлен.

Прошу вас передать мое почтение мадам Брейткопф и ее дочерям.

Искренне ваш

Николаи.

[Рукой вел.кн. Павла Петровича]:

P.S. Не беспокойтесь о фарфоре, Великая Княгиня сама его найдет. Фасад дома не должен быть совсем простым, он должен быть скромным, а также нужно все-таки чем-то заполнить овраг вокруг

сада, это было бы неплохо. Великая Княгиня надеется найти все это если не законченным, то очень продвинувшимся.

Если найдется кто-нибудь, желающий поселиться в Павловске в качестве смотрителя, Великий Князь согласен построить для него дом на месте, предназначенном для новых построек.

[Рукой вел. кн. Марии Федоровны]:

Но дом этот должен быть из камня» [4].

Немецкое название имеет отдельную историю возникновения и связано с архитекторами Фердинандом фон Арнимом и Карлом Шинкелем, опубликовавшим книгу со своими зарисовками шале, домов в горной части Швейцарии, имевшую большой успех у публики. Среди построек есть объекты, которые можно отнести к стилистике schwezrhaus, в частности, — Petrihaus, построенный около 1720 года на реке Нидда (земля Гессен) как фахверковый дом. В 1819 году франкфуртский банкир Георг Брентано купил его у пекаря Йоханнеса Петри за 1150 гульденов и с помощью Шинкеля превратил его в личную резиденцию в стиле швейцарского дома. Заказчика и архитектора познакомил брат Георга Клеменс, близкий друг Карла Шинкеля. Также их общим знакомым оказался поэт-романтик, выходец «Гейдельбергского кружка» Ахим фон Арним, выпустивший сборник песен, совместно с Клеменсом Брентано (Des Knaben Wunderhorn. Alte deutsche Lieder), — сборник немецких народных песен, подготовленный и изданный в 1806–1808 годах в Гейдельберге. В сборник вошли песни разнообразных жанров — солдатские, монашеские, разбойничьи, бытовые, любовные. Обработка текста издателями в некоторых случаях означала его полное переписывание. Например, история о русалке Лорелее, получившая впоследствии широкую известность, была плодом воображения Брентано.

Petrihaus Карла Шинкеля является уникальным в Германии, так как традиционный стиль швейцарских загородных домов сочетается с элементами классической архитектуры. Первое, что бросается в глаза, — галерея, опоясывающая весь второй этаж, «посажена» на тонкие и изящные колонны. На уровне второго этажа (со стороны фронтона) сделан еще один балкон, который имеет объемный карниз в нижней части, который, в свою очередь, переходит на фасады, по длинной стороне дома. Для того чтобы этот декоративный прием был виден, архитектор, предположительно, поднимает чердак выше, таким образом он как бы «парит», создавая ощущения невесомости балконов. Интересным реше-

нием является оформление оконных проемов цветом, кирпичной кладкой, и сами окна имеют разные членения. Хотя сложно утверждать их оригинальность, в связи с реставрацией в конце XX века. Георг Брентано создал ландшафтный парк площадью 13 га со множеством зданий и теплиц, беседок и прудов. В 1926 году весь объект был продан Франкфурту-на-Майне. Часть парка сохранилась. После общественного протеста, предотвратившего снос в середине 1980-х годов, здание отреставрировано компанией Förderverein PetriHaus в 1998 году. С 2002 года небольшой музей Брентано размещается на первом этаже. В самом здании проводятся публичные мероприятия, лекции, чтения, конференции.

Возвращаясь к направлению швейцарского дома, можно сказать, что это скорее предтеча общеевропейской тенденции к самоидентификации, характерная для всего XIX века. Идентификация через искусство, литературу и архитектуру позволила выявить индивидуальные названия для каждой страны стиля модерн (ар нуво, сецессион, модернизм, югенштиль и др.). Так же — и по приемам в архитектуре, интерьерах. А традиционные деревянные или каркасные дома как нельзя лучше подходят для художественного самовыражения национальной идентичности. Пожалуй, наиболее весомый вклад внес архитектор, родственник поэта-романтика Ахима фон Арнима, члена «Гейдельбергского кружка», Фердинанд фон Арним, который проектировал и строил виллы в стиле «швейцархуас». Наиболее полно раскрылся его талант проектировщика в Нойбабельсберге, небольшом поселке недалеко от Потсдама. По распоряжению принца Пруссии Фридриха Карла Николая Прусского (1828–1885), родившегося там же, в Кляйн Глинике. Он заказал Фердинанду фон Арниму десять таких домов. Из них сохранилось четыре. В одном из таких домов проживал главный герой киносериала «17 мгновений весны». Во время Потсдамской конференции там расположились лидеры союзников. Оригиналы эскизов хранятся в Берлинском Техническом Университете [5].

Исторически сложившаяся конструктивная схема фахверк с покатой (чаще двускатной) крышей, с большими выносами кровли и глубоко посаженными балконам/галереями второго этажа обусловлена климатом. Большая снеговая нагрузка и сильные ветра заставляли «прижимать» строение к склону горы, фронтонами перпендикулярно склону. На первом этаже, сделанном из грубого камня, оштукатуренного или оставшегося без отделки, размещались служебные помещения, в том числе для домашнего скота. На втором — жилые комнаты. Часто

— с балконами с очень «плотной» балюстрадой, для предотвращения снежных наносов. В плане здание близко к квадрату. Лестничный марш — чаще всего закрытый «стакан», расположенный справа или слева от входа. Потолки низкие, с выступающими конструкционными балками. В более позднее время, после 1950 года, все чаще появляются постройки с антресольным этажом и двусветной гостиной. С точки зрения построения интерьера, такой же прием применялся в амбарах и хранилищах, где всегда есть антресольный этаж/чердак, однако он не подходил для проживания из-за недостаточной высоты.

Интерьер чаще всего был выполнен из неокрашенного дерева. Камины — достаточно редкое явление в исторических интерьерах. Чаще это большая печь, наподобие русской, или небольшие «буржуйки» с автономными выходами дымоходов. В послевоенные годы, особенно с развитием технологии противопожарных стекол, которые блокируют открытый огонь, камины все чаще появляются в интерьере шале. Хотя по структуре интерьера — это лишний акцент, именно из-за исторически сложившегося печного отопления. Прямоточный дымоход у камина обеспечивает максимальную тягу и скорость прогрева, печь существенно проигрывает в этом, однако способна сохранять тепло в течение суток, что очень важно в условиях горного климата. В Альпах самые высокие деревни располагаются на высоте от 1500 до 2000 м НУМ (система отсчета, отметка «над уровнем моря») (Церматт, Брей-Червиния). Это так называемая зона субальпийского пояса, и средняя дневная температура июля не выше +16° С, заморозки возможны в любое время года, в связи с резким похолоданием после захода солнца. По сведениям Wikipedia [6], большая часть населенных пунктов расположена в зонах до 1000 м НУМ (система отсчета, отметка «над уровнем моря»), где температурный режим мягче. Но, учитывая климатические особенности, длительные зимы, высокий снежный покров, ветра и туманы, архитектурные и интерьерные решения для всех шале похожи: окна небольшого размера, со ставнями, для защиты от непогоды. Реже — когда двускатная кровля имеет несколько уровней, и еще реже — перпендикулярные крыши (двускатные). Такие решения уже относятся к концу XIX века и середине XX, после Второй мировой войны, и во многом в связи с развитием туризма. Отдельным и интересным направлением, набирающим обороты в последние десять лет, является переделка технических, подсобных строений, например, амбаров, под жилые дома для сдачи. Нетривиальность

решения вызвана не столько сохранением культурного или архитектурного наследия, сколько завязана на теме событийного туризма, где впечатления играют главную роль. Таким сооружениям оставляют только ограждающие конструкции, вставляя внутрь бетонную коробку, с панорамным остеклением и сложным инженерным наполнением — инфракрасные сауны и солевые гроты, бассейны и купели (вокруг здания) [7].

На протяжении всего XX века интерес к альпийскому жилищу неуклонно рос. Несмотря на мировые войны и перерывы в международных соревнованиях, из 25 зимних олимпиад 11 проведено в странах, находящихся в регионе Альп, — Германия, Швейцария, Австрия, Италия, Франция. Несомненно, что туристическая составляющая, притягательность активного отдыха в местах, проведших соревнования высочайшего уровня (чемпионаты мира, Европы, кубковые соревнования по всем горнолыжным дисциплинам), — наиболее сильный двигатель развития архитектурных, дизайнерских, художественных решений в домах и гостиницах, сделанных по технологии каркаса (фахверк).

Одним из первопроходцев туристической отрасли, которая остро поставила вопрос о строительстве и размещении приезжающих, была Эрна Лоу [8], урожденная австрийка, с еврейскими корнями, бизнес-леди, которая первая предложила «турпакеты» в горы. Проезд, проживание, амуниция, тренер. В 80-х годах Лоу, выкупив свое «имя/бренд» после продажи туристического бизнеса открыла консалтинговое направление и стала официальным представителем трех курортов региона Савой (Французские Альпы), продолжая работу по консультированию туристических компаний, занимающихся горнолыжным отдыхом. В 90-х она становится вице-президентом Кенсингтонской коммерческой палаты и Ассоциации «Женщина года», завоевав титул «Женщины, имеющие значение в бизнесе» в возрасте 83 лет. В мае 2000 года ее компания помещена в «зал славы» Британской индустрии путешествий.

Возвращаясь к сегодняшнему дню, нельзя не сказать об одной из важных и интересных тенденций последних десятилетий — реставрации и реконструкции исторических шале, превращения их в апартаменты для краткосрочного пребывания. В роскошные, современные виллы, со сложным инженерным наполнением, с тщательно подобранными материалами и предметами мебели, переработанными фасадами. В качестве примера можно привести дизайн-бюро, специализирующиеся на таких домах. Например:

— «Bernd Gruber [9];

— AnakoArchitects [10].

С присущей швейцарской точностью они сносят часть стен исторического сруба или ставят его на «бетонный подклет», поднимая на высоту полноценного этажа, таким образом добиваясь увеличения полезной площади, без изменения пятна застройки. Добавляются новые функции, насыщенные современными инженерными системами, которые способствуют «разумному потреблению»: панорамное остекление с энергосберегающими покрытиями стекол, системы рекуперации воздуха и воды.

Видимые различия старого и «обновленного» швейцерхауса выражены террасами на разных уровнях, панорамным остеклением. Внутри дома же обустраиваются СПА-зоны с саунами и термальными ваннами.

Подводя итог, можно утверждать, что Альпийская архитектура представляет собой огромный исторический и культурный пласт. Она отличается особым узнаваемым внешним видом, декоративным и внутренним убранством, развивается по пути сохранения традиций, использует проверенные приемы в архитектуре, насыщая технологиями, обновляет структуру интерьера и художественное решение. Архитекторы не боятся экспериментировать и сохранять старые постройки, реконструируют и реставрируют их в современном ключе, вдыхая в них новую жизнь и делая их объектами современного дизайна.

Примечания:

1. URL: https://www.etymonline.com/word/chalet (дата обращения: 19.03.2021).

2. URL: https://en.wikipedia.org/wiki/Swiss_chalet_style (дата обращения: 1.03.2021).

3. URL: https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%B8%D0%BA,_%D0%A0%D0%B8%D1%88%D0%B0%D1%80 (дата обращения: 5.05.2021).

4. ГМЗ «Павловск». Рукописный архив. ЦХ-23, XIII. Л.14–15.

5. URL: https://architekturmuseum.ub.tu-berlin.de/index.php?set=1&p=58&D1=Arnim&D2=Ferdinand+von (дата обращения: 1.02.2021).

6. URL: https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D0%BB%D1%8C%D0%BF%D1%8B (дата обращения: 1.03.2021).

7. URL: http://www.anakoarchitecture.ch/site2/2014/transformations/ (дата обращения: 10.03.2021).

8. URL: https://www.ernalow.co.uk/the-history-of-erna-low (дата обращения: 2.03.2021).

9. URL: https://www.bernd-gruber.at/en/projects/ (дата обращения: 3.04.2021).

10. URL: http://www.anakoarchitecture.ch/site2/2014/transformations/ (дата обращения: 4.03.2021).

Список литературы:

1. *Печёнкин И.Е.* Великие архитекторы. Том 66. Карл Фридрих Шинкель. — Москва: Комсомольская правда, Директ-Медиа, 2017. — 72 с.

2. Архитектура Швейцарии XVII–XVIII вв. (раздел «Европа») // Всеобщая история архитектуры. Том VII. Западная Европа и Латинская Америка. XVII — первая половина XIX в. / под редакцией А.В. Бунина (ответственный редактор), А.И. Каплуна, П.Н. Максимова / автор Е.Д. Квитницкая. — Москва: Стройиздат, 1969.

3. URL: https://www.theguardian.com/travel/2018/jun/24/switzerland-alps-hiking-huts-family-holiday-anako-lodge-cabins (дата обращения: 2.05.2021).

4. *Jodido P.* 100 Contemporary wood buildings. Vol. 1. Кельн, Германия. Taschen, 2015. — 650 с.

5. *Jodido P.* 100 Contemporary wood buildings. Vol. 2. Кельн, Германия. Taschen, 2015. — 650 с.

6. *Красилова Л.А.* Композиционные решения индивидуального деревянного дома в «современной» архитектуре в Европе и США (1940–1970-е годы) // Академический Вестник УралНИИпроект РААСН. — 2016. — № 3.

7. *Opderbecke A.* Das holzhbau buch. Verlag Th. Schäfer, Deutschland, 1909. — 308 с.

8. ГМЗ «Павловск». Рукописный архив. ЦХ-23. XIII. Л.14–15.