ШИ ДИВЭНЬ

Аспирант кафедры семиотики и общей теории искусств МГУ им. М.В. Ломоносова
e-mail: sdwen00@163.com

SHI DIWEN

Postgraduate student of the department «Semiotics and general theory of the arts» of the Lomonosov Moscow State University (MSU)
e-mail: sdwen00@163.com

АНАЛИЗ ИСТОРИЧЕСКИХ ПРЕДПОСЫЛОК И ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДУЙ ЦЗИНЬ — КИТАЙСКОЙ ОБЪЕМНОЙ АППЛИКАЦИИ

AHALYSIS OF THE HISTORICAL BACKGROUND AND BASIC CHARACTERISTICS OF DUI JIN — CHINESE THREE-DIMENSIONAL APPLIQUE

Город Чанчжи, расположенный в юго-восточной части провинции Шаньси, Китай, известен уникальным этническим феноменом под названием «Дуй Цзинь». Это искусство имеет наименование «объемной традиционной китайской живописи» и «мягкого рельефа». Дуй Цзинь — это высокая степень мастерства, вид нематериального культурного наследия и носитель национального духа. В данной статье рассматривается историческая подоплека и основные характеристики искусства Дуй Цзинь в провинции Шаньси периода династии Тан.

Located in the southeastern part of Shanxi Province, China, Changzhi has a unique ethnic art called «Dui Jin». This art has a reputation for «volumetric traditional Chinese painting» and «soft relief». Dui Jin craftsmanship, as a kind of intangible cultural heritage and as a carrier of the national spirit, we understand through its history and the vitality of development. This paper then examines the historical background of Dui Jin art and the main characteristics of Dui Jin art in Shanxi Province during the Tang Dynasty.

Ключевые слова: объемная аппликация, китайское декоративно-прикладное искусство, история, художественные особенности.
Keywords: Three-dimensional Applique, Chinese arts and crafts, History, Artistic characteristics.

Китай называют «страной шелка и фарфора», а китайская провинция Шаньси считается источником зарождения китайской цивилизации. Несколько тысяч лет назад здесь зародились различные формы национального художественного ремесла. Так, жители Чанчжи провинции Шаньси, исходя из условий местной среды, экономических, политических и культурных условий, а также из тысячелетних знаний о шелковом мастерстве и уникальной эстетике северных народов, постепенно сформировали неповторимое шелковое ремесло — Дуй Цзинь (рис. 1) [1]. Оно представляет собой трехмерную, рельефно-аппликативную цветочную композицию, которая обладает особой текстурной и фактурной красотой, где в качестве основного эстетического компонента используется шелк, а наполнителем является хлопок. Декор закреплен на картонной основе. Данное искусство используется как декоративная доминанта в украшении интерьера. В Китае его принято называть «мягким рельефом» (Жуань Ти Фу Тяо, ruǎn tǐ fú diā, 软体浮雕) и «объемной традиционной китайской живописью» (Чжун Го Ли Ти Го Хуа, zhōng guó lì tǐ guó huà, 中国立体国画).

В Китае понятие «аппликации» как техники декоративно-прикладного искусства имеет узкое и широкое значение. В узком смысле, согласно «Большому словарю по китайскому искусству и ремёслам», оно представляет собой «специальное ремесло в провинции Шаньси, также известное как “Дуй Хуа”». [2] Ранее мы упоминали о связи «Дуй Хуа» с русским словом «аппликация». Здесь термин «Дуй Хуа» относится к трехмерному произведению искусства, изготовленному, как отмечалось, из шелка, хлопка и картона, которое наполняется, вырезается, склеивается и расписывается в сложной технико-технологической последовательности операций, насчитывающих более десятка различных процессов. Иными словами, «Чанчжи Дуй Цзинь» и есть «Дуй Хуа». В то же время, следует отметить, что название «Чанчжи Дуй Цзинь» в 1964 году было изменено на «Дуй Цзинь» специалистами Шаньсинского областного ремесленного управления.

О Дуй Цзинь в книге Ту Бичэн есть такое описание: император Сюаньцзун из династии Тан (Ли Лунцзи) стал правителем в 712 н.э. «Он



Рис. 1. Дуй Цзинь работы из династии Цин



Рис. 2. Шелковый цветок из гробницы в Астане, в Турфане, Синьцзян

посетил Лучжоу (теперь город называется Чанчжи) [3] три раза ... также он преподнес шелк, парчу, одним из видов которых и являлся "Дуй Тюань" в Лучжоу, т.е. искусство "Дуй Цзинь Чанчжи"» [4, с. 10].

В 1973 г. на месте погребений Астана в Тулуфане, Синьцзян-Уйгурскогий автономный район, был обнаружен букет шелковых цветов (рис. 2). Согласно экспертной оценке, владелец гробницы был высокопоставленным руководителем Управления по наместничеству (духуфу) Аньси (Наместничество Сиюй или Наместничество «Протекторат» Западного края — единоличное военное правительство «наместничество — Духуфу», созданное китайской империей Хань для управления и контроля Сиюя, примерно на месте нынешнего Синьцзян-Уйгурского автономного района, «включая Джунгарию») [5; 6; 7]. Во время правления династии Тан букет создание шелковых цветов датируется концом седьмого — серединой восьмого века. В процессе производства шелк искусно окрашивают, наносят на шелку (тафту) рисунок, вырезают в необходимой форме и, наконец, переплетают и склеивают композицию. Очевидно, что китайцы овладели искусством использования текстиля для приготовления шелкового цветочного орнамента еще во времена династии Тан, то есть более 1300 лет назад.

В настоящее время широко известен Музей Дуй Цзинь «Цзы Шэн Ли Цзи» в Чанчжи. Его директором является мастер Ли Вэйдун, потомок

семьи Ли, благодаря которой и возникло искусство Дуй Цзинь в провинции Шаньси. Согласно родословной, семья Ли известна с 636 г. н.э., когда Ли Юаньцзя, одиннадцатый сын императора Тан Гаозу Ли Юань, получил титул короля Хань, а территория под его юрисдикцией, Лучжоу, принадлежала современному городу Чанчжи в провинции Шаньси. Ли Юаньцзя был прекрасным каллиграфом и художником. Во времена династий Сун и Юань потомки Ли Юаньцзя стали торговцами шелком в районе Лучжоу и основали свой бизнес под названием «Цзы Шэн Ли Цзи». Во время правления династии Мин двадцать первый сын Чжу Юаньчжаня Чжу Мо стал вассальным королем Лучжоу, которого звали Шэнь-ван, и с тех пор его семья поселилась в Лучжоу, а вассальный король был потомственным. Ко времени правления Чжэнтуна во времена династии Мин Ли Луан (lǐ luán, 李鸾), потомок Ли Юаньцзя, стал одним из самых влиятельных купцов в регионе Лучжоу. Он сделал много хорошего для местных жителей. Император этого времени Чжу Цичжэнь, зная о добрых делах, благословил своему сына на брак с дочерью потомственного Шэнь-ван. В то же время был воздвигнут каменный памятник первому родоначальнику торговой фирмы «Цзы Шэн Ли Цзи» [8] (рис. 3, 4).



Рис. 3. Каменный памятник родоначальника Ли Луан



Рис. 4. Генеалогический текст

Общее художественное содержание рельефно-аппликативной композиции отвечает вертикально-ориентированному построению фрагментов (кессонов), ритмически упорядоченных по горизонтали. Основной фон фрагментов чаще всего черный. Он плотно заполнен цветочными мотивами с золотым текстом также на черном фоне, по краям. Это имеет общую основу в истории, в частности, в объектах археологии.

Расцвет искусства приходится на конец правления династии Цин в начале истории Китайской Республики. Именно в это время фор-

мируются наиболее заметные признаки искусства Дуй Цзинь. Во-первых, это собственно «объемность» произведения. Работы Дуй Цзинь — это не коллаж из чисто двухмерных плоскостей, в которых отсутствует выраженное ощущение объема, а уже рельефное изображение. Художественный эффект визуально формируется на соединении пространства плоского композиционного фона и пространства пластических элементов декора. В традиционном ремесле Чанчжи Дуй Цзинь используется шелк в качестве основной внешней ткани. Хлопок, как было отмечено, используется как наполнитель, создающий собственно подъем декоративного фрагмента. Процесс творения произведения включает в себя более десяти разных действий, таких как создание чертежей, обрезка фигур, наклеивание расширенного края, добавление хлопка, покрытие шелком, окраска рисунка, и в конце работы — размещение каждого объекта и соединение всех деталей. Художник выражает замысел основного объекта с помощью различной толщины хлопкового наполнителя и методом частичной росписи. Мягкая природа хлопка делает работу объемной и мягко завершает края рельефа.

Во-вторых, визуальной эстетической доминантой является сам внешний, лицевой материал, используемый в искусстве Дуй Цзинь, — это шелк. Региональные традиционные виды изделий декоративно-прикладного искусства часто изготавливаются из местных материалов. Во времена династии Мин район Чанчжи стал одним из мест размещения северных шелковых баз. А традиционное шелкоткачество в этом регионе представляет собой продукт смешения придворной аристократической и народной культур и является уникальным по своим узорам и цветам. Благодаря изысканному визуальному цветовому, тональному, фактурному и фигуративному сочетанию материалов и техники изготовления, поверхность изделий Дуй Цзинь приобретает великолепный элегантный красочный визуальный эффект.

Таким образом, изучение художественного содержания процесса изготовления художественных композиций, специфику работы с материалами мы можем более четко оценить, во-первых, в историческом контексте Шаньсинской Дуй Цзинь, тесно связаной именно с искусством аппликации, процветавшей в эпоху династии Тан, а во-вторых — это художественное изделие, разработанное потомками королевской семьи Ли, привнесшими в искусство чувство королевского достоинства, а также в нем отражен местный колорит материальной и культурной

жизни Лучжоу. После династии Цин эти изделия приобрели уникальный художественный характер, который отличается великолепием, благородством и элегантностью, пышностью, мягкостью и изысканной фактурностью рельефного объема формы.

Примечания:

1. Изображение из Музея Дуй Цзинь в Чанжи, провинция Шаньси.

2. *У Шань.* Большой словарь по китайскому искусству и ремёслам. Издательство изобразительного искусства Цзянсу. — Нанкин, 1988. С. 989.

3. Чанчжи — информация о территории, населении и истории изменений административно-территориального деления на сайте (по кит. источникам).

4. *Ту Бичэн.* Китайский Дуй Цзинь Чанчжи. — Москва-Тайюань: Образовательное издательство Шаньси, 2010. — 10 с.

5. *Ma Yong.* «Xiyu Duhu» («Protector General of the Western Regions»). — Beijing: Encyclopedia of China (Chinese History Edition), 1993.

6. *Yu Taishan.* A Study of the History of the Relationship Between the Western and Eastern Han, Wei, Jin, Northern and Southern Dynasties and the Western Regions // China social sciences press, June 1995. — Beijing: Sino-Platonic Papers, 2006.

7. *Yu Taishan* (2nd ed.). A Comprehensive History of Western Regions. — Beijing: China Publishing House, 2003.

8. Исторические документы Музея Дуй Цзинь «Цзы Шэн Ли Цзи» в Чанчжи. Династия Цин (1636–1912 гг.).