В.В. БОГДАНОВА

Кандидат педагогических наук, доцент кафедры «Художественное стекло» МГХПА им. С.Г. Строганова
e-mail: bogdanova_leta@bk.ru

П.Г. ВАСИЛЕНКО

Кандидат педагогических наук, доцент кафедры «Дизайн и прикладное искусство» Московского государственного университета технологий и управления им. К.Г. Разумовского (ПКУ), магистрант кафедры «Художественное стекло» МГХПА им. С.Г. Строганова
e-mail: pavelvasilenko@list.ru

V.V. BOGDANOVA

Candidate of Pedagogical Sciences. Associate Professor of the Art Glass Department of the Stroganov Moscow State Academy of Design and Applied Arts
e-mail: bogdanova_leta@bk.ru

P.G. VASILENKO

Candidate of pedagogical Sciences, associate Professor of the Department design and applied arts Federal State Budget Educationl Institution of Higher Education «K.G. Razymovsky Moscow State University of technology and management (the First Cossack University)», Master's Student of the Department of «Art Glass» of the Stroganov Moscow State Academy of Design and Applied Arts
e-mail: pavelvasilenko@list.ru

ДИЗАЙН СОВРЕМЕННОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО СТЕКЛА И ЕГО ТЕХНОЛОГИИ

DESIGN OF MODERN ART GLASS AND ITS TECHNOLOGIES

В статье поднимается тема использования витража в монументальном искусстве и техники выполнения. Витраж является одним из самых изысканных способов декорирования интерьера, до сих пор не теряя своей актуальности. Существует множество техник и

технологий изготовления современного витража, что дает большие возможности для проектирования дизайна интерьерного пространства. Применение различных техник и технологий, основанных на индивидуальном творческом композиционном решении художественного произведения в дизайне интерьерного пространства, дает художнику-дизайнеру свободно выражать свои мысли.

The article raises the topic of the use of stained glass in monumental art and execution techniques. Stained glass is one of the most refined ways to decorate the interior, still not losing its relevance. There are many techniques and technologies for making modern stained glass, which gives great opportunities for designing interior space design. The use of various techniques and technologies, based on the individual creative compositional solution of an artwork in the design of an interior space, allows the artist-designer to freely express their thoughts.

Ключевые слова: способы декорирования интерьера, витражи, техники и технологии изготовления, монументальное искусство, дизайн, скульптуры из стекла.
Keywords: methods of interior decoration, stained glass Windows, techniques and manufacturing technologies, monumental art, design, glass sculptures.

Современное монументальное искусство и дизайн интерьера обладают большими возможностями в выборе средств и материалов в формировании дизайна проектируемого пространства. Одним из таких материалов является художественное стекло. Долгое время витражи воспринимались, как элемент церковных — готических — интерьеров, но в конце XIX — начале XX века приобретают популярность среди аристократов и становятся частью жилого пространства [1].

В современном мире восприятие витражей полностью меняется, как меняется и их внешний вид. Изготовители витражных стекол изобретают новые оттенки и фактуры, приспосабливая классические технологии к соответствующим времени тенденциям. А перед дизайнерами открываются практически безграничное пространство для творчества и возможность применять витраж или отдельные элементы из художественного стекла в совершенно любых стилях интерьера [3].

Классическая техника витража почти не изменилась с эпохи Средневековья. Цветные стекла режутся по рисунку, обтачиваются и соединяются между собой с помощью свинцовой протяжки, которая спаивается в местах стыков посредством олова. Таким образом, витраж образует единую структуру из металла и стекла, где Н-образный профиль из свинца является одновременно несущим каркасом и контуром рисунка витража [4]. Похожим образом витражи собирают при помощи латунного профиля. Латунный витраж, в сравнении со свинцовым, значительно прочнее. Тем не менее, сравнительно твердая и жесткая латунь отстает от свинца в пластичности. Для витража, собранного на латунную оплетку, свойственны композиции с применением стекол прямолинейных форм или с минимальной кривизной [2].

Еще одним способом художественной обработки стекла является «пескоструйная» техника, ее особенность состоит в том, что рисунок наносится на поверхность стекла с помощью сжатого воздуха и абразива. Витражи, выполненные таким образом, выглядят как морозный узор на стекле и больше подходят для классических или минималистических интерьеров.

Самой популярной на сегодняшний день является техника Тиффани, где все элементы витража вырезаются из стекла, обтачиваются, оборачиваются медной фольгой и спаиваются между собой. Чтобы придать витражу уникальность, некоторые из его элементов делают выпуклыми или вогнутыми.

Очень благородно выглядят фацетные витражи. Они формируются из ограненных шлифованных и полированных стекол. В гранях идет преломление света, что придает витражу разноцветное мерцание [5].

Невероятно живописной считается техника под названием фьюзинг, суть которой — спекание цветного и прозрачного стекла в единую массу.

Для создания чего-то особенного можно объединить несколько техник, например, «Тиффани», «фьюзинг» и «фацетный», — такой витраж будет называться комбинированным.

Технология классического витража достаточно трудоемка, и, следовательно, произведения этого вида декоративно-прикладного искусства стоят недешево, что послужило причиной появления техник, имитирующих такие витражи.

«Фальшь-витраж», или пленочный, олицетворяет собой монолит из стекла, часть которого покрыта специальной витражной пленкой любых

цветов и оттенков, а также разной степени прозрачности. Такой вариант является бюджетным и применяется для мебели и стеклопакетов.

Заливной витраж — еще одна современная и доступная технология. По контуру рисунка наносится полимерное покрытие, имитирующее пайку, а оставшиеся участки заливаются полимерными красителями. Такая техника витража часто встречается на матовых зеркалах в шкафах-купе.

Витраж-коллаж наилучшим образом подойдет для размещения вне дома, к примеру, в саду или же в помещениях с повышенной влажностью. Это вариация техники «Тиффани», но без спайки. Изображение из цветного стекла собирается на прозрачное стекло посредством полимерной заливки, что делает витраж влагоустойчивым и очень прочным.

Являясь ярким декоративным элементом, витраж способен привнести индивидуальность и неповторимость в любой интерьер, главное — правильно расставить акценты в композиции дизайна, проектируемого помещения.

На сегодняшний день использовать витраж актуально.

— Вставки в потолках, плафоны. Здесь следует дополнить витраж гипсокартонной конструкцией и подсветкой. Таким образом он становится источником дополнительного освещения, зрительно увеличивая высоту потолков, добавляя им легкости, а интерьеру — света и пространства.

— Окна и межкомнатные двери. Прекрасно подойдут классические, в стиле модерн, комбинированные витражи. Так же витражи в технике «Тиффани» будут прекрасно смотреться в непрозрачных окнах между помещениями и как стеклянные полотна дверей. Однако при таком варианте стены помещения должны быть максимально нейтральными, иначе конкуренции фактур, материалов и цветов избежать не удастся.

— Ширмы и перегородки. Такой вариант просто создан для квартир-студий, где одну площадь нужно разделить на несколько функциональных зон. Для этой цели идеально подойдет техника фьюзинг, так как ее характерной чертой является непрозрачность витража, что позволяет элегантно разделить на зоны пространство.

— Декоративное панно. Витражная композиция способна стать центром композиции интерьерного пространства, придавая ему художественной ценности и индивидуальности. Наряду с другими произведениями искусства — живописью, керамикой, мозаикой и др., произ-

ведения из стекла способны стать уникальным украшением дизайна. Дополнив витражное полотно мягкой подсветкой, можно придать контрастности, выразительности и функциональности дополнительным освещением. Размеры панно не ограничены, все определяется дизайн-проектом, оно может быть во всю стену или небольших размеров, что позволяет варьировать композиционными форматами в интерьере.

— Мебель и декор. Витражи нередко используют как декоративные вставки в мебели. Все чаще в интерьерах можно встретить невероятной красоты стеклянные люстры в технике «Тиффани», ее же используют для абажуров настольных ламп или бра. Предметы декора в технике фьюзинг также можно встретить в предметах декора: стеклянные блюда, вазы, панно; они давно стали синонимами изысканного вкуса.

Современный подход в проектировании дизайна интерьера с использованием монументально-декоративного искусства, а именно художественных произведений из стекла, является актуальным на сегодняшний день [6]. Потенциал в применении различных техник и технологий, комбинированные — смешанные техники, а также индивидуальный творческий композиционный и колористический подход при создании различных художественных произведений в дизайне интерьерного пространства не имеют границ, дают возможность для творческой свободы художника-дизайнера.

Список литературы:

1. *Андреева Е.Ю.* Постмодернизм: Искусство второй половины XIX — начала XXI в. / Е.Ю. Андреева. — Санкт-Петербург: Азбука-Классика, 2007. — 488 с.

2. *Батанова Е.И.* Советское художественное стекло / Е.И. Батанова, Н.В. Воронов. — Москва: Искусство, 1964. — 147 с.

3. *Бахтин С.* Облагораживание стекла / С. Бахтин, В. Поспихал; перевод с чешского Г.М. Матвеева. — Москва: Издательство литературы по строительству, 1970. — 334 с.

4. *Василевская Н.И.* Вспоминая Б.А. Смирнова / Н.И. Василевская // Стекло. Альманах. Выпуск 3 / составители Е.А. Власова, А.В. Поцелуева. — Санкт-Петербург: Елагиноостровский дворец-музей русского декоративно-прикладного искусств и интерьера, 2008. — С. 50–51.

5. *Матосян Л.С.* Дизайн и современное художественное стекло // Стекло и керамика. — 2000. — № 8. — С. 27–28.

6. *Соловьев С.П.* Стекло в архитектуре / С.П. Соловьев, Ю.М. Динеева. — Москва: Стройиздат, 1981. — 191 с.