Н.Ю. КРАСНОСЕЛЬСКАЯ
Профессор, канд. искусствоведения, кафедра «Реставрация художественного металла» МГХПА им. С.Г. Строганова
e-mail: bars2024@yandex.ru

N.Y. KRASNOSELSKAYA
Candidate of art history, professor of the department of RHM of the Stroganov Academy (MGHPA)
e-mail: bars2024@yandex.ru

ХУДОЖЕСТВЕННОЕ СВОЕОБРАЗИЕ ЧУГУННОЕ ЛИТЬЯ МЕСТНОГО ПРОИЗВОДСТВА В АРХИТЕКТУРЕ ГОРОДЦА КОНЦА XIX ВЕКА

ARTISTIC ORIGINALITY CAST IRON CASTINGS OF LOCAL PRODUCTION IN THE ARCHITECTURE OF GORODETS OF THE LATE XIX CENTURY

Статья раскрывает тему чугунного литья в архитектуре Городца эпохи историзма. Описываются местные предприятия по изготовлению архитектурно-декоративного металла механический завод К.В. Кузнецова, впоследствии принадлежавший купеческой семье Облаевых. Приводятся ряд купеческих усадеб Городца, в которых выделяются типовые формы чугунного литья, а также анализируется характер декора и композиционные решения.

The article reveals the topic of cast iron casting in the architecture of Gorodets of the Historicism era. The article describes the local enterprises for the production of architectural and decorative metal-the mechanical plant of K. V. Kuznetsov, which later belonged to the merchant family of Oblaev. A number of merchant estates of Gorodets are given, in which typical forms of cast iron casting are distinguished, and the character of the decor and compositional solutions are analyzed.

Ключевые слова: чугунное литье, ограждение, козырек, купец, усадьба, Городец.
Keywords: cast iron casting, fencing, visor, merchant, manor, Gorodets.

Городец интересен для многих исследователей своей уникальной провинциальной архитектурой, активно создававшейся в конце XIX века местными купцами. Здесь мы видим великолепные образцы купеческих усадеб, украшенных разными металлическими формами: решетками, козырьками-навесами, воротами и т.д. Но интересно заметить, что многие декоративные металлические элементы архитектуры изготавливались на местном купеческом производстве и до сих пор оформляют городские улицы.

Купцы много сделали для развития своего города, это отмечает и Л.А. Климова в своей книге «Славен своими делами купец!». «В 30–60 гг. XIX века дворянство теряло ведущую роль в обществе. Все большую силу набирало купечество, "пробивая локтями" себе дорогу. Многие предприимчивые люди из крестьян дела свои вели с умом и богатели, в то время как основная масса крестьян бедствовала. Разбогатевшие крестьяне стремились перейти в новое сословие мещан или купцов» [3, с. 3].

Можно сказать, что литейное дело и обработка железа в Городце были распространены. Кроме владельцев механического завода К.В. Кузнецова и И.П. Облаева, здесь были и другие мастерские и заводы. Например, механический завод И.П. Рязанова, который начал свое развитие с маленькой литейной мастерской, а к 1881 г. превратился в завод с чугунно-литейным отделом. С 1907 г. завод начал производить машины, орудия, а также занимался отливкой из чугуна намогильных крестов и намогильных памятников. Интересно, что завод К.В. Кузнецова располагался рядом с заводом И.П. Рязанова. Также известны чугунолитейные мастерские Афанасия Алексеевича Пещерова, который был владельцем цеха механической обработки металла.

Одним из купцов, благодаря которому сегодня мы можем видеть в Городце великолепные памятники архитектурно-декоративного чугунного литья, был Константин Васильевич Кузнецов. Он был балахнинским купцом. Точная дата основания механического завода К.В. Кузнецова не известна, научный сотрудник Городецкого краеведческого музея А. Еранцев отмечает период с 1850-х по 1870-е годы, а специализировалось предприятие преимущественно на выпуске пароходов. Л.А. Климова отмечает, что именно конкуренция заставила завод специализироваться и на художественном литье. Она писала: «С 80-х годов прошлого века на заводе Кузнецова отливали изящные вещи из чугуна. Ажурное литье требовалось для оформления богатых домов, садовых

оград, балконных решеток, каминов, дверей, парапетов, козырьков, лестниц» [3, с. 24].

Выразительное и разнообразное чугунное литье Городца встречается во многих городских усадьбах конца XIX века, преимущественно, это козырьки-навесы и чугунные парадные лестницы или лестничные ограждения в доме. «В 80-х годах XIX века в Городце появился спрос на ажурные литые из чугуна зонтики, лестницы, решетки-ограждения у палисадников. Диво дивное! Века этим украшениям стоять да красотой своей людей удивлять! На зонтиках есть надписи, и их следует, наверное, читать так: “Сие искусство механического завода Константина Васильевича Кузнецова въ селе Городецъ 1881, 1885,1893 (сделано)”» [3, с. 24].





Рис. 1. Дом купца П.Ф. Облаева в Городце

Рис. 2. Копия чугунного козырька дома П.Ф. Облаева, выполненная по сохранившимся эскизам в 2002 г.

Об организации изготовления чугунных ограждений на заводе К.В. Кузнецова имеются некоторые сведения. Например, известно, что в 1895 г. он решил модернизировать свой завод и установить на нем телефонное сообщение с домом и местом постройки судов на берегу Волги. В этом же году на механическом заводе везде было проведено электрическое освещение. Постоянное освещение обеспечивала динамомашина конструкции «В. Лаймера» в 10 сил. Также было обновлено и оборудование, и приспособления завода по машиностроению. Техническим руководителем завода в то время был Иван Васильевич Ханыкин. Весной 1896 г. неожиданно К.В. Кузнецов умер. И работа завода замерла. Но уже в 1898 г. механический завод был выкуплен купцами Облаевыми.

Сын Петра Федоровича Облаева Иван Петрович Облаев стал владельцем механического завода К.В. Кузнецова. Родители купили для своего старшего сына у кредиторов этот завод и каменный двухэтаж-

ный дом бывшего хозяина завода. И.П. Облаев продолжил, как и его предшественник, дело постройки пароходов, однако и художественное чугунное литье здесь также выпускалось.



Рис. 3. Дом Сотина в Городце. Фрагмент чугунного козырька. Фотография начала XX в.

Как пишет Л.А. Климова, «завод И.П. Облаева занимался выпуском не только паровых котлов, отдельных деталей судов, но и фасонным, чугунным, объемным литьем с тщательной проработкой различных орнаментов, особенно растительных форм для украшения зданий, усадеб, парапетов, ворот, оград, навесов (зонтиков), лестниц. Новый владелец механического завода рано умирает, и управляет заводом, который приходит в упадок из-за конкуренции, его жена Прасковья Ивановна, урожденная Друндина из Коврова» [3, с. 27].

В Городце сохранился дом купца П.Ф. Облаева, построенный во второй половине XIX века и расположенный по адресу ул. Ленина, дома 9, 11. Он имеет характерную для большинства городецких усадеб трехчастную фронтальную композицию — главный дом и флигель, соединенные воротами. Основателем рода был Петр Федорович Облаев, происходивший из крестьян-старообрядцев, которые во время гонений переехали на Волгу. Как и другие поволжские купцы, он разбогател на судоходстве и торговле хлебом.

Дом купца украшен литым чугунным козырьком-навесом над входом, выполненным еще на местном механическом заводе К.В. Кузнецова (впоследствии — И.П. Облаева) (рис. 1, 2). Привлекает внимание высокий художественный уровень ажурного литья на фронтальной и боковых частях козырька. Подобные навесы полуцилиндрической формы с горизонтальными боковыми полками, опирающимися на двойные чугунные колонны-столбики, сохранились в ряде городецких домов и усадеб, таких как усадьбы Г.И. Тюкалова (братьев Лапшиных) (ул. Ленина, 1, 3), А.Г. Лемехова (А.Д. Малеханова) (ул. М. Горького, 133), И.М. Митюкова (ул. Революции, 3), жилой дом (пер. Кирова, 2). Исследователь А.В. Лисицына добавляет к этому списку и усадьбу купца-судовладельца А.Я. Сотина (рис. 3), дом которой также имел чугунный навес местного производства. Со временем утраченные навесы в усадьбах П.Ф. Облае-

ва и А. Лапшиной были выполнены современными мастерами в 1990–2000 гг. по сохранившимся образцам.



Рис. 4. Парадная лестница с чугунными ограждениями в доме П.Ф. Облаева

Но вернемся к дому купца П.Ф. Облаева. Нарядная чугунная решетка дополняла боковой фасад этого купеческого дома. На фотографии 1930 года из книги В.А. Горячева «Древний Городец — "Малый Китеж"» [1, с. 52] видно, что здание имело выше линии карниза развитый парапет, состоящий из центрального прямого аттика, увенчанного двумя скульптурными вазонами, и ряда декоративных столбиков, соединенных металлическими решетками. Ворота также имели высокое треугольное завершение с боковыми полочками и вазоном по центральной оси (в настоящее время все эти элементы утрачены).

В доме купца П.Ф. Облаева до сих пор функционирует оригинальная парадная лестница с ограждением. Такого типа чугунные лестницы сохранились до наших дней в старинных купеческих домах Городца. Каждая отдельная чугунная секция рассматриваемой нами лестничной решетки представляет собой сложную по форме балясину, нижняя часть которой украшена растительной симметричной композицией из двух пышных волют и листьев, которые переходят в клеймо с изображением трилистника и более узкое завершение в виде столба вверху. Эти балясины расставлены в ограждении достаточно широко, поэтому создается ощущение воздушности решетки (рис. 4).

О популярности художественного металла в купеческой архитектуре Городца можно говорить на примере усадьбы И.М. Митюкова на ул. Революции, д. 3. Эта усадьба балахнинского купца, виноторговца Ивана Матвеевича Митюкова была построена в конце XIX века на периферии исторического центра Городца в районе бывшей деревни Верхней Коротайки и тоже была пышно украшена разнообразным металлом. А.В. Лисицина отмечала, что усадьба Митюкова — яркий пример историзма с обращением к классицизму. Интересен синтез различных техник художественной обработки металла в отдельных элементах оформ-

ления этой усадьбы. Например, кованые ставни со сложным узором украшают фасад. Это был исторически сложившийся, традиционный для Городца прием оформлением кованым металлом купеческих домов. Например, Ю.Г. Самойлов, собравший уникальную коллекцию кованых ставней и дверей Нижегородской губернии, отмечал, что в 70–80 гг. XIX в. в этой губернии у кладовых в кирпичных домах появились железные двери, решетки, ставни кузнечной работы, украшенные разнообразным и неповторимым рисунком из кованого металла, завитого в спирали, побеги, червонки [7].



Рис. 5. Чугунный козырек-навес дома И.М. Митюкова в Городце

Чугунный навес-козырек дома И.М. Митюкова был типовым для Городца, он имел крупную форму, отлично закрывающую ступени, и напоминал крыльцо. Это был характерный для Городца полуциркульный навес с полочками, опирающимися на чугунные колонны, и украшенный замысловатым кружевом литья, такие навесы часто изготавливался на заводе купца К.В. Кузнецова. Типизация формы отчетливо прослеживается, так как этот козырек-навес был выполнен по аналогии с козырьком в усадьбе П.Ф. Облаева и полностью повторял орнаментацию чугунного литья и форму козырька (рис. 5).

Особенная форма торгово-промышленной городской усадьбы в архитектуре Города, связанная со спецификой рода деятельности населения, выдвигала определенные требования к металлодекору. А.В. Лисицкая выделяет в нижегородских торгово-промышленных селах и районах традиционной формой жилья была усадьба городского типа, представлявшие собой комплексы построек разного предназначения: с торговыми, производственными, складскими помещениями, флигелями для прислуги, хозяйственными постройками. Этот тип усадьбы сформировался в провинции, благодаря распространению здесь розничной торговли и надомного, кустарного производства. А.В. Лисицкая указывает на тот факт, что усадьбы купцов и зажиточных крестьян были важными структурными единицами застройки поселений Нижегородской губернии [4]. В связи с этим в Городце сформировались основные типы металлических, в том числе и чугунных, изделий, которыми купцы укра-

шали свои дома, — литые навесы над входами, надкарнизные или уличные решетки, кованые ворота и ставни [4].

Дом усадьбы Авдотьи Лапшиной (ул. Набережная революции, д. 5) украшен навесом на изящных парных колонках. Усадьба принадлежала семье богатых купцов Лапшиных. Архитектурный ансамбль провинциальной усадьбы на берегу Волги был построен купцом 1 гильдии М.Н. Лапшиным и являлся образцом стиля историзм с чертами классицизма. Это была купеческая династия судостроителей Городца, во главе которой стоял Николай Михайлович Лапшин, а его дело с успехом продолжили три сына. Интересно, что его сын Михаил был женат на дочери известного в этом крае заводовладельца П.Ф. Облаева, но она рано умерла. Последней представительницей купеческой фамилии, жившей в этом доме, была Авдотья Лапшина.

Парадный вход усадьбы А. Лапшиной украшает чугунное крыльцо-навес с надписью «Механического завода Константина Васильева Кузнецова въ селе Городце 1885 года», а внутри особняка можно увидеть сохранившуюся до наших дней чугунную лестницу (рис. 6, 7).





Рис. 6. Чугунное крыльцо-навес дома А. Лапшиной в Городце

Рис. 7. Фрагмент ограждения чугунной парадной лестницы в доме А. Лапшиной

Усадьба купца Г.И. Тюкалова (дом братьев Лапшиных) (ул. Ленина (Купеческая), д. 1, 3) располагается на прямоугольном участке на пересечении ул. Ленина (Купеческой) с пер. Кирова; дом при этом выходит на красную линию улицы. Данная усадьба была построена 1880-х гг. известным купцом-судовладельцем Георгием Ивановичем Тюкаловым. Доподлинно известно, что художественное литье этой усадьбы было изготовлено на механическом заводе К.В. Кузнецова в Городце. Со временем усадьба была распродана. Так, главный дом (ул. Ленина, д. 3) отошел купцу-старообрядцу Дмитрию Николаевичу Лапшину, а флигель (ул. Ленина, д. 1) стал принадлежать его племяннику Флегонту Павловичу Лапшину (в 1911 году).



Рис. 8. Чугунный козырек-навес дома Г.И. Тюкалова в Городце



Рис. 9. Фрагмент чугунной парадной лестницы в доме Г.И. Тюкалова

Дом и усадьба были построены по-купечески с размахом. Ф.П. Лапшин занимался строительством барж и хлебной торговлей, для перевозки своих товаров он обзавелся собственным буксирным пароходом и баржей. Усадьба состояла из главного дома с хозяйственной пристройкой и флигеля на углу квартала. Здания были построены из красного кирпича в излюбленном в Поволжье «кирпичном стиле», популярном в эпоху историзма. К сожалению, отдельные части усадьбы не сохранились, как, например, каменные ворота, которые шли от главного дома к флигелю по красной линии улицы. Также частично были утрачены некоторые детали чугунного навеса купеческого дома по адресу ул. Ленина (Купеческая), д. 3 [2, с. 214]. Нет сомнения, что выразительный художественный образ усадьбы, в частности, главного дома, подчеркивал чугунный навес парадного входа, выполненный на высоком художественном уровне. Навес имел типичную для ряда чугунных зонтов Городца полуцилиндрическую форму с горизонтальными боковыми полками, опирающимися на чугунные легкие колонны-столбы (рис. 8). По углам навес был украшен декоративными миниатюрными вазонами, один из них утрачен. Богато орнаментирована и обвязка козырька. Чугунный ажурный фриз состоит из повторяющихся пышных растительных завитков с круглыми цветочными розетками и элементом, напоминающим раковину в верхней части обвязки, чувствуется подражание рококо. Декоративный

сетчатый мотив по-разному интерпретирован к композиции козырька, как, например, в продолжении колонн на обвязке и в заполнении фона круглой розетки в навершии козырька. Хочется отметить большую фантазию мастеров завода Кузнецова, которые разработали дополнительные элементы декора для козырька на фасаде и боковых сторонах в виде треугольных наверший с симметричными композициями из круглых розеток и завитков. Кроме того, в доме сохранилась выразительная лестница с чугунными балясинами. Изящный рисунок каждой фигурной балясины имеет лирообразную форму с центральным стержнем, тонко проработан литой орнамент, состоящий из вязи растительных завитков и стилизованных трилистников (рис. 9).

Ансамбль чугунного литья: козырек, решетки — был использован в оформлении усадьбы А.Г. Лемехова. Известно, что А.Г. Лемехов был из крестьянского сословия из деревни Житухино, основным видом его деятельности в Городце было пряничное дело. «Усадьба старообрядца Афанасия Гурьевича Лемехова (ныне — ул. Горького, 133) была построена в северной части Городца, в деревне Нижняя Коротайка, неподалеку от берега Волги и Спасского озера. Главной осью этой территории была улица Большая (ныне — ул. Горького), проложенная с севера на юг вдоль нижней надпойменной террасы. Усадьба заняла рядовое место в ее застройке, сформировавшейся в основном во второй половине XIX века» [5]. По сведе¬ниям краеведа Л.А. Климовой, усадьба вначале принадлежала купцу-старо¬обрядцу А.Г. Лемехову; в годы Первой мировой войны куплена купцом А.Д. Малехановым.



Рис. 10. Чугунные ограждения дома А.Г. Лемехова



Рис. 11. Фрагмент чугунного козырька дома А.Г. Лемехова

По мнению А.В. Лисициной, усадьба А.Г. Лемехова являлась образцом распространенного в Поволжье стиля историзм, который интерпретировал формы общеевропейских стилей (ренессанса, барокко, классицизма). Ворота в этой усадьбе состоят из глухих створ, которые фланкированы двумя узкими калитками, как отмечают краеведы, этот прием был характерен для Городца. Верхняя часть ворот богато украшена, а над калитками были симметрично укреплены одинаковые декоративные литые решетки. Рисунок каждого звена сложный и состоит из повторяющихся симметричных элементов с растительной орнаментикой, синтезирующей мотивы орнаментов ренессанса и барокко, поверху каждое звено украшено мотивом трилистников (рис. 10). А.В. Лисицина указывает на то, что художественные металлические элементы этой усадьбы были местного производства, завода К.В. Кузнецова. На козырьке можно разглядеть надпись, которая ложится на полукруглую раму обвязки по центру: «Механическаго завода Константина Васильева Кузнецова в селе Городце 1899 года». Парадный вход усадьбы Лемехова акцентирован литым чугунным навесом полуциркульной формы, опирающимся на фигурные столбики. По осям передней и боковых частей навеса имеются высокие гребни-акротерии. Под ними расположены изображения голубя с виноградной гроздью в клюве [5]. Отдельные элементы этого козырька, такие как декоративные навершия на кровле, ажурный чугунный рисунок обвязки, повторяются, например, в козырьке на доме Г.И. Тюкалова (братьев Лапшиных) (рис. 11). Рассматриваемый чугунный козырек дома Лемехова (позже Малеханова) имеет изящное литье с качественной проработкой мельчайших деталей, которых на нем достаточно много: небольшие виноградные грозди, изящно свисающие по углам на фасаде козырька, изображение фигурки голубя (на раме обвязки), держащего в клюве виноградную гроздь, разной формы выразительные зубцы по краю обвязки. Любовь к «украшательству» была у купцов Городца очень выражена. Е.И. Кириченко отмечала эту черту в провинциальной архитектуре и писала: «…особо очевидным становится отождествление красивого с богато украшенным» [6, с. 48].



Рис. 12. Чугунный козырек-навес дома Н.И. Польского в Городце

Другой тип козырька на чугунных колоннах отличается формой кровли, здесь она двухскатная, вдоль нее проходит ажурная богато орнаментированная кайма обвязки. Примером может служить навес над парадным входом в дом Н.И. Польского по адресу: Городец, ул. Кирова, д. 2 (рис. 12).



Рис. 13. Здание бывшего Детского приюта Ведомства Императрицы Марии (не сохранилось)

Богатый ансамбль чугунного литья можно увидеть в здании бывшего Детского приюта Ведомства Императрицы Марии. В 1881 году купцы первой гильдии Иван Андрианович Ноздринский и второй гильдии Илья Кондратьевич Лазутин, часто бывавшие в Петербурге по роду деятельности и перенявшие лучшие столичные традиции благотворительности, решили построить дом детского призрения в Городце. Проект здания разработал нижегородский архитектор, и дом начали строить под надзором «Строительного комитета». Настоящим украшением здания приюта стали чугунные козырьки-навесы над входами, изготовленные на механическом заводе К.В. Кузнецова (рис. 13). И снова здесь использован типовой козырек-навес с полуцилиндрической формой кровли и горизонтальными боковыми полками в обвязке, опирающимися на чугунные колонны-столбики. Необыкновенно качественное ажурное литье этих козырьков имело выразительную художественную проработку деталей.

При входе в дом была размещена красивая парадная чугунная лестница на второй этаж. К сожалению, в 1977 году дом был снесен, а его чугунное убранство не сохранилось.

Л.А. Климова с большой любовью описывала уникальные памятники металлодекора в архитектуры Городца: «Полынь-травою заросли тропки к могилам бывших владельцев завода, но фамилии их остались навечно в чугуне. Самые любознательные из горожан порой останавливаются перед зонтиками (накрылечниками), парапетами из ажурного чугуна и дивуются: “Эка красота утвердилась и сохранилась на убранстве бывших купеческих особняков”» [3, с. 25].

Действительно, и сейчас многие городские усадьбы Городца демонстрируют нам лучшие образцы чугунного литья местного купече-

ского производства. Много было проведено и реставрационно-восстановительных работ. Выступая побочной продукцией чугунолитейного предприятия К.В. Кузнецова, чугунные навесы, ограды и лестницы смогли выработать свою типологию и узнаваемый стиль. Таким образом, можно выделить особенности козырьков-навесов, которые изготавливались на заводе К.В. Кузнецова в Городце: навесы с полуцилиндрической формой кровли, орнаментированной ажурным чугунным литьем и полосой обвязки с горизонтальными боковыми полками, опирающимися на двойные или одинарные чугунные тонкие колонны; часто на кровле козырька укреплялись декоративные навершия на фасаде и по бокам; иногда козырек являлся частью чугунного крыльца, в котором ступени также выполнялись в технике литья; встречается и тип чугунного козырька с двухскатной кровлей и ажурной рамой обвязки. Отличительной особенностью является и то, что, по сравнению с петербургскими козырьками-навесами, городецкие были более скромной формы, не выходили за пределы крыльца, а устанавливались на его ступенях. Ступени же при этом могли быть каменными или чугунными. Обязательным элементом в планировке городецких усадеб была парадная лестница, идущая в интерьере дома от парадного входа, она могла быть выполнена полностью из чугуна или — только ограждения.

Ассортимент чугунного литья завода К.В. Кузнецова в Городце практически ничем не отличался от известных в то время петербургских чугунолитейных фирм. Городецкое металлообрабатывающее предприятие старалось отвечать веяниям моды, купеческому вкусу, соответствовать лучшим столичным образцам, но при этом сохранять свою камерность и индивидуальность.

Примечания:

1. *Горячев В.А.* Древний Городец — «Малый Китеж». — М., 1993.

2. Иллюстрированный каталог памятников истории и культуры, Городецкий район. — Нижний Новгород: «Кварц», 2013.

3. *Климова Л.А.* Славен своими делами купец! — Городец, 2001.

4. *Лисицына А.В.* Купеческие усадьбы второй половины XIX — начала XX вв. в Городце // Городецкие чтения. — Городец, 2004.

5. *Лисицына А.В.* Сравнительный анализ купеческих усадеб конца XIX века в торгово-промышленных селах Нижегородской губернии (на примере усадеб А.Г. Лемехова в Городце и В.И. Гомулина в Павлове // Личность и общество.

Сборник докладов Всероссийской научной конференции «Добролюбовские чтения-2009» и Всероссийской научно-практической конференции «Православие, духовность, традиции, культура — основа счастливой семьи» / под редакцией В.М. Строгецкого. — Нижний Новгород: Гладкова О.В., 2010.

6. Москва. Памятники архитектуры 1830–1910 годов: Альбом / Текст Е.И. Кириченко. — М.: Искусство, 1977.

7. *Самойлов Ю.Г.* Двери и ставни из кованого железа // Декоративное искусство. — 1975. — № 11.