ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Лексиной Ольги Игоревны «Архитектура, искусство, дизайн: линейчатые поверхности как основа конструкции и образа», представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.04 – изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура

Диссертация посвящена малоизученной теме – формообразованию с использованием линейчатых поверхностей и является первым в отечественном искусствоведении исследованием, выявляющим существование этого направления формообразования не только в архитектуре, но и в других сферах искусства. Таким образом, новизну представляет сама постановка проблемы, рассматривающая пластические искусства с точки зрения общего для них способа формообразования. Интегрирующим признаком этой общности автор считает конструктивно-образную систему, в которой конструкция и образ существуют в неразрывном единстве: конструкция с использованием линейчатых поверхностей обладает пространственной кривизной, в значительной степени определяющей характер образа. В соответствии с этим целью диссертационного исследования автор ставит раскрытие конструктивных и образно-художественных возможностей линейчатых поверхностей.

Исследование расширяет научные представления о применяемых в архитектуре с использованием линейчатых поверхностей композиционных схемах, пространственных и пластических решениях (А. Гауди, Ф. Канделы, Э. Каталано, Ле Корбюзье, Я. Ксенакиса, М. Бройера, К. Танге, С. Калатравы и др.). Введение диссертантом понятия пластической напряженности структур линейчатых поверхностей, которая является одной из основ многообразия композиционных решений, позволило более детально подойти к характеристике образа каждого из исследуемых объектов.

Что касается скульптуры, то идентификация используемых в ней формообразующих структур как линейчатых поверхностей формирует новый взгляд на работы Габо, Певзнера и Хепворт, а параллельное исследование их творчества позволяет автору сделать вывод о многовекторности влияния в среде этих скульпторов модернизма. Более того, эта идентификация может служить основой для сопоставления объектов, созданных с применением этого способа формообразования, но относящихся к разным сферам искусства, – что, в частности, позволило автору увидеть параллели в концепциях формообразования таких разных фигур как Н. Габо и А. Гауди.

Исследование, проведенное в первых двух главах, легло в основу предложенной диссертантом в заключительной главе схемы типологизации, которая позволила

- системно охарактеризовать ряд объектов этого формообразования в сфере архитектуры, скульптуры, дизайна и современного искусства;

- сделать вывод о слагаемых образности объектов, созданных с применением линейчатых поверхностей;

- выявить современные тенденции и перспективы этого формообразования.

Подчеркнем, что исследование О.И. Лексиной основано на анализе широкого круга отечественных и зарубежных источников и собственном натурном изучении ряда памятников архитектуры и искусства и объектов дизайна.

Автореферат отражает структуру, содержание и основные положения диссертации, которая является систематизированным многоаспектным исследованием актуальной искусствоведческой проблемы, характеризуется новизной и обоснованностью выводов и отвечает требованиям ВАК, предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.04 – изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура. Автор диссертации, Лексина Ольга Игоревна, заслуживает присуждения искомой степени.

Доктор искусствоведения,
профессор кафедры дизайна ЛГТУ И.И. Орлов

Подпись И.И. Орлова удостоверяю

Отдел кадров

Подпись удостоверяю
Специалист ОК ЛГТУ