В.В. БОГДАНОВА

Кандидат педагогических наук, доцент кафедры «Художественное стекло» МГХПА им. С.Г. Строганова
e-mail: bogdanova_leta@bk.ru

П.Г. ВАСИЛЕНКО

Кандидат педагогических наук, доцент кафедры «Дизайн и прикладное искусство» МГУТУ им. К.Г. Разумовского (ПКУ), магистрант кафедры «Художественное стекло» МГХПА им. С.Г. Строганова
e-mail: pavelvasilenko@list.ru

Е.В. ВАСИЛЕНКО

Кандидат педагогических наук, доцент кафедры «Дизайн и прикладное искусство» МГУТУ им. К.Г. Разумовского (ПКУ), магистрант кафедры «Художественное стекло» МГХПА имени С.Г. Строганова
e-mail: elenalopasova@mail.ru

V.V. BOGDANOVA

Candidate of Pedagogical Sciences. Associate Professor of the Art Glass Department of the Stroganov Moscow State Art Academy
e-mail: bogdanova_leta@bk.ru

P.G. VASILENKO

Candidate of pedagogical Sciences, associate Professor of the Department design and applied arts Federal State Budget Educationl Institution of Higher Education «K.G. Razymovsky Moscow State University of technology and management (the First Cossack University) »
e-mail: pavelvasilenko@list.ru

E.V. VASILENKO

Candidate of pedagogical Sciences, associate Professor of the Department design and applied arts Federal State Budget Educationl Institution of Higher Education «K.G. Razymovsky Moscow State University of technology and management (the First Cossack University)»;
e-mail: elenalopasova@mail.ru

ХУДОЖЕСТВЕННОЕ СТЕКЛО В ТВОРЧЕСТВЕ РАЙКО ГЕОРГИЕВА РАЙКОВА

ART GLASS IN THE WORKS OF RAIKO GEORGIEVA RAIKOV

В статье проводится исследование применения стекла в кинетической области искусства на примере работ художника из Болгарии Райко Георгиева Райкова. Художник ищет свои подходы, новые оптические эффекты, используя при этом способ прессования стекла или его обработки методом шлифования. В работах художника форма, пропорциональные соотношения, графика гармонично соединяются, образуя выразительные, пластичные произведения, обладающие практической значимостью и целесообразностью.

The article studies the use of glass in the kinetic field of art on the example of the works of the Bulgarian artist Raiko Georgiev Raikov. The artist is looking for his own approaches, new optical effects, using the method of pressing glass or processing it by grinding. In the works of the artist — form, proportional relations, graphics are harmoniously combined to form expressive, plastic works that have practical significance and expediency.

Ключевые слова: стекольный объект в реальной среде, объемно-пространственная композиция, камерная пластика, художественное стекло, художник-скульптор, новые оптические эффекты, прессования и шлифования стекла.
Keywords: glass object in a real environment, three-dimensional composition, chamber plastic, art glass, artist-sculptor, new, new optical effects, pressing and grinding of glass.

Перед художником всегда встает задача обнаружения предмета «современного» в любой области искусства, он, естественно, отправляется на поиск сходных свойств в многообразных художественных исканиях.

В 1970–80-х годах тема пространства захватила воображение большинства художников стекла возможностью передать представление о мире. Пространственные поиски понимались и проявлялись по-разному: как создание условного «стекольного» пространства в самом объек-

те, как осознание пространственных связей в отношении между предметами в декоративных композициях и как непосредственная жизнь стекольного объекта в реальной среде [1; 4]. Пространство, понятие широкое, мировоззренческое, как философская категория обрело разные художественные формы в искусстве, меняя устоявшиеся представления о традиционном и типичном. Поворот к этой задаче сопровождался рождением новых идей, открытием технических приемов [2].

Художественное стекло Болгарии занимает достойное место в художественном мире. Основными творцами в этой области являются выпускники Софийской Академии художеств. Одним из представителей этого направления искусства является Райко Георгиев Райков [6].

Учителем этого художника был профессор Коларов на отделении керамики. После второго курса, в 1964 году, Райко Георгиев Райков принял участие в Государственном конкурсе по специальности «художественное стекло». Художник был отмечен на этой выставке и получил право продолжить обучение в Высшей художественной школе в Праге.

Закончив аспирантуру у профессора Станислава Либенского и посвятив свою научную работу изучению систем обучения художественному стеклу в вузах разных стан, одним из первых в Болгарии стал обучать студентов художественному стеклу, передавая им свои знания, вкладывая опыт и талант.

Райко Георгиев Райков в своем творчестве раскрывается как художник-скульптор. Скульптурное мастерство проявляется в любой его работе: монументальная, объемно-пространственная композиция для архитектурных объектов общественного назначения; камерная пластика, выполненная в хрустале; формы бутылей для различных напитков.

Эстетическая и практическая функция тонко сочетается в бытовых изделиях художника. Форма, пропорциональные соотношения, графика его творческих работ гармонично соединяются, образуя выразительные, пластичные произведения, обладающие практической значимостью и целесообразностью.

В своих произведениях Райко Георгиев Райков продолжает идеи школы Либенского. Он отказывается от предшествовавшего технологического опыта выявления оптических свойств материала способом алмазной грани или гутными приемами. Художник ищет свои подходы, новые оптические эффекты, используя при этом способ прессования стекла или его обработки методом шлифования. Он добивается инте-

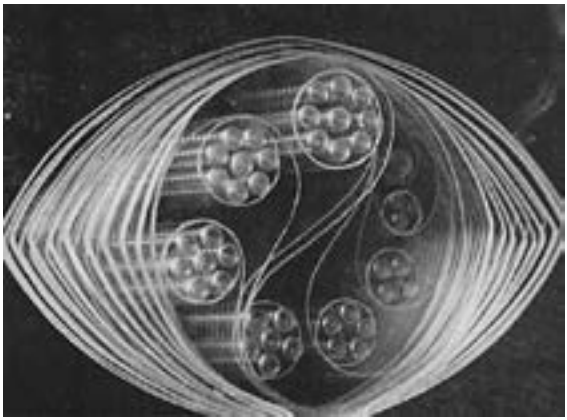


Рис. 1. Райко Райков. «Бесконечный ритм жизни» (фрагмент)

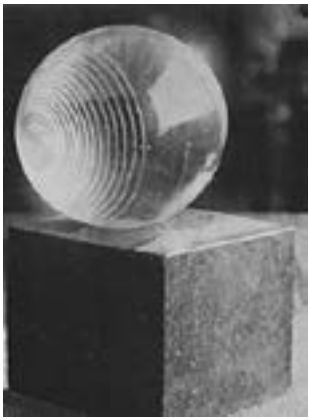


Рис. 2. Райко Райков. «Тайна жизни»

ресных, новаторских результатов на тот период, его опыт применяют художники и дизайнеры и в наше время [7; 8].

Работа художника над модулями из прессованного стекла «Оникс-1» и «Оникс-2», которые были предназначены для декоративной облицовки стен, говорят о том, что он интересуется архитектурой и проблемами ее развития. Оригинальная оптическая структура модулей, дающая многообразную композиционную вариантность, является большим прорывом в дизайне архитектуры и остается актуальным в современном дизайне средового пространства [3].

Творческие работы художника в монументальном искусстве отличаются своей индивидуальностью и необычным техническим подходом. Ярким примером может служить его оптически-кинетическая световая пластика «Бесконечный ритм жизни», предназначенная для центрального вестибюля роддома (рис. 1).

Лаконичными, простыми, можно сказать, скупыми средствами — использованием листового стекла и методом шлифования — автор добивается интересного пластического и декоративного эффекта. Совершенное знание материала, оригинальное структурно-пространственное мышление автора позволяют достичь таких результатов в творчестве [5].

К той же сфере нового осмысления художественных возможностей стекла принадлежит и его работа над оптическим витражом для вестибюля аэровокзала.

Здесь пространственность, оптичность, движение композиции задуманы с применением полихромных эффектов, синхронизируемых с помощью электронного пульта. Автор в своей работе проводит анализ взаимодействия искусства и науки, поиск нового психофизического воздействия на состояние зрителя — «пассажира перед полетом».

Художник Райко Райков, оставаясь верным и преданным такому материалу, как стекло, рискует, предлагая новое осмысление этого материала. Это новое — не абстрактно экспериментальное явление, это продумано и целесообразно, связано с современностью, с архитектурой и промышленными возможностями времени [10].

Искусство художественного стекла этого периода и в современное время занимает достойное место в архитектурном пространстве. На развитие этого вида искусства оказывает влияние реальность жизни. Проявляется это участие прямо или опосредованно, на уровне мышления или стадии исполнения, не является главным [9]. Главное, что процесс творчества всегда двуедин. Внутреннее состояние художника и внешние условия в какой-то мере не разделимы. Художник всегда ищет новаторские решения для воплощения своих идей, сопоставляя свое произведение с реалиями времени или противопоставляя им свое видение прекрасного.

Использование в работе с различных материалов подразумевает под собой глубокие знания их качеств и свойств, навыки работы с ним в ходе проектирования и воплощения проектных замыслов как в архитектурной практике, так и в сфере декоративно-прикладного искусства. Художественный смысл творческого процесса заключается в сугубо экспериментальном характере поисков авторского стиля, в стремлении найти современные средства выражения. В процессе творчества радикально меняются принципы формотворчества, расширяются границы жанра, по-новому осознается пластическая природа образа.

Список литературы:

1. *Аронов В.Р.* Художник и предметное творчество. — Москва, 1987.

2. *Быстрова Т.Ю.* Вещь. Форма. Стиль: введение в философию дизайна: учебное пособие. — Екатеринбург, 2001. — 143 с.

3. *Васьков М.Е.* Отделка фасадов жилых и гражданских зданий: монография / М.Е. Васьков, А.Л. Губенко, А.П. Баглай. — Киев: Будівельник, 1979. — 118 с.

4. *Казакова Л.В.* Скульптура из стекла XX — начала XXI веков // Стекло. — 2008. — № 3. — С. 6–11.

5. *Клиндт Л.* Стекло в строительстве. Свойства, применение, расчеты / Л. Клиндт В. Клейн; перевод с немецкого П.И. Глазунова, Т.Ф. Гусевой, З.А. Липкинда; под редакцией И.П. Трохимовской, Ф.Л. Шехтера. — Москва: Стройиздат, 1981. — 287 с.

6. *Колейчук В.Ф.* Художественные проблемы формообразования // Техническая эстетика. — 1989. — № 6. — С. 5–6.

7. *Матосян Л.С.* Дизайн и современное художественное стекло // Стекло и керамика. — 2000. — № 8. — С. 27–28.

8. *Соловьев С.П.* Стекло в архитектуре / С.П. Соловьев, Ю.М. Динеева. — Москва: Стройиздат, 1981. — 191 с.

9. *Шелби Дж.* Структура, свойства и технология стекла / перевод с английского Е.Ф. Медведева. — Москва: Мир, 2006. — 288 с.

10. *Шиффман Х.Р.* Ощущение и восприятие. — Санкт-Петербург: Питер, 2003. — 928 с.