В.В. БОГДАНОВА
Кандидат педагогических наук, доцент кафедры «Художественное стекло» МГХПА им. С.Г. Строганова
e-mail: bogdanova_leta@bk.ru

Е.В. ВАСИЛЕНКО
Кандидат педагогических наук, доцент кафедры «Дизайн и прикладное искусство» МГУТУ им. К.Г. Разумовского (ПКУ), магистрант кафедры «Художественное стекло» МГХПА имени С.Г. Строганова
e-mail: elenalopasova@mail.ru

V.V. BOGDANOVA
Candidate of Pedagogical Sciences. Associate Professor of the Art Glass Department of the Stroganov Moscow State Art Academy
e-mail: bogdanova_leta@bk.ru

E.V. VASILENKO
Candidate of pedagogical Sciences, associate Professor of the Department design and applied arts Federal State Budget Educationl Institution of Higher Education «K.G. Razymovsky Moscow State University of technology and management (the First Cossack University)»
e-mail: elenalopasova@mail.ru

ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ОСОБЕННОСТИ ВИТРАЖА В СОВРЕМЕННОЙ АРХИТЕКТУРЕ

THE ARTISTIC FEATURES OF THE STAINED-GLASS WINDOW IN MODERN ARCHITECTURE

Витражное искусство в современном дизайне архитектуры видоизменяется и совершенствуется вместе с новыми тенденциями архитектуры. Особенности использования витража в архитектуре направлены на создание цельного эстетического образа. Новое время рождает новые традиции как в архитектуре, так и в

монументально-декоративном искусстве, а именно в искусстве художественного стекла. Современные требования способствуют развитию и обновлению технологии, синтезу различных материалов. Традиционный вид искусства постоянно развивается и приобретает новые традиции, которые делают его актуальным в любое время, в любую эпоху.

Stained glass art in modern architecture design is being modified and improved along with new architectural trends. Features of the use of stained glass in architecture is aimed at creating a complete aesthetic image. The new time gives birth to new traditions, both in architecture and in monumental and decorative art, namely in the art of art glass. Modern requirements contribute to the development and updating of technology, the synthesis of various materials. The traditional art form is constantly developing and acquiring new traditions that make it relevant at any time, in any era.

Ключевые слова: витражи, монументальное искусство, дизайн, скульптуры из стекла.
Keywords: stained glass Windows, monumental art, design, glass sculptures.

Современный витраж — это синтез света, цвета, рисунка и пластики. Сохраняя свое свойство светоносности, витраж в его современном понимании выдвигает на авансцену новые качества, преобразившие его структуру. Число решений столь же множественно, сколь неповторимы и сами замыслы. Это и произведения, созданные с помощью традиционных средств формообразования, и самые смелые поиски объемно-пространственных решений [1]. Существуют уникальные примеры такого рода витражей, которые беспрецедентны по своей смелости в композиционном решении, благодаря которому сила воздействия на зрителя колоссальна по своим масштабам, равняется силе воздействия произведений кинетического искусства.

Активность роли света и цвета здесь так велика, что рисунок почти целиком в них растворяется. Стекло, благодаря свойствам своей материи, не терпит подчинения конкретному рисунку. С этой точки зрения, уязвимы даже некоторые классические витражи [2].

Неоспоримый художественный результат возникает только там, где эмоциональное воздействие строится на синтезе всех элементов этого искусства в их неразрывной целостности и единстве с архитектурной средой. Иначе изображение останется или калейдоскопом цветных пятен, или иллюстрацией, навязанной материалом. В современной практике витража, к сожалению, есть такие примеры. Но существуют работы, где конкретная изобразительность контурного рисунка работает вместе с цветом, который пронизан светом, вся композиция соподчинена архитектурному ансамблю. Вместе все это как нельзя лучше способствует выявлению общей тематики витража и общей концепции дизайна средового пространства.

Наиболее показательной чертой развития современного витража является поиск сочетания стекла с другими материалами. Этот поиск ведет к самой тесной интеграции витража со скульптурой, зачастую выводя его за пределы собственного вида в область чистой пластики. Он отражает тенденцию времени и одновременно расширяет границы художественных возможностей витража [6].

Стекло, как и огонь, обладает магнетическим свойством. На него всегда хочется смотреть, потому что оно всегда разное — и днем, и вечером. Одной игры материала мало для творчества. Художник-витражист привносит свое понимание мира, свой идеал [3]. Художественная живописность и декоративность стекла целиком зависят от умелого сочетания и учета всех качеств материала и способов его воплощения в художественном произведении.

Невозможно отдать предпочтение одному какому-то виду витража, отстаивать его преимущества перед другими. Любой из них имеет право на жизнь и внушает уважение, если он — настоящее произведение искусства, если грамотно вписывается в архитектуру и точно соотносится с ней. Объемно-пространственный и рельефный витраж является достаточно современным направлением среди традиционных разновидностей витража, наряду со скульптурой, он занимает особое место в дизайне художественного стекла, проектируемого в архитектуре. Все виды проектирования художественного стекла в интерьере или экстерьере проектируются по принципам монументально-декоративной композиции, которая является неотъемлемой частью архитектурной среды.

Нередко существует необходимость искусственного освещения витража, так как это сопряжено с архитектурными особенностями. При-

менение различных источников света, дневного и искусственного, вытекает, естественно, из необходимости, диктуемой конкретной ситуацией. Освещение может быть любым, главное, чтобы оно было уместным для раскрытия художественного образа витражного произведения. Сомнительными кажутся те композиции, которые сделаны, «как картина», которые поставлены к глухой стене и не подсвечены светом. Такой витраж работает как гобелен, как станковое произведение, в котором стекло не проявляет качеств материала. Другое дело, когда искусственное освещение органично входит в произведение. В этом случае сама осветительная арматура может выступать в качестве одного из средств композиции [4].

Еще одним из важных качеств в витражном искусстве является сохранение традиций, так как нет искусства без традиции. У каждого народа они свои. Между ними возможны взаимодействия и взаимовлияния, но все-таки основные качества остаются, потому что они отражают такие глубинные черты национального характера, которые не исчезают, а откладываются в психологии человека, его привычках и предпочтениях. Художник не может в своей работе с этим не считаться.

В искусстве витража издавна существовали и сосуществовали две традиции, две линии его развития. Одна восходит к искусству готики. Ее отличают плотная насыщенность тематическим содержанием и большая смысловая нагрузка.

Вторая традиция — это витраж, который ведет свое начало непосредственно от «оконниц». Здесь основной акцент делается на несущие конструкции — рисунки-решетки, а затем уже вводится цвет. Общий характер таких витражей — преимущественно декоративный.

Но и в той, и в другой традиции витраж всегда служил большим окном, сообщающим свет внутреннему пространству архитектуры. Это роднит между собой все старинные традиционные витражи. В этом его изначальное назначение, его настоящая природа. Именно поэтому большие мастера прошлого наравне с цветными стеклами применяли и бесцветное, прозрачное стекло [4]. Присутствие такого стекла сообщало витражу «дыхание» и легкость. Эта традиция и сегодня близка многим современным художником. Художники пользуются цветным плоским и рельефным стеклом, а иногда льют стекло специально, усложняя и совершенствуя цвет и фактуру, что говорит о том, что возможности этого материала еще далеко не исчерпаны. Каждая новая работа становится «открытием» все новых художественных эффектов, возникающих из

соединения цветного и прозрачного оконного стекла, применения различных техник и технологий.

Изобразительный строй у всех художников различен, но зачастую преобладают декоративные решения, даже с включением элементов сюжета. Такая линия развития современного витража диктуется самой архитектурой, массовый, обильный характер застекления в которой более располагает к декоративным решениям. Существует еще одна технология, принципиально отличающаяся в использовании стекла в новых пространственных формах. Эти объемно-пространственные формы — из литых блоков стекла с использованием подсветки, а в отдельных случаях — и движения [5].

Опыт современного использования стекла в архитектуре — это явление, которое дает много возможностей для воплощения дизайнерской мысли. Несомненным достоинством художников-витражистов является опыт сотрудничества с архитекторами. Новое время рождает новые традиции как в архитектуре, так и в монументально-декоративном искусстве, а именно — в искусстве витража.

Современный витраж прошел большой путь от традиционного плоскостного изображения до монументальных объемно-пространственных композиций. Его отличительной чертой является раскрепощенная в пространстве цветная стеклопластика. Он стал не только живописно-графичным, но и скульптурно-архитектоничным.

Чтобы соответствовать требованиям нового времени, витраж нуждается в обновлении технологии и использовании новых материалов. Поиск в этом направлении может открыть новые горизонты перед этим традиционным видом искусства. Новое время всегда рождает и новые традиции.

Список литературы:

1. *Аль-Нуман Л.А.* Витраж в архитектуре. — Москва: АМА-Пресс, 2006. — 208 с.

2. *Гуревич М.М.* Цвет и его измерение. — Москва; Ленинград: Издательство Академии наук СССР, 1950. — 267 с.

3. *Дайнеко В.В.* Декоративные изделия из стекла в технологии фьюзинга // Технические науки в мире: от теории к практике: материалы Международной научно-практической конференции (Ростов-на-Дону, август 2014). — Ростов-на-Дону, 2014. — С. 55–57.

4. *Дайнеко В.В.* Область применения декоративных изделий из стекла // Современные научные исследования: инновации и опыт: материалы III Международной научно-практической конференции (Екатеринбург, сентябрь 2014). — Екатеринбург, 2014. — С. 182–185.

5. *Дворникова О.К.* Витраж: возможности современных технологий / О.К. Дворникова, О.В. Кириленко, Н.В. Туголукова // Труды XIV Международная научно-практическая конференция студентов, аспирантов и молодых ученых: в 3 томах. — Томск, 2008. — Т. 3. — С. 503–506.

6. *Матосян Л.С.* Дизайн и современное художественное стекло // Стекло и керамика. — 2000. — № 8. — С. 27–28.

7. *Соловьев С.П.* Стекло в архитектуре / С.П. Соловьев, Ю.М. Динеева. — Москва: Стройиздат, 1981. — 191 с.