И.С. НАСОНОВ

Старший преподаватель кафедры «Художественная реставрация мебели» МГХПА им. С.Г. Строганова
e-mail: ilya.nasonov@gmail.com

I.S. NASONOV

«Furniture restoration» department tutor of the Stroganov Academy (MGHPA)
e-mail: ilya.nasonov@gmail.com

ФОРМИРОВАНИЕ АРХИТЕКТУРНЫХ, ОБЪЕМНО-ПРОСТРАНСТВЕННЫХ И ХУДОЖЕСТВЕННЫХ РЕШЕНИЙ ЧАСТНЫХ ДЕРЕВЯННЫХ ДОМОВ В США С 1970-х гг. ПО Н.В. АНАЛИЗ И ОБОБЩЕНИЕ

FORMING AND DEVELOPMENT OF ARCHITECTURE AND SPATIAL PLANNING IN PRIVATE U.S. WOODEN HOUSES DURING 1970 — NOWADAYS

Статья посвящена деревянным домам из бревна, бруса, также каркасной конструкции в США: краткий исторических обзор и попытка проанализировать архитектурное и интерьерное своеобразие, его возникновение, сложившиеся традиции, возможные перспективы. Большая часть материала описывает современный «подъем» деревянного домостроения в США в период экономического и политического кризиса, разразившегося в конце 1960-х и продолжавшегося до середины 1970-х. Именно это стало точкой перелома и обозначило миграцию части населения в пригороды и сельскую местность, что косвенно подтверждается и датами основания фирм, производящих домокомплекты (1968–1979). В статье рассматриваются наиболее характерные типы американских деревянных домов, своеобразие архитектурного, объемно-пространственного и художественно-декоративного решений. На основе визуального анализа этого своеобразия создана классификация, помогающая осмыслить и обобщить внешний вид и внутреннее наполнение американского деревянного дома.

Article deal with wooden houses in USA during 1970–2018. Short history view and try of charactering architectural and interior design uniqness, traditions, perspectives of U.S. wooden houses. Article tells about rising of interest to log buildings because of «Watergate» and economic crisis which drove quiet big number of people into suburbs. A lot of log homes builders raise because of the people needs in (1968-1979). Analyzing difference between those houses, also comparing them, bring us to classification with special features of each house type, its architecture and interior design. This can help to give a sharp view of nowadays situation with log house in USA.

Ключевые слова: проектирование интерьеров, деревянные дома, объемно-пространственные решения, художественное решение деревянного дома, интерьер деревянного дома, фасадное убранство деревянного дома, архитектура деревянного дома, дома из клееного бруса, бревенчатые дома, загородные дома, дачи, каркасные деревянные дома, стиль «Адирондак», дома «Адирондак», неоколониальная архитектура, загородный дом США, традиционное ранчо США.
Keywords: interior design, wooden houses, space-spatial solutions, wooden house design, wooden house interior, wooden house facade decoration, wooden house architecture, timber homes, log houses, country houses, summer houses timberframe houses, Adirondak style homes, Adirondak homes, Boston homes, Atlanta houses, colonial house, neocolonial house, wood rancho USA, Timberline Lodge, Federal Art Progect.

Американская деревянная архитектура

История американской деревянной архитектуры насчитывает несколько сотен лет. Корни «формообразования» эстетики фасада и интерьера можно искать у европейских колонистов. В исторических домах в США есть отсылки к голландскому, английскому, французскому национальным жилищам. Однако материал постройки другой [1]. Именно в США и Канаде, странах, богатых запасами древесины, возникают очаги деревянной архитектуры, имеющей европейские прообразы так же, как и свой индивидуальный набор эстетических (архитектурных и интерьерных) признаков, которые сформировались и могут считаться

уникальными. Примечательно, что большая часть американских компаний, строящих деревянные дома, «живет»: имеет производство и офисы в штатах, занимающихся заготовкой древесины [2; 3]. Это связано с удобством расположения производства/мест заготовки (снижение логистических затрат). Исходя из предыдущего тезиса, можно считать, что основной рынок сбыта таких производителей локация\штат, где находится офис. Тогда как в России большая часть производств и офисов продаж разнесена географически. Заготовка и производство — в добывающем регионе, а офис продаж там, где люди в состоянии купить себе такой дом.

Возвращаясь к архитектуре, пожалуй, можно сказать, что самый взлет ее можно отнести к середине — концу XIX века, когда вокруг озера Адирондак сформировался одноименный стиль. Ему характерны брутальные, порой чересчур тяжеловесные формы архитектуры, несколько простоватый, наполненный яркими «самостийными» предметами мебели и декора. На севере США и в Канаде стиль «швейцарского дома» набирает популярность, и во многом истоки стиля «Адирондак» находятся в Европе. По данным сайта AFC (Architectural Foundation of Cincinnati) [4], описывающей биографии архитекторов увлекавшихся и строивших здания в таком стиле, ссылается на бюро Бидермайер, Плимтон и Троубридж, выпустившее в канун нового 1888 года подарочный буклет с 21 эскизом, руки всех троих партнеров и несколько несколько видов сооруженного Плимтоном наполовину деревянного дома (в швейцарском стиле) на Апланд авеню в Уолнатт Хиле. Дом предназначался Альберту Фишеру и имеет несколько легенд о происхождении внешнего вида, обе не подтверждены документами: «Buddemeyer, Plympton, & Trowbridge's 1888 New Year's greeting was an exquisite booklet consisting of 21 dazzling sketches by all three partners, mostly of Richardsonian houses (Richardson's Cincinnati Chamber of Commerce Building is featured on the cover), although several reflect the "real" half-timbered style best represented by Plympton's mother's house perched at the south end of Upland Avenue in Walnut Hills; nearby is the famous Albert D. Fisher "Swiss chalet" given its due in Clay Lancaster, Architectural Follies in America (1960), and the progenitor of a local vernacular school, highly suited to the hillsides of Cincinnati and N. Ky. (although not always confined to such appropriate locations); and there is even an 1888 reference to a frame house in "Norwegian style". Buddemeyer & Plympton in 1888 designed a Japanese-inspired complex for the Hamilton

County Fairgrounds in Carthage, Ohio. Other well-known, surviving houses include the half-timbered (with a first floor of "erratic boulders") H.C. Hulbert house on Lafayette Avenue, Clifton; and two quaint (if reclad) residences on the NEC of Greenup and Seventh streets, Covington, Ky.

Possibly the firm's major non-residential work was the Cincinnati Crematory (1885), still (painted white) above Dixmyth Avenue (now Dr. Martin Luther King, Jr., Drive) in Clifton Heights».

«Новогоднее поздравление Баддемейера, Плимптона и Троубриджа 1888 года представляло собой изысканную брошюру, состоящую из двадцати одного ослепительного эскиза всех трех партнеров, в основном Ричардсоновских домов (на обложке изображено здание торговой палаты Цинциннати Ричардсона). Тем не менее некоторые из них отражают «настоящий» фахверковый стиль, лучше всего представленный домом матери Плимптона, расположенным в южной части Апленд-Авеню в Уолнат-Хиллз. Рядом находится знаменитое «швейцарское шале» Альберта Д. Фишера, получившее свое название в книге Клэя Ланкастера «Архитектурные безумства в Америке» (1960). «Швейцарское шале» Фишера - родоначальник местной народной школы, особенно подходящей для горных склонов Цинциннати и Нью-Йорка. Кроме того, даже существует упоминание 1888 года о каркасном доме в «норвежском стиле». Кроме того, Баддемейер & Плимптон в 1888 году спроектировали комплекс, вдохновленный японским стилем, для выставочного центра округа Гамильтон в Карфагене, штат Огайо. Другие хорошо известные сохранившиеся дома включают фахверковый дом Х. К. Халберта на Лафайет-Авеню, Клифтон (с первым этажом из «беспорядочных» валунов) и две причудливые резиденции на пересечении Гринап и седьмой улиц, Ковингтон, Кентукки. Возможно, главным «нежилым» проектом фирмы был крематорий Цинциннати (1885), до сих пор окрашенный в белый цвет, на Диксмит-Авеню (ныне драйв доктора Мартина Лютера Кинга-младшего) в Клифтон-Хайтс».

Также в сборнике типовых домов [5], выпущенных в 1853 году, за авторством А.Дж. Даунинга:

«The genuine Swiss cottage may be considered the most picturesque of all dwellings built of wood. Bold and striking in outline, and especially in its widely projecting roof, which is peculiarly adapted to a snowy country, rude in construction, and rustic and quaint in ornaments and details, it seems especially adapted to the wild and romantic scenery where it originated.

124 COUNTKY HOUSES. The expression of the Swiss cottage is highly domestic, as it abounds in galleries, balconies, large windows, and other features indicative of home comforts. But, as generally seen abroad, it is also significant of the most rustic kind of domestic life. There is no need, however, in our copying a Swiss chalet, that we should copy all its defects; we may retain much of the picturesqueness of the Swiss cottage without making its basement a stable for cows, or piling large- stones on the roof. These, local characteristics should never be transplanted out of a country where they are in keeping with the manners and customs of the people, into one where they are not. One thing, however, should never be lost sight of in the selection of any distinct and striking architectural style. This is, to remember that its peculiarity and picturesqueness must either be greatly modified to suit a tame landscape, or, if preserved, then a scene or locality should be selected which is in harmony with the style. The true site for a Swiss cottage is in a bold and mountainous country, on the side, or at the bottom of a wooded hill, or in a wild and picturesque valley. In such positions the architecture will have a spirit and meaning which will inspire every beholder with interest, while the same cottage built in a level country, amid smooth green fields, would only appear affected and ridiculous. The design before us was made by G.J. Penchard, Esq., Architect, Albany, and has been exceedingly well built, under his direction, as a tenant's cottage, at the foot of a slope near the public road, at Mount Hope, the estate of E.P. Prentice, Esq., about a mile below that city. Mr. Penchard, in designing this cottage, has apparently been guided by the first of the two principles of adaptation which we have laid down-viz. that of so modifyiny the character of the DESIGNS FOR COTTAGES. 125 Swiss style as to suit a situation much less picturesque in character than that where the Swiss cottage properly belongs. Fig. 46 shows the general effect of this cottage as seen by the visitor; the other side being backed by the hill. It is subdued and chastened in picturesqueness, and much less bold and rude than this kind of cottage might with propriety be, if built among forest or mountain scenery. It still retains the picturesque roof, the bold brackets, and the long outside galleries — but all much more delicately made than in Swiss examples. «While, therefore, it is not sufficiently bold for wild scenery, it is quite enough so for many sites where ornamental Swiss cottages are usually built».

Настоящий швейцарский коттедж можно считать самым живописным из всех домов, построенных из дерева – он смел и поразителен в своих очертаниях. Его сильно выступающая крыша особенно приспо-

соблена к снежной стране. Швейцарский коттедж груб внешнему виду, но прост и причудлив в украшениях и деталях. Как будто он специально приспособлен к диким и романтическим пейзажам, неудивительно, ведь он возник среди них.

ГРАФСКИЕ ДОМА. Проявление швейцарского коттеджа — это уют и домашняя обстановка в превосходной степени, так как он изобилует галереями, балконами, большими окнами и другими элементами, воплощающими представления о комфорте. Это видно в даже в деревенских домах это стиля заграницей. Однако, копируя швейцарское шале, мы не должны перенимать все его недостатки. Мы можем сохранить большую часть живописных особенностей швейцарского коттеджа, но при этом не превращая его подвал в стойло для коров и не складывая большие камни на крыше. Эти местные особенности ни в коем случае не должны быть перенесены из страны, где они соответствуют нравам и обычаям народа, в страну, где они чужды. Одно никогда не следует упускать при выборе какого-либо особого и яркого архитектурного стиля – его особенность и выразительность должны быть сильно изменены, для соответствия выбранному пейзажу. Если они сохранены, то необходимо выбрать местность, которая находится в гармонии со стилем «швейцарского шале». Истинное место для швейцарского коттеджа находится в рельефной и гористой местности, на склоне или у подножия лесистого холма или в дикой живописной долине. В таких природных условиях архитектура будет иметь дух и смысл, которые будут вдохновлять каждого зрителя. Хотя, тот же самый коттедж, построенный в ровной местности среди пологих зеленых полей, будет казаться только притворным и смешным.

До нас дизайн арендуемого коттеджа был создан Г. Дж. Пенчардом (эсквайр, архитектор, г. Олбани), и был чрезвычайно хорошо построен под его руководством у подножия склона недалеко от общественной дороги, в Маунт-Хоуп, поместье Э. П. Прентиса, эсквайра, примерно в миле ниже этого города. Мистер Пенчард, проектируя этот коттедж, по-видимому, руководствовался первым из двух принципов адаптации, которые мы изложили, а именно: что так модифицирует характер «проектов дизайна коттеджей». Швейцарский стиль как бы подходит к пейзажу гораздо менее живописному по своему характеру, чем тот, которому по праву принадлежит швейцарский коттедж. На рис. 46 показан общий вид этого коттеджа, видимый наблюдателем, с другой стороны

коттеджа возвышается холм. Он смягчен и сдержан в выразительности, кроме того, гораздо менее дерзок и груб, чем уместен, если бы он был построен среди лесных или горных пейзажей. Он все еще сохраняет живописную крышу, смелые кронштейны и длинные наружные галереи, но сделано это гораздо более изящно, чем в швейцарских аналогах. «Хотя, таким образом, он недостаточно смелый для диких пейзажей, но его вполне достаточно для многих мест, где обычно строятся декоративные швейцарские коттеджи.»

Это косвенно свидетельствует о применении и относительной популярности конструкции, архитектурного и интерьерного решений таких домов, в «швейцарском стиле».

Еще одно важное и интересное наблюдение о загородных домах из клееного бруса, которые достаточно популярны в России и Северной Европе: этот материал очень редко используется в частном строительстве в США, однако повсеместно — в строительстве общественных сооружений или элементов их конструкции. Первый раз клееная древесина была применена в США в 1934 году эмигрантом из Германии, по свидетельству сайта, посвященного истории и развитию взаимодействия человека и леса, дерева и его продуктов, в частности [6]. История деревянных клееных конструкций началась в 1906 году, когда плотник Отто Хецнер [7] запатентовал клей, с помощью которого соединял ламели древесины, давая большую прочность, по сравнению с неклеенными конструкциями. Но только с изобретением синтетических клеев, которые, как указывает книга Ю. Рылева [8], были открыты в США, через четверть века появились первые сооружения из клееных конструкций. Их использует Макс Ханих, который строит спортивный зал школы в Пештиго (Висконсин) [9], где применяет клееные арочные конструкции. Первый серьезный прорыв в строительстве деревянных домов (бревно, каркас) в XX веке можно отнести к 1920–1935 годам. Во время «Великой депрессии» получает активное развитие строительство деревянных домов, общественных сооружений в рамках социальной программы «Civilian Conservation Corps», которую в свое время возглавлял будущий президент США Ф.Д. Рузвельт. Это программа, рассчитанная на добровольное перемещение и приобщение молодых неженатых мужчин к ручному, низкоквалифицированному, среднеквалифицированному труду — строительство дорог, общественных зданий — в качестве подсобной рабочей силы, специалистов средней квалификации. Еще одна программа, существовавшая в это же вре-

мя, поддерживала искусство, подстегнула развитие отрасли деревянного домостроения, дала работу архитекторам, мастерам краснодеревщикам, художникам оформителям, которые принимали в такой работе живое участие. National Park Service — организация, объединяющая все парки США; управляя ими, она нуждалась в своих офисах на местах, а также домах хозяйственного, подсобного назначения, домах приемов, гостиницах. Она стала одним из «полигонов» реализации этих программ. Один из наиболее удачных примеров — «Timberline Lodge» в штате Орегон [10]. Примечательно, что привлечение архитекторов, художников, краснодеревщиков и дизайнеров было программой по поддержке искусства федерального значения [11]. После Второй мировой войны рост благосостояния привел к четкому разделению типов сооружений и материала постройки. Деревянные бревенчатые сооружения всех видов конструкций, в том числе каркасного вида (т.н. канадский timberframe), остаются неизменным лидером для индустрии частного жилого домостроения, тогда как клееные конструкции все более используются для учебных, муниципальных, государственных (общественных) учреждений. Вырабатываются стандарты строительства, происходит унификация решений. Унификация архитектурных, функционально-планировочных и декоративных решений, видимых зрителю, в частном деревянном строительстве приходится на 1970-е годы. Во время очередного экономического кризиса многие люди начинают переезжать из города в сельскую местность, активно развивается недорогое строительство, в том числе деревянное домостроение. Многие компании основаны именно в период этого кризиса [12; 13; 14; 15]. На основании визуальной информации, выборки большого количества домов, на сайтах, предоставленных в ссылках к статье, на основании исторической контекстной информации можно сделать несколько выводов об архитектурных и интерьерных особенностях американских частных домов. Именно их можно назвать самостийным американским национальным дизайном, который вырос из европейских традиций, но приобрел за несколько столетий свой характерный облик. Вместе с тем надо принять во внимание, что на восточном побережье США, там, где контакты с европейской метрополией были наиболее плотными, сформировался дом колониальной архитектуры и с классическим интерьером, именно он остается самым часто встречающимся. Дом каркасной конструкции покрашенный укрывистым светлым цветом или белым цветом. Такие дома в «колониальном» ключе продол-

жают окружать большие города на восточном побережье, издаются сборники\фотоальбомы таких домов, в них представлены фотографии архитектуры и интерьеров. Журнал Boston Magazine раз в год разыгрывает награды [16]. Также AD USA [17] опубликовал статью с шорт-листом лучших домов, построенных в США. На сайте-агрегаторе bostonarchitects.org [18] в перечне архитекторов большая часть тех, кто делает дома в неоколониальном стиле из камня и из каркаса. Это показатель приверженности традициям, сложившимся в этом месте.

На мой взгляд, чтобы системно охарактеризовать американскую частную деревянную архитектуру сегодня, нужно ее разделить на два больших и одно малое направление.

1. Неоколониальная архитектура. Каркасные дома анфиладного плана. Ядро дома — лестничный холл или гостиная. Классические светлые интерьеры, либо классические интерьеры с большим количеством деревянной отделки (напольные покрытия, стеновые панели, отделка потолка).

2. «По мотивам архитектуры на озере Адирондак». Деревянные бревенчатые дома, в основном, одноэтажные или с небольшой мансардой, ядром дома выступает, как правило, гостиная со вторым светом, часто центром такой гостиной может быть стена, на которую опираются камин и дымоход, что, с одной стороны, правильно по противопожарным нормам, когда дымоход «корневой», а не надсадной, с другой стороны, таким образом зонируется большая гостиная, с одной ее стороны — зона отдыха, с другой — столовая.

3. Небольшая группа современных домов, в отделке или конструктиве которых используются деревянные элементы. Это, как правило, дорогие дома, над которыми работают известные (местные) студии, но в массе их существенно меньше, чем домов первой и второй групп. Их характерная особенность — «раскрытие» панорамного вида на прилегающий пейзаж, и, пожалуй, идеологическим прототипом может служить «стеклянный дом» Ф. Джонсона, который продолжил основной принцип, заложенный М. ван дер Роэ, «форма следует за функцией» [19]. Минимум мебели, максимум «воздуха в пространстве». Натуральные отделочные материалы, большепролетное остекление. Часто — нестандартные решения с использованием антресольных пространств.

При более пристальном взгляде необходимо выделить характерные особенности каждого из направлений.

1. Неоколониальная архитектура. Несмотря на четкую привязанность к историческим аналогам, все-таки она имеет особенности, которые могут считаться аутентичными. Первое и самое важное отличие от Британского дома — материал. В Англии традиционный дом — из камня или кирпича, в США, учитывая особенности быта и обеспеченности ресурсами в середине — конце XIX века, складывается так: сначала грубый бревенчатый дом, а затем — каркасный, обшитый четвертной доской, аналогом вагонки [20; 21; 22], а как уникальная декоративная тема в США — обшивка гонтом по вертикали (малоформатная деревянная плитка с примерными размерами 200 х 350 мм) [23]. Колористическое решение в целом похоже на исторические аналоги, однако белые и светлые дома в Англии практически не встречаются. Терраса, в отличие от прообраза, вытянута вдоль главного фасада и приподнята над землей. Архитектурное решение чрезвычайно традиционно и во многом копирует исторические и стилевые аналоги. Практически всегда это двускатная крыша по длинной стороне фасада, которую пересекают перпендикулярные части в виде «кукушек» или еще одна двускатная крыша, выходящая из основного объема. Таким образом, двух-, трехчастное, часто дисимметричное или асимметричное решение присутствует в архитектуре. Однако, чаще всего, — прямоугольник или «Н»-образное объемно-пространственное решение. В случае «Н»- образного плана в боковых частях могут располагаться домашний СПА или зимний сад. Второй этаж, как правило, мансардный, в отличие от домов в стилистике «Адирондак», которые в массе своей одноэтажные.

2. «По мотивам архитектуры на озере Адирондак». Бревенчатое сооружение, брутального вида, чаще всего окрашено в натуральный, порой «огненно-рыжий» лессировочный цвет, с резко контрастирующими декоративными элементами, балюстрадами, наличниками и ставнями. Немного реже используется основной «землисто серо-зеленый», как будто неокрашенный вовсе, без каких-либо декоративных элементов, с абсолютно плоским фасадом. Такие дома, прообразом которых стали амбары и технические сооружения, сегодня являются полноценными архитектурными сооружениями. Отличительной чертой являются объемно-пространственное решение (распластанное по рельефу) и вписанное в ландшафт, часто искусственно созданное на плоском рельефе. В этом типе домов достаточно часто встречаются неожиданные решения с остроугольными эркерами и включением в прямоугольный план ответ-

вления под углом 45 % или включение архитектурного объема гаража или с техническими помещениями в общий объем здания. Характерной чертой гаражей можно считать наличие дополнительного складского помещения и мастерской. Во многом такая развитая функция связана с культурно-историческим подтекстом в середине XX века США сосредоточило свои усилия на развитии авиационного и автомобильного сообщения, которое и обусловило нахождение этих помещений в доме. Интерьер, как правило насыщен различными цвето-фактурными решениями, в том числе и достаточно «агрессивными»: мрамор «тигровый глаз», ярко-рыжие кожаные диваны грубой свиной кожи, аркообразные порталы, крупный необработанный камень в стенах или в отделке дымохода; потолки без зашивки, с открытыми деревянными конструкциями, фермами, стропильными балками, часто с металлическими скобами и крепежными элементами в местах пересечения конструкций.

3. Рассматривая третью и самую малочисленную группу, хочется отметить, что современные дома, имеющие характерные кубические простые объемы, строятся во всем мире существенно реже традиционных, понятных зрителю. В США большая часть домов с такой архитектурой и интерьером строится из каркаса или иного материала, который обшивают деревом, для придания ритма, в случае «зашивок» с одинаковым шагом/модулем. Или, что реже, для придания текстуры стене. Прием текстуры чаще используется в общественных сооружениях, где это более уместно, длины поверхностей больше и ритмическое членение может «сбивать масштаб». Для частных же домов характерны панорамное остекление, контрастные оконные проемы и дерево натурального цвета. Плоские кровли, как правило, эксплуатируемые. Часто используются для домов, расположенных на сложном ландшафте, в горах, на морском побережье. Тогда есть возможность «фиксировать» функцию по этажам/уровням: приватный, общий, развлекательный (бассейн, спа и др.), спортивный, технический. Объемно-пространственное решение — простое, чаще лонгитудинальное, с остеклением по всей длине. Интерьер — очень скупой по цвету. В основном, внимание сосредоточено на разнице по фактурам, нюансам (мебель и декор) и видовые точки (море, лес, холмы, горы). По версии медиа издания Elle Décor [24], современные дома разные и их ахитектуру и интерьеры можно разделить на два подвида:

1. Кубические, простые архитектурные формы, повторяющиеся или накладывающиеся друг на друга. Простой лонгитудинальный

план, панорамные остекление, деревянные клееные балки или балки по timberframe технологии с декоративными зашивками. Они могут, как и было описано ранее, формировать собой плоскости с текстурами [25] или метрические/ритмические композиции на фасаде здания [26; 27].

2. Аллюзии на тему соединения исторического наследия и современных деталей в архитектуре и в интерьере. Планы таких зданий чаще всего сложные, часто симметричные или дисимметричные. Архитектура — неоколониального стиля, с двускатными кровлями и панорамным остеклением по фасаду или в эркерах. Со сложными клееными или металлическими конструкциями балконов или террас. Видимая тяжесть конструкции смягчается стеклянными балюстрадами, которые позволяют сдобрить порой неудачное соединение различных эпох [28; 29; 30].

Несмотря на небольшой объем строительства (относительно общего объема частного домостроения в США), современные деревянные дома сложно назвать деревянными в полном смысле этого слова. Часто они из каркаса или с использованием дерева в элементах фасадного и интерьерного декора.

На примере деревянного домостроения в США можно четко проследить взаимосвязь между социальными изменениями и изменениями в архитектуре, в планировочных решениях, в декорировании. В Америке есть уникальный опыт развития неофициального искусства, в том числе деревянного зодчества, с помощью государственных программ поощрения искусства и строительства. На сегодняшний день частное деревянное домостроение в США имеет собственный, уникальный вид, исторически сложившиеся приемы.

Примечания:

1. URL: https://en.wikipedia.org/wiki/American_colonial_architecture (01.01.2021).

2. URL: https://hearthstonehomes.com/ (дата обращения: 01.01.2021).

3. URL: https://usloghome.com/ (дата обращения: 01.01.2021).

4. URL: https://www.architecturecincy.org/ (дата обращения: 19.03.2021)

5. URL: https://books.google.ru/books?id=HFpNAQAAMAAJ&printsec=frontcover&dq=The+Architecture+of+Country+Houses&hl=ru&sa=X&ved=2ahUKEwjJjtuoybzvAhUIHHcKHeZnDSMQ6AEwAHoECAIQAg#v=onepage&q=The%20Architecture%20of%20Country%20Houses&f=false (дата обращения: 19.03.2021)

6. URL: https://foresthistory.org/october-15-1934-glued-laminated-timber-comes-to-america/ (дата обращения: 01.01.2021).

7. URL: https://de.wikipedia.org/wiki/Otto_Hetzer (дата обращения: 01.01.2021).

8. URL: https://www.litres.ru/u-rylev/6000-izobreteniy-xx-i-xxi-vekov-izmenivshie-mir-2/ (дата обращения: 01.01.2021).

9. URL: http://www.sentinelstructures.com (дата обращения: 01.01.2021).

10. URL: https://en.wikipedia.org/wiki/Timberline_Lodge (дата обращения: 01.01.2021).

11. URL: https://en.wikipedia.org/wiki/Federal_Art_Project (дата обращения: 01.01.2021).

12. URL: https://www.wisconsinloghomes.com/ (дата обращения: 01.01.2021).

13. URL: https://timberframe1.com/about-us/ (дата обращения: 01.01.2021).

14. URL: https://pltmontana.com/why-us/ (дата обращения: 01.01.2021).

15. URL: https://www.southlandloghomes.com/(дата обращения: 01.01.2021).

16. URL: https://www.bostonmagazine.com/property/2018/11/13/best-of-boston-home-2019/#Architects (дата обращения: 01.01.2021).

17. URL: https://www.admagazine.ru/culture/klassicheskie-amerikanskie-doma-v-novoj-fotoknige (дата обращения: 01.01.2021).

18. URL: https://www.bostonarchitects.org/best-residential-architects-boston/ (дата обращения: 01.01.2021).

19. URL: https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%B8%D1%81_%D0%B2%D0%B0%D0%BD_%D0%B4%D0%B5%D1%80_%D0%A0%D0%BE%D1%8D,_%D0%9B%D1%8E%D0%B4%D0%B2%D0%B8%D0%B3 (дата обращения: 01.01.2021).

20. URL: http://www.traditionalhome.com/category/beautiful-homes/gracious-lakeside-home (дата обращения: 01.01.2021).

21. URL: http://www.feinmann.com/projects/work-and-play-space-for-a-belmont-home/ (дата обращения: 01.01.2021).

22. URL: https://hutkerarchitects.com/project/union-bluff-2/ (дата обращения: 01.01.2021).

23. URL: https://www.longfellowdb.com/historic-carriage-house-conversion-falmouth/ (дата обращения: 01.01.2021).

24. URL: https://www.elledecor.com/design-decorate/g8674077/modern-houses/?slide=21 (дата обращения: 01.01.2021).

25. URL: https://deringhall.com/portfolios/blaze-makoid-architecture-portfolio-exteriors-martis-camp-rear-view (дата обращения: 01.01.2021).

26. URL: https://deringhall.com/portfolios/stelle-lomont-rouhani-architects-portfolio-exteriors-matthew-carbone-cove-residence (дата обращения: 01.01.2021).

27. URL: https://deringhall.com/portfolios/stelle-lomont-rouhani-architects-portfolio-exteriors-matthew-carbone-ocean-deck-house-upper-level (дата обращения: 01.01.2021).

28. URL: http://ccs-architecture.com/portfolio/watermill-residence-3/ (дата обращения: 01.01.2021).

29. URL: http://ccs-architecture.com/portfolio/art-village-residence/ (дата обращения: 01.01.2021).

30. URL:https://deringhall.com/portfolios/workshop-apd-portfolio-exteriors-donna-dotan-photography-modern-lake-house-1493066830091?from_storefront=true&lightbox=true (дата обращения: 01.01.2021).

Список литературы:

1. Кэлоуей С. Элементы стиля (энциклопедия архитектурных деталей). — Москва: Магма, 2003. — 568 с.

2. Jodido P. 100 Contemporary wood buildings. Vol.1. — Германия, 2015 Taschen. — 650 с.

3. Jodido P. 100 Contemporary wood buildings. vol. 2. — Германия, 2015 Taschen. — 650 с.

4. Кайло Р. Бревенчатые дома, дизайн и архитектура (Gibbs Smith Publisher, Salt Lake City). — Москва: Красивые дома, 2007. — 264 с.

5. Обмосавин Р. Деревянные дома: искусство и мастерство (Gibbs Smith Publisher, Salt Lake City). — Москва: Красивые дома, 2006. — 156 с.

6. Biographical Dictionary of Cincinnati Architects, 1788–1940 /

Author: Walter E. Langsam. Contemporary photographs: Alice Weston

Historical photographs: Cincinnati Historical Society Library, Cincinnati Museum Center. — Editors: Susannah Sachdeva and Sue Ann Painter; Publisher: Architectural Foundation of Cincinnati, Cincinnati, Ohio. © 2008.

7. Richardson, the architect and the Cincinnati chamber of commerce building. Publication date 1914; Richardson, H.H. (Henry Hobson), 1838–1886, Cincinnati (Ohio). Chamber of commerce and merchants' exchange Publisher: [Cincinnati]: The Cincinnati astronomical society.

8. DOWNING A.J. THE ARCHITECTURE OF COUNTRY HOUSES. D. Appelton&Co Broadway 200, New York, 1853. — 484 с.