ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Лексиной Ольги Игоревны
«Архитектура, искусство, дизайн: линейчатые поверхности как основа конструкции и образа», представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.04 – изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура

Целью исследования является раскрытие конструктивно-образного потенциала линейчатых поверхностей как формообразующих структур в архитектуре, искусстве и дизайне. Ориентированные на достижение этой цели логика и структура диссертационного исследования позволили произвести всесторонний анализ изучаемого явления, включающий его зарождение, становление и развитие от архитектуры – к искусству и дизайну.

В первых двух главах рассматривается применение этого способа формообразования знаковыми фигурами в архитектуре и искусстве XX века (с экскурсом в предшествующие периоды, связанные с использованием линейчатых поверхностей в культуре – вне рамок искусства). На примере архитектуры А. Гауди, Э. Каталано, Ф. Канделы, Ле Корбюзье и Я. Ксенакиса автор убедительно показывает, что линейчатые поверхности используются ими как конструктивное и, одновременно, художественное средство; причем для Ксенакиса – музыканта, инженера и архитектора – характерно создание посредством этих структур образов непрерывности не только в архитектуре, но и в музыке (в нотной записи). Здесь же показано, что применение линейчатых поверхностей в скульптуре (Н. Габо, Б. Хепворт, А. Певзнера) обусловлено преимущественно их пластической выразительностью. Представляют интерес приведенные автором примеры формального и образного сближения архитектуры и скульптуры в середине XX века.

Следует признать удачной предпринятую в третьей главе попытку типологизации массива формообразования, позволяющей дать более детальную характеристику соотношения конструкции и образа конкретного объекта архитектуры и искусства. Линейчатые поверхности как формообразующие структуры в архитектуре, искусстве и дизайне рассматриваются – в том числе – с позиции эффекта движения, который обусловлен самим способом формообразования. Важным представляется введение автором понятия пластической напряженности структур линейчатых поверхностей (визуально оцениваемой по степени отклонения от плоскости и позволяющей формировать пространства различного характера).

Возможности создания пространственной кривизны посредством прямолинейных элементов в самых различных видах искусства и проектного творчества позволили автору рассматривать формообразование на основе линейчатых поверхностей в качестве самостоятельного направления. Представленная диссертация является первым в отечественном искусствоведении системным исследованием формообразования с использованием линейчатых поверхностей в архитектуре, искусстве и дизайне.

Следует особо отметить введение диссертантом в научный оборот новых зарубежных публикаций и материалов музейных экспозиций и тематических выста-

вок, связанных с использованием линейчатых поверхностей в искусстве и проектных видах творчества.

Вместе с тем, автор, подчеркивая сходство пластики линейчатых поверхностей с пластикой природного формообразования (допускающее множественность ассоциаций, способствующую легкости восприятия порождаемых ими образов), не акцентирует, тем не менее, внимание на возможностях этих структур в создания среды, родственной человеку. Можно было бы рекомендовать оценить эти структуры не просто как организующие пространство, но позволяющие это пространство увидеть, по сути дела превращающие пустоту в пространство.

Автореферат дает представление о структуре, содержании и основных положениях диссертации, которая является исключительно многоаспектным и информационно насыщенным исследованием, отвечающим требованиям, предъявляемым к кандидатским диссертациям. Автор диссертации, Лексина Ольга Игоревна, заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.04 – изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура.

Главный научный сотрудник
Высшей школы урбанистики
им. А.А. Высоковского НИУ ВШЭ,
доктор культурологии Д.Н. Замятин

22.05.2018

Подпись заверяю
Специалист по
кадровому делопроизводству
Отдела по кадровому администрированию
Управления персонала
Юдина Е.А.

Подпись Д. Н. Замятина заверяю:

Высшая школа урбанистики имени А. А. Высоковского
Национального исследовательского университета "Высшая школа экономики"
101000, г. Москва, ул. Мясницкая, д.13, стр. 4. Телефон: +7 (495) 772-95-90.
Email: city@hse.ru. Email: dzamyatin@hse.ru