М.Б. УДАЛЬЦОВА
Доцент кафедры «Промышленный дизайн» МГХПА им. С. Г. Строганова
e-mail: kondilartor11@gmail.com

M.B. UDALTSOVA
Assistant professor of the department of Industrial design of the Stroganov Academy (MGHPA)
e-mail: kondilartor11@gmail.com

ГЕОМЕТРИЧЕСКИЕ МОТИВЫ В ДИЗАЙНЕ НАРУЧНЫХ ЧАСОВ 1960–1990-х гг. ОТ ДЕКОРАТИВНОСТИ ДО МИНИМАЛИЗМА

THE GEOMETRICAL MOTIFS IN 1960s–1990s WRISTWATCH DESIGN. FROM DECORATIVITY TO MINIMALISM

Рассмотрены варианты модернистского, геометричного дизайна наручных часов второй половины XX века. Описана реализация в рамках чисто геометрических решений широкой палитры разных подходов от минимализма и строгого функционализма до декорирования.

The paper treats the variety of second half of XX century modernist geometric wristwatch design. The pure geometric attitude is shown to produce a broad range from minimalism and pure functionalism to decorative design.

Ключевые слова: дизайн, наручные часы, геометрический орнамент, модернизм, минимализм, Джуджаро, Жента, Рамс, Таллон.
Keywords: design, wristwatch, geometric ornament, modernism, minimalism, Genta, Giugiaro, Rams, Tallon.

Дизайн наручных часов второй половины XX в. характеризуется комбинацией противоположных тенденций: консервативной, сохраняющей верность сложившимся на рубеже 1920–30-х гг. решениям корпуса, стрелок и циферблата и модернистской, отличающейся геоме-

тризмом решений, динамикой композиции, активным отношением к цвету. Если традиционалистские часы в целом образуют стилистически целостную группу, то модернистские решения отличаются разнообразием, образуя целую стилевую палитру.

В то же время подчеркнуто геометрический характер пластики является объединяющим признаком для большинства модернистских подходов к дизайну наручных часов. Рассмотрим наиболее характерные варианты такого дизайна.

Выдающимся представителем швейцарской школы часового дизайна является Жерар Шарль Жента [3], во многом сформировавший современную пластику наручных часов. Если ранние его работы (SAS Polarouter для компании Universal 1954 года, Omega Constellation 1960 г.), будучи в целом традиционными по пластическим решениям, включают лишь отдельные элементы простой геометрической формы (усеченная пирамида — циферблат Constellation), то с 1970-х гг. он проектирует все более модернистские часы. Стальные часы Royal Oak 1970 г. для Audemar Piguet выполнены в гораздо более брутальной манере, нержавеющая сталь крупного восьмиугольного безеля со скорее декоративными, чем функциональными, винтами контрастирует с синей эмалью циферблата. Найденный к этому моменту ход — простая геометрия стрелок и делений, часто — отсутствие цифр — остается лейтмотивом решений в дизайн-решениях Жента. Спроектированные в 1976 г. часы Nautilus для Patek Philippe снова имеют нестандартную форму безеля, отсылающую к иллюминатору океанского лайнера, или Наутилусу Капитана Немо, и снова основными приемами являются контраст стали и эмалевого циферблата и простые бруски делений и стрелок. Выпущенные в том же году IWC Ingeneur решены еще проще: черный циферблат с орнаментом-сеткой и круглый безель с пятью открытыми винтами. Вводя в дизайн-решение шрифтовые элементы, Жента придерживается все той же стилистической строгости и склонен к минималистическим решениям. Bulgari Bulgari 1977 года украшены выполненной римской антиквой надписью с названием (Bulgari-Bulgari, или Bulgari Roma) на стальном безеле. На циферблате тоже появляются цифры (12 и 6 часов) очень простым ленточным шрифтом в духе Ар Деко. Это решение фактически задало дальнейшую стилистику часов Bulgari, безель с надписью антиквой объединяет на настоящий момент большинство часов марки вплоть до электронных. Жента экспериментирует

также с новыми материалами, комбинируя черный и бронзу в Gefica Safari 1984 г., эстетизируя необходимость отказа от блестящих на солнце нержавеющей стали, хрома, драгоценных металлов. Сама логика интерфейса часов тоже становится для него полем для таких экспериментов, как Retrograde Watch, с нестандартным движением стрелок и циферблата, при этом экспериментальные часы крайне удачно спропорционированы, пластические и декоративные решения очень просты: для цифр выбран красивый, но хорошо читаемый ленточный шрифт, одинокая мечевидная стрелка Retrograde Watch или тонкие прямые Gefica Safari, кроме читаемости, красивы и пропорциональны. Эксперименты с усложнением формы, которыми явно увлечен Жента в 1990-х гг., вводят в круг его интересов открытые элементы механизма от турбийона до скелетонизации конструкции часов. Эти опыты дополняют его стандартные геометрические приемы ступенчатыми структурами, восьмиугольной в основании (скелетон Octogonal Watch 1991 г.) или круглой (Grande Sonnerie 1995, часы с большим количеством усложнений). Последняя из моделей Жента, выпущенная в 2006 г., Maestro Tourbillon Carrée: скелетон ступенчатой формы, характерной для поздних работ мастера, снова полностью лишен цифр на циферблате, а сложная кинематика движущегося механизма служит фоном для характерных ранних проектов Жента сужающихся стрелок с продольной контрастной полосой.





Рис. 1. Жерар Жента. Retrograde Watch
Рис. 2. Дитер Рамс. Часы Braun

Жерар Жента — пример цельного и последовательного в своих методах дизайнера, его стремление к строгому геометризму в композиционных и пластических решениях характерно для всего его творчества. В сочетании с его готовностью работать с разными часовыми брендами эта последовательность оформила современный стандарт хорошего часового дизайна: без чрезмерно вычурных решений, на основе чистой геометрии, с особым вниманием к гармоничному пропорционированию и сквозному решению всех видимых элементов наручных часов.

В то же время, даже радикально экспериментируя, Жента остается скорее традиционным автором по духу. Его отношение к цвету и шрифтам скорее традиционно. Само про себе пропорционирование также отсылает к хорошим образцам традиционных часов.



Рис. 3. Джорджетто Джуджаро. Часы Seiko 7A28–7000



Рис. 4. Роже Таллон. Часы LIP Mach 2000

Более строгое и последовательное движение к простой геометрии в дизайне можно наблюдать в работах Дитера Рамса для Braun. Линейка кварцевых часов, спроектированных Рамсом в конце 1980-х гг., была решена в общей для Braun парадигме «меньше значит лучше». В основе пластики часов лежит монохромный диск циферблата с прямыми стрелками, прямыми часовыми и минутными делениями и геометричным, но читаемым шрифтом. В некоторых вариантах часов Рамса для Braun отсутствуют минутные деления и цифры: в предположении, что часовых делений достаточно для считывания времени. Единственным цветовым акцентом является красная галочка у указателя даты. Решения Рамса — геометрический минимализм крайнего характера [1, с. 318], функция демонстрации времени полностью очищена от декоративных элементов.

Несколько другой вариант геометрического подхода к формообразованию как способа очистить функцию от внешних наслоений является работа Джорджетто Джуджаро для компании Сейко [4]. Линейка Seiko Chronometer Quartz 1983 года [6] решена, прежде всего, как эргономически совершенное решение, учитывающая особенности взаимодействия с часами на большой скорости. Этим вызвана асимметрия решения, обеспечивающая безошибочный выбор нужной кнопки вслепую, этим же вызвана геометричность получившейся структуры. Подчеркнутая функциональность часов Джуджаро для Сейко в сочетании с металлическим корпусом и общей отличной от традиционного круглого корпуса формой сделала их знаковым объектом футуристического дизайна.

Эмоциональный дизайн Роже Таллона для LIP (серия Mach 2000 1973 года) и Этторе Соттсасса для Сейко, будучи формально тоже, прежде всего, геометричным, отличается декоративностью, здесь простые геометрические формы организованы, скорее и прежде всего, орнаментально.

В проекте Таллона [5] циферблат решен подчеркнуто геометрично и просто. Большой круг белых, равных по длине, делений часов и два таких же простых кружка дополнительных циферблатов на три и девять часов. Стрелки представляют собой прямоугольные белые палочки, а функции секундомера (центральная секундная стрелка и 30-минутный дополнительный циферблат) имеют желтый цвет для облегчения обзора. Ненавязчивое окошко даты в положении на шесть часов и небольшой логотип Lip над ним завершают циферблат.

Сдержанность решения циферблата очень напоминает работы Рамса для Браун. Однако решение часов в целом не такое простое. Корпус в целом асимметричен. Коронки расположены на прямой стороне, противоположная им сторона — круглая. Сама асимметричность не объясняется требованиями эргономики, будучи, в первую очередь, декоративным решением. Асимметрия и яркое цветовое решение коронок придают игровой, если не игривый, характер этим часам. Легкая барочность, избыточность цветового и пластического решения, помещает формообразование часов Таллона ближе к бижутерии, чем к холодному минимализму Рамса или технологичности Джуджаро. Таким образом, Таллон может считаться одним из пионеров тенденции к переосмыслению часов как бижутерии, определившему позднее успех Swatch.

Проекты Этторе Соттсасса для Сейко рубежа 1980–90-х гг. тоже крайне активно используют крупные цветовые пятна простых геометрических форм и цвето-тоновой контраст как основные декоративные приемы и могут быть отнесены к той же нише «часы как бижутерия». Еще более явный характер дорогого аксессуара носят часы Соттсасса для Клето Мунари, где противопоставление круга циферблата набору квадратных металлических форм роднит решение с модернистскими ювелирными изделиями и одновременно отсылает к пластике Ар Деко, эпохи, сформировавшей классический образ наручных часов. В целом такая конвергенция образа бытового предмета и ювелирного изделия характерна для этого времени [2, с. 286].

Таким образом, модернистские, геометрические решения в дизайне наручных часов 1960–1980-х гг. охватывают палитру от откро-

венно декоративных до минималистских и от почти традиционных до вполне футуристических. За исключением небольших маргинальных ниш, современное формообразование наручных часов может быть в своей основе сведено к одному из этих вариантов, вполне соответствуя общей тенденции современного промышленного дизайна к упрощению формообразования и сведению декоративных решений к разного рода орнаментальным покрытиям простых геометрических поверхностей.

Список литературы:

1. *Брызгов Н.В., Жердев Е.В.* Промышленный дизайн: история, современность, футурология. — Москва: МГХПА им. С.Г. Строганова, 2015.

2. *Жердев Е.В.* Метафора в дизайне. — Москва: Архитектура-С, 2012.

3. *Cait Bazemore*. Opening up the Archives for Gérald Genta. Hour Glass 30.01.2019 г. Интернет-ресурс. — URL: https://www.thehourglass.com/horological_culture/gerald-genta/ (дата обращения: 26.01.2021).

4. *Pierre-Yves Donzé*. Dynamics of innovation in the electronic watch industry:a comparative business history of Longines (switzerland) and Seiko (japan), 1960–1980. Essays in Economic & Business History (forthcoming) Volume XXXVII, 2019. Интернет-ресурс. — URL: https://www.academia.edu/39784545/Dynamics_of_Innovation_in_the_Electronic_Watch_Industry_A_Comparative_Business_History_of_Longines_Switzerland_and_Seiko_Japan_1960-1980 (дата обращения: 26.01.2021).

5. Компания LIP, история. Интернет-ресурс, доступ. — URL: https://www.lip.fr/en/content/6-history (дата обращения: 26.01.2021).

6. Музей Сейко. Интернет-ресурс, доступ. — URL: https://museum.seiko.co.jp/en/collections/watch_latestage/collect024/ (дата обращения: 26.01.2021).

Иллюстрации к статье выполнены студентами 2 курса кафедры «Промышленный дизайн» МГХПА им. С.Г. Строганова Алёной Акуловой, Сергеем Гончаровым, Игнатом Мартыновым, Татьяной Чугуновой в рамках курса скетчинга под руководством автора.