И.А. ГАДЖИЕВ

Доктор искусствоведения, профессор кафедры «Дизайна и национальных искусств». Институт филологии и межкультурной коммуникации Казанского (Приволжского) федерального университета
e-mail: imash.hajiyev@mail.ru

I.A. HAJIYEV

Doctor of Art (Dr. Sc.), Professor Department of «Design and National Arts» Institute of Philology and Intercultural Communication of the Kazan (Volga) Federal University
e-mail: imash.hajiyev@mail.ru

СОВРЕМЕННЫЙ ПОДХОД К ОРГАНИЗАЦИИ ПРОЦЕССА ОБУЧЕНИЯ НА ПРИМЕРЕ ТЕСТИРОВАНИЯ ПО ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

A MODERN APPROACH TO ORGANIZING THE LEARNING PROCESS ON THE EXAMPLE OF TESTING FOR ARTISTIC ACTIVITIES

В представленной статье предлагаются цветные тестовые модели в виде разных графических изображений и геометрических фигур. Такие тесты могут стать значимыми для развития междисциплинарных связей с такими предметами, как черчение, геометрия, изобразительное искусство, дизайн, цветоведение, психология (логическое мышление) и др. Этот метод, в свою очередь, обеспечит современный подход к организации процесса обучения изобразительному искусству и дизайну.

Color test models are available in the form of various graphical representations and geometric shapes. Such tests can become significant for the development of interdisciplinary connections with subjects such as drawing, geometry, visual arts, design, color science, psychology (logical thinking), etc. This method, in turn, will provide a modern approach to the organization of the learning process in visual arts and design.

Ключевые слова: изобразительное искусство, дизайн, субъект, мышление, тестовые модели.
Keywords: fine arts, design, subject, thinking, test models.

Одним из современных методов в учебном процессе является изучение тематики на основе знаний и опыта различных наук в интегративной форме. Как известно, области всех наук в какой-то мере связаны друг с другом.

Следует отметить, что на протяжении веков великие мыслители, ученые, представители художественной деятельности предпочитали изучать различные области наук в единой форме и своими достижениями вписали свои имена в золотые страницы истории человечества. Такие видные представители мусульманского Востока, как Ибн Сина (Авиценна), Насреддин Туси, Омар Хайям, Мирза Улугбек, Кемаледдин Бехзад, а также представители европейской культуры эпохи Возрождения Микеланджело Буонарроти, Леонардо да Винчи и другие применяли во взаимной форме знание науки и искусства при создании своих произведений. Взгляды и творческий опыт Леонардо да Винчи в этой области являются поразительными [2; 7].

Интегративный подход к учебному процессу обеспечивает всестороннее и глубокое усвоение тематики [3]. Каждый изучаемый предмет, как в средних школах, так и в высших учебных заведениях, имеет свое место, сущность и ценность.

Изобразительное искусство и дизайн, изучаемые в средних школах и специальных высших учебных заведениях, обеспечивает усвоение навыков и знаний в художественной деятельности, а также развивают художественно-эстетическое мышление и эстетическое мировоззрение субъектов.

Надо отметить, что для формирования всех этих качеств по отношению к изобразительному искусству и дизайну, наряду с другими факторами, необходимо тщательное и всестороннее изучение физических свойств и психологических воздействий цветов [1; 4; 8; 10; 11], а также форм и структур различных фигур (особенно геометрических фигур и тел) и предметов [5; 6; 11; 12] (кстати, исходя из практического опыта, можем отметить, что школьники, как и студенты, часто путают геометрические тела с плоской геометрической фигурой).

Изучение предметов и фигур разной формы и разных цветов, а также их закономерное размещение в соответствующих композициях развивают творческие способности как в плане визуальных восприятий, так и в плане пространственных и художественных мышлений у субъектов.

Цветные тесты, состоящие из геометрических фигур и тел, особенно важны для учащихся и студентов, занимающихся изобразительной деятельностью. Они могут быть использованы как для определения логического, художественного и пространственного мышления, так и для развития визуального восприятия, зрительной памяти, эстетического вкуса и правильного подхода к композиционному решению. Создание и применение таких тестов может основываться на многомерных особенностях цветов и в этом контексте выражать в интегративной форме суть и содержание поставленной задачи (как в фигурах, так и в цветах).

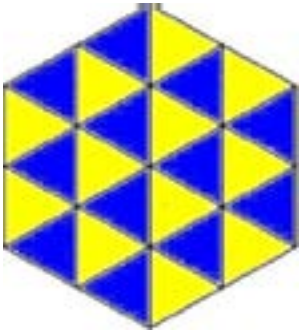
Следует отметить, что не исключено применение таких тестов в других целях. Например, для тренировки мозга и памяти. В тестовом образце, разработанном в этом направлении, использовались также геометрические фигурки [9].

Применение таких тест-методов (в средних и специальных высших школах) может обеспечить и укрепить междисциплинарные связи между такими предметами, как черчение, геометрия, изобразительное искусство, дизайн, цветоведение, психология (логическое мышление) и др. Это, в свою очередь, обеспечит современный подход к организации процесса обучения изобразительному искусству и дизайну.

Примеры тестовых заданий.

Зад. № 1 (рис. 1, а, б, в, г, д). По отдельности из каждой геометрической фигуры и тела, сколько можно увидеть на рисунке?

а — ромб
A — 10; B — 20; C — 39; D – 30
б — треугольник
A — 38; B — 12; C —24; D — 26
в — шестиугольник
A — 3; B — 5; C —7; D — 8
г — куб
A — 7; B — 44; C — 42; D — 21
д — пирамида
A — 7; B — 9; C —13; D —10



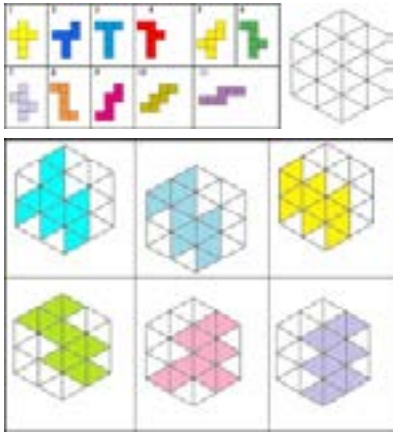
Зад. № 2 (рис. 2, а, б). Сколько крестиков можно определить внутри шестиугольника в вертикальном и горизонтальном виде?

A — 2; B — 3; C — 4; D — 6



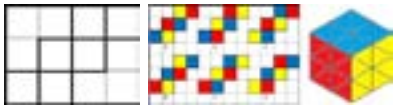
Зад. № 3 (рис. 3, а, б). Какой из вариантов развертки куба можно поместить внутри шестиугольника в вертикальном и горизонтальном виде?

A — 1, 3, 6; B — 2, 4, 8; C — 5, 9, 10; D — 7, 10, 11



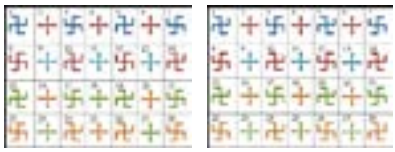
Зад. № 4 (рис.4, а, б). По данной развертке сколько различных цветных вариантов имеется, из которых получится куб, у которого есть две противоположные грани одного цвета?

A — 1; B — 2; C — 6; D — 3



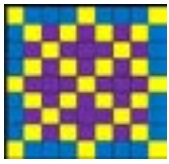
Зад. № 5 (рис. 5, а, б). Для симметричности, какие фигуры следует менять местами в таблице?

A — 15–17, 4–11; B — 26–28, 18–25; C — 8–14, 22–28; D — 16–23, 20–27



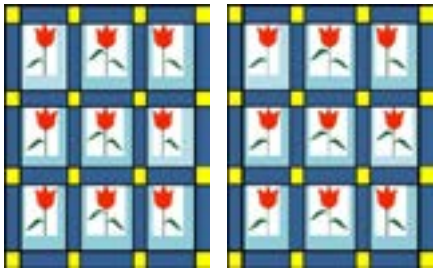
Зад. № 6 (рис. 6). Сколько крестиков можно увидеть на рисунке?

A — 4; B — 8; C — 9; D —13



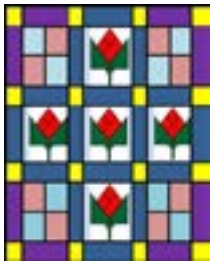
Зад. № 7 (рис. 7). Какой цветок нарушает общую симметрию в витраж-композиции?

A — 5; B — 8; C — 6; D — 9



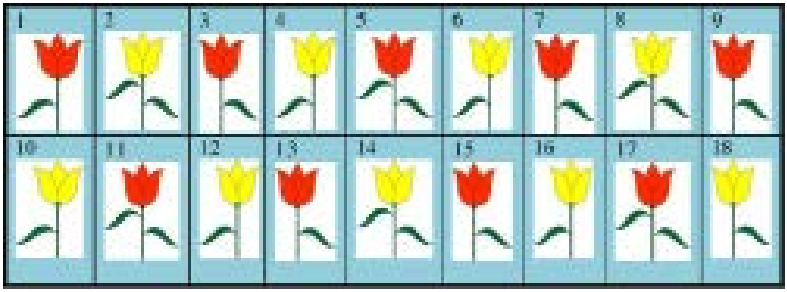
Зад. № 8 (рис. 8). Сколько ромбов есть в витраж-композиции?

A — 15; B — 10; C — 5; D — 20



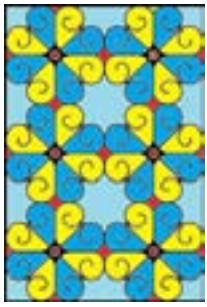
Зад. № 9 (рис. 9). Сколько цветков не повторяется в таблице?

A — 1; B — 2; C — 3; D — 4



Зад. № 10 (рис. 10). Сколько сердцеобразных фигур можно увидеть в орнамент-композиции?

A — 48; B — 8; C — 12; D — 24



Правильные ответы:

Зад. № 1, а — C; б — A; в — D; г — B; д — C;
Зад. № 2. — D;
Зад. № 3. — C;
Зад. № 4. — C;
Зад. № 5. — B;
Зад. № 6. — D;
Зад. № 7. — C;
Зад. № 8. — A;
Зад. № 9. — B;
Зад. № 10. — A.

Список литературы:

1. *Бурбом П., Претель Т.* Цвет: материалы, техники, сочетания / перевод с немецкого А.Д. Громовой. — Москва: КоЛибри; Азбука-Аттикус, 2019. — 192 с.: ил.

2. *Да Винчи Леонардо.* Великие изобретения, эскизы, штудии / перевод с английского Н. Кортуновой. — Москва: АСТ, 2019. — 320 с.: ил.

3. *Гаджиев И.А.* Интегративные тесты // «Современный ученый». Научно-методической электронный журнал ВАК России. г. Белгород. — 2019. — № 3. — С. 28–32.

4. *Гевин Э.* История цвета. Как краска изменили наш мир (нов. оформление). — Москва: Эксмо, 2019. — 224 с.: ил.

5. *Иттен И.* Искусство формы / перевод с немецкого. — 9-е изд. — Москва: Дмитрий Аронов, 2020. — 136 с.: ил.

6. *Погорелов А.В.* Геометрия. 7–9 классы: учебник общеобразовательных организаций. — 8-е изд. — Москва: Просвещение, 2019. — 240 с.: ил.

7. *Сеайль Г.* Леонардо Да Винчи. О науке и искусстве / перевод с французского. — Москва: АСТ, 2017. — 352 с.: ил.

8. *Собчик Л.Н.* Метод цветовых выборов модифицированного восьмицветного теста Люшера. — Санкт-Петербург: Речь, 2016. — 128 с.: ил.

9. *Филлипс Ч.* Супертренажер для мозга / перевод с английского Э.И. Мельник. — Москва: Эксмо, 2020. — 192 с.: ил.

10. *Эдвардс Б.* Цвет / перевод с английского Ю.Е. Андреева. — Минск: Попурри, 2020. — 224 с.: ил.

11. *Эдди С.* Цвет в квилтинге и пэчворке. Энциклопедия / перевод с английского Е.О. Скиперской. — Москва: АРТ-Родник, 2007. — 256 с.: ил.

12. *Элам К.* Геометрия дизайна. Пропорции и композиция. — СПб.: Питер, 2013. — 112 с.: ил.