ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Лексиной Ольги Игоревны «Архитектура, искусство, дизайн: линейчатые поверхности как основа конструкции и образа», представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.04 – изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура.

Представленная работа является целостным систематизированным научным исследованием формообразования с использованием линейчатых поверхностей в архитектуре, искусстве и дизайне, его генезиса, развития и современного состояния.

Ранее проведенные исследования, связанные с этой тематикой, касались лишь архитектуры. Достоинство настоящей работы, определяющее ее актуальность, состоит в выявлении общности этого способа формообразования в различных сферах проектно-художественного творчества, что позволило автору сделать вывод о сложении самостоятельного направления, объединяющего искусства и проектные виды творчества. Интегрирующим признаком его является конструктивно-образная система, в которой конструкция и образ существуют в неразрывном единстве: конструкция с использованием линейчатых поверхностей обладает пространственной кривизной, в значительной степени определяющей характер образа.

Исследование – в первых двух главах – формообразования с использованием линейчатых поверхностей в творчестве ключевых фигур в архитектуре (А. Гауди, В.Г. Шухов, Ф. Кандела, Ле Корбюзье, Я. Ксенакис) и скульптуре XX века (Г.Мур, Н.Габо, А. Певзнер, Б.Хепворт) стало основой предложенной автором в третьей главе схемы типологизации, которая делает возможным как структуризацию всего массива формообразования с использованием линейчатых поверхностей, так и системную характеристику конкретных объектов. Многоаспектный анализ формообразования, проведенный автором, позволил выявить и обосновать, в частности, такие

существенные его характеристики, как динамизм (обусловленный самим способом порождения линейчатых поверхностей) и «родственность» природным формам, способствующие установлению образных связей с ландшафтом в архитектуре.

Идентификация этих структур как линейчатых поверхностей, помимо архитектуры, еще и в других областях искусства, позволило автору не только составить об этом формообразовании более полное представление, но и выявить тенденции его развития на современном этапе.

Вместе с тем, следует отметить, что исследование сосредоточено, главным образом, на творчестве зарубежных авторов, тогда как тема формообразования с использованием линейчатых поверхностей в работах отечественных архитекторов представлена лишь пунктирно. Это замечание, однако, не умаляет ценности диссертации, а является лишь пожеланием продолжить исследования в указанном направлении.

Работа Лексиной Ольги Игоревны представляет собой завершенную научно-квалификационную работу и отвечает требованиям, предъявляемым к кандидатским диссертациям, а соискатель заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.04 - изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура.

Доктор архитектуры, академик РААСН,
Вице-президент Российской академии
архитектуры и строительных наук И.Г. Лежава

15.05.2018

Подпись Лежавы И.Г. заверяю.
Начальник отдела кадров [illegible]

Федеральное государственное бюджетное учреждение «Российская академия архитектуры и строительных наук» ОТДЕЛ КАДРОВ