В.В. ХАММАТОВА
Доктор технических наук, зав. кафедрой «Дизайн», профессор, Казань, ФГБОУ ВО КНИТУ
e-mail: venerabb@mail.ru

А.О. РОЗЕНБЛЮМ
Магистр кафедры «Дизайн», Казань, ФГБОУ ВО КНИТУ
e-mail: nastyaroz@mail.ru

V.V. KHAMMATOVA
Doctor of Technical Sciences, Head of the Department «Design», Professor, Kazan, KNRTU
e-mail: venerabb@mail.ru

A.O. ROSENBLUM
Master of the Department «Design», Kazan, KNRTU
e-mail: nastyaroz@mail.ru

АКТУАЛЬНЫЕ КОНЦЕПЦИИ ДИЗАЙН-ПРОЕКТИРОВАНИЯ КОВРА В НАЦИОНАЛЬНОМ СТИЛЕ

ACTUAL DESIGN CONCEPT IN DESIGNING A CARPET IN THE NATIONAL STYLE

Статья посвящена разработке современного ковра с элементами татарского национального стиля на основе анализа актуальных концепций в дизайн-проектировании текстильных изделий.

The article is devoted to the development of a modern carpet with elements of the Tatar national style based on the analysis of current concepts in the design of textile products.

Ключевые слова: ковры, татарский национальный орнамент, национальные мотивы в дизайне текстильных изделий.
Keywords: carpets, Tatar national ornament, national motives in the design of textile products.

Дизайн интерьера направлен на формирование благоприятного эстетического взаимодействия окружающей среды и человека, цель которого — соединить красоту и пользу в предметах обстановки. Такие предметы, как ковры, являются не только элементами интерьера, но и относятся к направлению текстильного дизайна.

Для оформления внутреннего пространства ковры использовались с древних времен, сегодня они во многом потеряли свое прямое назначение дарить тепло, вместо этого их используют как элемент декорирования. Разноцветные или однотонные, огромные или маленькие — они все вносят в интерьер разнообразие и создают уютную атмосферу. Данный предмет интерьера может размещаться как на полу — паласы, так и на стенах — ковры.

Дизайн ковров часто основан на использовании этнических мотивов. С течением времени популярность ковров с татарским национальным орнаментом снижается, так как они в историческом дизайне находят применение в узком числе стилей и плохо сочетаются с современными тенденциями дизайна интерьера, поэтому для популяризации культуры важно создание стильных решений, которые органично впишутся в современный интерьер, а применение актуальных тенденций поможет повысить спрос на ковровые изделия с использованием национальных мотивов, расширит возможности их применения.

В поиске оригинальных решений текстильного дизайна и привлечении интереса потребительского рынка к этническим традициям для сохранения культурных традиций изучаются исторические источники орнамента, рисунки. В ходе проведения предпроектного анализа выявлены современные тенденции коврового дизайна, которые позволили переосмыслить исторические образы и создать современные решения, совмещающие традиции и современность.

Анализ представленных образцов на центральном событии интерьерного года — Миланском салоне Salone del Mobile — выявил актуальные материалы и основные концепции дизайна, отражающие дух современности [1]. Одна из них — это тема сохранение природы; установлено, что направление «экодизайн» стремится не только к улучшению экологической ситуации за счет вторичной переработки и отказа от вредных для окружающей среды отходов, но и к созданию предметов, которые будут органично дополнять природную среду.

Интересно решение ковра «Lunar Addiction», созданного Studio Paper, которое заключается не только в работе с естественным цветом



Рис. 1. Иллюстрации из книги «Татарский народной орнамент»

волока, но и в использовании различных технологий при обработке сырья для формирования узора и необычной текстуры [2]. Ковер отличается серией контрастов: сложные узоры на фоне визуальной регулярности; плоские поверхности рядом с трехмерными элементами; грубая текстура против гладкой (рис. 1).

Проект ковров «Pacha» от дизайнера Patricia Urquiola основан на использовании переработанного сырья [2]. В этой коллекции она использует гималайскую шерсть и переработанный шелк. Узор ковра представляет собой спонтанный коллаж, наслоение элементов создает необычные графические композиции. На этом салоне также представлялись яркие декоративные ковры, которые как картины украшают стены, и их можно рассматривать бесконечно.

Дизайнеры все чаще ищут вдохновение среди природных объектов — вода, животные, цветы. Marten De Ceulaer отразил свою любовь к птицам и создал ковер «Feathers», в котором органично переплетается оперение различных птиц. В Миланском салоне Jean-Marie Massaud представил свой лимитированный ковер, напоминающий спил дерева [2]. На выставочном стенде Freudenberg Performance Materials на DOMOTEX 2019 представлялся ковер в виде натуральной природно-ландшафтной

среды. Такой эффект был получен благодаря ковровому покрытию, в котором использовались подкладки для ворса Freudenberg и созданные при помощи высококлассной технологии цифровой печати чрезвычайно реалистичные мох и лесные мотивы. В компании Freudenberg экологичность проектов является главной ценностью, находящей практическое отражение в многочисленных проектах, направленных на сокращение потребления электроэнергии, воды и сырья [3].

Еще одним трендом в дизайне ковров является искусственная старина. Следуя этой тенденции, важно выдержать стилистику, при избыточном использовании эффекта потертостей вещь может потерять свой стильный облик, превратившись в изношенный ковер [4]. Продуманное использование рассматриваемого приема прослеживается в ковре Fresco из коллекции «Your Floor is the Canvas» [5]. Этот прием положен в основу коллекции ковров «Traces de memoire» от компании CC-Tapis [6].

В ходе анализа актуальных концепций выделены направления экодизайна, природные источники вдохновения, искусственная старина.

Основываясь на тенденциях в ковровой промышленности и актуальных концепциях в дизайне, разработан эскиз стильного напольного ковра, подчеркивающий народный колорит и его связь с природным началом.

Основу рисунка ковра составляют характерные для татарского орнамента цветочно-растительные и геометрические мотивы: тюльпаны, вьющиеся линии, переплетение элементов [7]. Иллюстрации элементов рисунков ковра представлены в книге «Татарский народной орнамент» автора Ф.Х. Валеева (рис. 1).

В ходе изучения исторических источников и применения методов стилизации разработаны основные узоры, элементы орнамента ковра, представленные на рисунке 2.



Рис. 2. Основные узоры ковра

Из разработанных узоров составлен орнамент ковра с использованием золотого сечения. Золотым сечением называется такое деление отрезка, при котором большая часть так относится к целому, как меньшая часть к большей. При разработке узора использован связанный с золотой пропорцией ряд чисел Фибоначчи, где каждое последующее число является суммой двух предыдущих чисел. Для этого стороны квадратной основы разделены на отрезки от AB до HI, где AB = BC = 1. Линейный эскиз фрагмента с иллюстрированием пропорций золотого сечения представлен на рисунке 3.

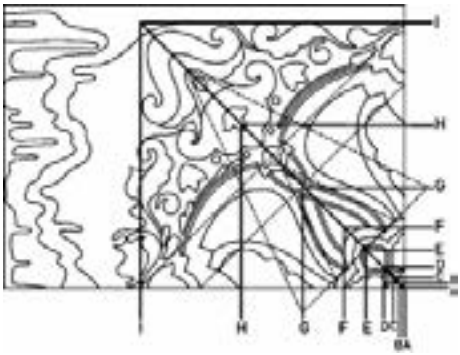


Рис. 3. Линейный эскиз фрагмента с иллюстрированием пропорций золотого сечения

Длины отрезков, входящие в последовательность чисел Фибоначчи, рассчитываются по формуле (1),

$$F_n = F_{n-1} + F_{n-2} \qquad (1)$$

где F — длина отрезка;
n — порядковый номер отрезка.
Длина третьего отрезка CD определяется по формуле (2).

$$CD_3 = AB_2 + BC_1 = 1 + 1 = 2 \qquad (2)$$

Аналогично вычисляются длины остальных отрезков. В результате получаются отрезки, длины которых являются элементами числовой последовательности Фибоначчи и соответствуют числам: 1, 1, 2, 3, 5, 8, 13, 21, 34. На основе получившихся квадратов расположены основные элементы узора в композиции.

Также при разработке использованы «золотые треугольники» (треугольники, являющиеся частью правильного звездчатого пятиугольника). Они определяют пропорции углового и центрального узоров.

Сине-зеленая-желтая цветовая гамма проектируемого ковра характера для татарского орнамента и подобна речной свежести. В рамках данного колористического решения использованы актуальные,

по версии института Pantone, цвета 2021 года — небесный цвет Cerulean, солнечный желтый Illuminating, глубокий синий French Blue, малиновый Raspberry Sorbet.



Рис. 4. Художественный эскиз ковра

Также тема воды отражена в деликатных потертостях, имитирующих водную рябь. Речная тема является важной частью культуры татарского народа, который обосновался в районах слияния таких крупных водных артериях нашей страны, как Волга, Кама, Вятка, Ик, Свияга и протекающая через Казань р. Казанка. Художественный эскиз ковра представлен на рисунке 4.

Для создания ковра предлагается использовать полипропиленовые волокна. Данный материал при невысокой стоимости показывает отличные показатели устойчивости к механическим повреждениям, влагоустойчивости. В отличие от полиэстера, он мягче и смотрится более благородно. Проектируемый ковер прекрасно впишется в современный интерьер квартиры.

ВЫВОДЫ

На основе анализа актуальных концепций в дизайн-проектировании разработан проект ковра с элементами татарского национального орнамента. Соединение национального колорита и современных тенденций позволит привлечь интерес покупателей, распространить и популяризировать культурное наследие, повысить его узнаваемость.

В ходе анализа современных тенденций выявлены основные концепции в дизайн-проектировании ковров, к ним относятся: экодизайн, природные источники вдохновения и искусственная старина.

Список литературы:

1. International Furnishing Accessories Exhibition. — URL: https://www.salonemilano.it/en/exhibitions/international-furnishing-accessories-exhibition (дата обращения: 11.05.2021).

2. Salone del Mobile 2019: новинки мебели в Милане. — URL: https://design-mate.ru/watch/v-reports/salone-del-mobile-2019-novinki-mebeli-v-milane (дата обращения: 11.05.2021г.).

3. Экологичные напольные покрытия станут ключевой темой на DOMOTEX Hannover 2020. — URL: https://expomap.ru/news/mezhdunarodnaja-vystavka-napolnykh-pokrytij-domotex-hannover-2020-ekologichnye-kljuchewaja-tema/ (дата обращения: 11.05.2021г.).

4. Микротренды: чем модный ковер отличается от обычного. — URL: https://www.houzz.ru/statyi/mikrotrendy-chem-modnyy-kover-otlichaetsya- ot-obychnogo-stsetivw-vs~108347983 (дата обращения: 12.05.2021г.).

5. The winners of the Carpet Design Awards for 2020. — URL: https://www.domotex.de/en/side-events/awards/simple-page (дата обращения: 12.05.2021г.).

6. Collection Traces de memoire [Режим доступа] https://www.cc-tapis.com/collection/traces-de-memoire/ (дата обращения: 12.05.2021г.).

7. *Валеев Ф.Х.* Татарский народный орнамент / Ф.Х. Валеев. — Казань: [Б. и.], 2002. — 295 с.