ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ

**Государственное бюджетное учреждение культуры города Москвы «Московский государственный музей «Дом Бурганова» (ГБУК «МГМ «Дом Бурганова»)**

Большой Афанасьевский пер., д. 15, стр. 9, г. Москва, 119019
Телефон: (495) 695-04-29
E-mail: domburganova@culture.mos.ru
ОКПО 27128610, ОГРН 1027739786183, ИНН/КПП 7704233170/ 770401001

# ОТЗЫВ

**на автореферат диссертации Лексиной Ольги Игоревны «Архитектура, искусство, дизайн: линейчатые поверхности как основа конструкции и образа», представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.04 – изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура**

В диссертации О.И. Лексиной формообразование с использованием линейчатых поверхностей впервые становится предметом искусствоведческого исследования, и уже это обусловливает его новизну.

Диссертантом вводится в терминологический аппарат отечественного искусствоведения понятие «линейчатые поверхности», применявшееся прежде лишь для характеристики архитектурного формообразования. Выявление применения этого способа формообразования – помимо архитектуры – в других видах пластических искусств и в дизайне представляет самостоятельный аспект новизны.

В диссертации показано, что в XX в. этот способ формообразования, впервые примененный в архитектуре, получил распространение в скульптуре, в меньшей степени – в графике и в дизайне, а в XXI в. на основе этого способа формообразования сложилось самостоятельное направление, объединяющее искусства и проектные виды творчества. Интегрирующим признаком его является конструктивно-образная система, в которой конструкция и образ существуют в неразрывном единстве: конструкция с использованием линейчатых поверхностей обладает пространственной кривизной, в значительной степени определяющей характер образа. В связи с этим целью диссертационного исследования О.И. Лексиной стало раскрытие конструктивно-образного потенциала линейчатых поверхностей как формообразующих структур в архитектуре, искусстве и дизайне.

Исследование применения этого способа формообразования ключевыми фигурами модернизма в архитектуре (А. Гауди, Ф. Кандела, Ле Корбюзье, М.

Бройер, Я. Ксенакис) и скульптуре (Г.Мур, Н. Габо, А. Певзнер, Б.Хепворт) позволило диссертанту увидеть в развитии архитектуры и скульптуры с использованием линейчатых поверхностей ряд признаков формального и образного сближения в середине XX века в рамках одного, конкретного, способа формообразования, что является важным теоретическим выводом.

Диссертант успешно справился с поставленными задачами, системно охарактеризовав ряд объектов архитектуры, скульптуры, дизайна и современного искусства, созданных с применением линейчатых поверхностей, а также выявив современные тенденции и перспективы этого метода формообразования, специфику и типологию.

Все выводы, сделанные автором на основании проделанной работы, убедительно изложены и аргументированы. Достоверность представленных результатов научных изысканий неоспорима.

Автореферат в полной мере отражает диссертацию, представляющую собой самостоятельную и завершенную исследовательскую работу на актуальную на современном этапе развития отечественного искусствоведения тему.

Замечаний к рецензируемому автореферату нет.

Научные результаты, полученные диссертантом в ходе исследования, имеют существенное значение для современного искусствоведения, и могут быть использованы на практике исследователями архитектуры, скульптуры и прикладного искусства теоретиками и практиками (музееведение, лекции).

Диссертационная работа, представленная в автореферате, отвечает всем требованиям о порядке присуждения ученых степеней, предъявляемым ВАК к кандидатским диссертациям, а ее автор Лексина Ольга Игоревна заслуживает присуждения ей ученой степени кандидата наук по специальности 17.00.04 – изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура.

Зав выставочным отделом
кандидат искусствоведения Ю.А. Смоленкова

Государственное бюджетное учреждение культуры города Москвы "Московский государственный музей "Дом Бурганова" Москва

Подпись руки Ю.А. Смоленковой заверяю
Старший Н.В. Помощник директора