И.А. ГАДЖИЕВ

Доктор искусствоведения, профессор кафедры «Дизайн и национальных искусств» Институт филологии и межкультурной коммуникации Казанского (Приволжского) федерального университета
e-mail: imash.hajiyev@mail.ru

I.A. HAJIYEV

Doctor of Art (Dr. Sc.), Professor Department of «Design and National Arts» Institute of Philology and Intercultural Communication of the Kazan (Volga) Federal University
e-mail: imash.hajiyev@mail.ru

ПРОМЫШЛЕННЫЙ ДИЗАЙН АЗЕРБАЙДЖАНА В ПЕРИОД РЕФОРМ

INDUSTRIAL DESIGN OF AZERBAIJAN IN THE PERIOD OF REFORMS

В представленной статье анализируется период продуктивного развития промышленного дизайна Азербайджана во времена советского государства. На данном этапе реформы, проводимые в науке, образовании, культуре и других областях, оказали особое влияние на развитие этих направлений. Это было одной из приоритетных линий государственной работы советского правительства. В 1960-е годы модернизация промышленности в СССР, производство новых видов промышленных товаров и оборудования отвечали социально-культурным потребностям граждан и обеспечивали их благосостояние. Наряду с качественными показателями выпускаемой продукции, улучшение их художественных и эстетических аспектов также было в центре внимания, и для решения этих вопросов со стороны государства планировалось организовать художественно-конструкторскую работу.

С этой целью в 1962 году специальным постановлением Совета Министров СССР был создан Всесоюзный научно-исследовательский институт технической эстетики (ВНИИТЭ) и Специ-

альное художественное конструкторское бюро (СХКБ). Задачей института стала разработка и внедрение методов художественного конструирования, координация научно-исследовательских работ в этой области, а также разработка проектов отдельных видов массовых изделий и товаров культурно-бытового назначения. Таким образом, в начале 1960-х гг. в СССР, в отдельных союзных республиках, дизайн, в том числе промышленный дизайн, начал развиваться на государственном уровне.

The presented article analyzes the period of productive development of industrial design in Azerbaijan during the Soviet era. At this stage, the ongoing reforms in science, education, culture and other areas have had a particular impact on the development of these areas. This was one of the priority lines of state work of the Soviet government. In the 1960s, the modernization of industry in the USSR, the production of new types of industrial goods and equipment met the socio-cultural needs of citizens and ensured their well-being. Along with the quality indicators of the products, the improvement of their artistic and aesthetic aspects was also in the center of attention, and to address these issues, the state planned to organize artistic design work.
To this end, in 1962, by a special decree of the Council of Ministers of the USSR, the All-Union Scientific Research Institute of Technical Aesthetics (VNIITE) and the Special Art Design Bureau (SKhKB) were created. The task of the institute was the development and implementation of methods of artistic design, coordination of research work in this area, as well as the development of projects for certain types of mass products and goods for cultural and household purposes. Thus, at the beginning of the 1960 s. In the USSR, in individual union republics, design, including industrial design, began to develop at the state level.

Ключевые слова: промышленный дизайн, период, реформа, СХКБ, ВНИИТЭ.
Keywords: industrial design, period, reform, SKhKB, VNIITE

Если говорить о периодах развития промышленного дизайна после 1960-х гг. в Азербайджане, то необходимо поэтапно изучить и проанализировать продуктивную творческую деятельность СХКБ, оставившую неизгладимый след в истории дизайна республики, в том числе промышленного дизайна.

В 1962 году специальным постановлением Совета Министров СССР «Об улучшении качества продукции машиностроения и товаров культурно-бытового назначения путём внедрения методов художественного конструирования» были организованы ВНИИТЭ, а в нескольких крупных городах, в том числе в городе Баку, СХКБ.

СХКБ было учреждено решением № 355 от 7 мая 1963 года Совета народного хозяйства Азербайджанской ССР и начало свою деятельность в августе того же года [6, с. 72].

В 1978 году на основании ходатайства Совета Министров Республики и по решению Совета Министров СССР СХКБ функционировало как Азербайджанской филиал ВНИИТЭ [2, с. 34; 7].

Деятельность бюро в свое время была проанализирована в четыре этапа Ю. Рагимзаде, материал опубликован в научном сборнике ВНИИТЭ. Предоставляем эти этапы в сокращенном виде в следующей последовательности.

Первый этап (1963–1965) — определение творческой позиции СХКБ. Отмечается, что в тех годах, в основном, постепенно формировался ведущий кадровый состав бюро. Осуществлялась такая деятельность, как анализ принципов технической эстетики; художественно-конструкторские работы в соответствии с требованиями промышленности в экономических регионах; организация, усиление творческих и деловых отношений с научно-исследовательскими и проектно-конструкторскими институтами, а также другими ведущими предприятиями; организация, усиление и подготовка кадрового состава бюро, проведение там регулярных занятий.

Второй этап (1966–1967) характеризуется, прежде всего, организационными изменениями. В то же время в течение этих лет особое внимание уделялось проектным работам по оптимизации промышленного оборудования и производственной среды. Также увеличилось количество заказов по проектированию сувениров, а деятельность бюро вышла за пределы республики, например, успешно выполнены проектные работы по художественному конструированию некоторых видов изделий из серии электротехнической промышленности.

Третий этап (1968–1971). СХКБ, в основном, занималось художественным оформлением товаров и сувениров народного потребления. Кроме того, бюро участвовало в оформлении выставок и оборудования на территории бывшего Советского Союза и за рубежом. Такие выставки международного значения проводились в Бухаресте, Алжире, Измире, Пловдиве, Лейпциге и Багдаде. Бюро наладило прямое сотрудничество с Ленинградом, Москвой, Грозным, Харьковом, Красноводском и другими городами. По окончании указанного этапа внутри бюро произошли структурные изменения, был упразднен отдел художественного конструирования машин и приборов, создан отдел по использованию и изучению промышленных отходов.

В 1972–1973 годах в СХКБ была проведена реструктуризация: восстановлено отделение художественного оформления машин и приборов, выделен как самостоятельный раздел эргономики, создан отдел изучения потребности на промышленные товары [6, с. 72–73].

В целом творческая деятельность СХКБ в рассматриваемый период, в основном, охватывала следующие направления:

— широкий ассортимент товаров народного потребления: электроприборы, бытовые принадлежности, хозяйственные товары, кухонное оборудование и др.;

— машины, инструменты и устройства: агрегаты, станки для нефтяной и электротехнической промышленности, транспортные средства и др.;

— общественные и промышленные интерьеры: проекты объектов машиностроительных предприятий, нефтехимических и нефтеперерабатывающих заводов, судоремонт, ремонт поездов, общественные предприятия и др. (заказы в этой области также поступали из союзных республик);

— сувениры: в 1966 году при СХКБ был открыт специальный отдел сувениров;

— выставки: бюро как оформитель экспонатов функционировало не только в республике, но и участвовало в организации выставок всесоюзного и международного уровня, чем заработало положительную репутацию;

— промышленная графика: оформление этикеток, товарных знаков, коробок, буклетов и документов.

Следует отметить, что товарные знаки Бакинского машиностроительного завода и Бакинского холодильного завода, составленные

в 1970-е годы, вошли во Всесоюзный каталог как образцовые работы (свидетельство № 40078; свидетельство № 43909) [4, с. 20, 21].

Исследовательские работы. Они выполнялись на контрактной основе, в основном, охватывали нефтеперерабатывающую и нефтехимическую отрасли. Данные работы опирались на метод сбора данных, художественно-конструктивных решений операторских, диспетчерских пунктов и других рабочих областей [6, с. 76–77].

В 1970-е годы профессиональный состав СХКБ включал работников с высшим и средним специальным образованием в следующем количестве:

— архитекторы — 9;
— художники — 19;
— инженеры, разного профиля, — 28;
— специалисты с гуманитарным образованием — 21;
— экономисты — 7 [6, с. 78].

Как видно из таблицы, штат сотрудников, в основном, состоял из специалистов разных профилей, и их было не так много. Тем не менее, некоторые работы организации в свое время были отмечены высокими наградами. Десятки работ награждены медалями ВДНХ СССР [6, с. 85].

Таким образом, творческая деятельность СХКБ в Азербайджане не ограничивалась масштабами самой организации, а повлияла на работу художественного конструирования многих предприятий страны, создала условия для продвижения принципов и методов технической эстетики в инженерных, проектных работах. Об этом факте в рассматриваемом нами источнике упоминается следующее: в результате активной и продуктивной деятельности бюро область промышленной эстетики и художественного конструирования была поднята на ступень выше. Работающие в бюро архитекторы, инженеры, художники, дизайнеры, врачи и физиологи решали вопросы художественно-эстетической организации экстерьеров и интерьеров на фабриках, а также создания машин, устройств и оборудования на базе новых конструкций, в целом оптимизируя условия труда. Все эти работы, отвечающие требованиям научно-технического прогресса своего времени, открыли новые перспективы для технической эстетики — деятельности дизайна, обеспечив разработку новых, красивых и качественных изделий [5, с. 166–167].

Как упоминалось выше, с 1978 года СХКБ продолжало действовать как Азербайджанский филиал [2, с. 34], здесь были созданы специ-

альные отделения и подразделения [2, с. 34–37]. В ведомство регулярно поступали заказы из городов бывшего Советского Союза. Некоторые образцы, подготовленные для различных целей, были включены во Всесоюзный каталог:

• детский автомобиль — заказчик: Оренбургский машиностроительный завод;

• газовые четырехкамерные кухонные плиты — заказчик: Донецкое «Газаппарат»;

• мобильная рабочая среда — заказчик: Гянджинский фарфоровый завод;

• самокаты — заказчик: Тульский машиностроительный завод и др.

Филиал серьезно занялся дизайном интерьера и экстерьера выставок, проводимых как в стране, так и за рубежом. Например, фотомагазин (заказчик — Бакинский городской совет), экспозиция Азербайджана на Лейпцигской международной ярмарке (заказчик — Торгово-промышленная палата Азербайджанской ССР) [3].

Также были проведены научно-практические мероприятия, организованные филиалом на республиканском и союзном уровнях.

Особо следует отметить, что в 1983 году в Баку состоялся международный проектный семинар ИКСИД «Интердизайн» по теме: «Дизайн для сельского быта». Проведение 15-го семинара международного значения в Баку подтвердило сформировавшийся профессионализм кадрового состава, а также способствовало приобретению республикой богатого опыта в сфере дизайна. В двухнедельном семинаре (4–18 октября) приняли участие 24 специалиста из различных стран: СССР — 14, Венгрия — 2, ГДР — 2, Чехословакия — 2, Япония — 4. Руководили семинаром директор ВНИИТЭ Ю.Б. Соловьев, директор Азербайджанского филиала ВНИИТЭ Р.М. Гасанов и другие специалисты.

В 1989 году проводилась очередная республиканская научная конференция по теме: «Образ как критерий организации среды».

В 1990-е годы филиал продолжал научно-исследовательскую работу, но в сторону модернизации. Деятельность предприятия как научно-учебно-методического центра по дизайну охватывала следующие направления:

• экспертная оценка качества промышленных товаров предприятий республики;

• разработка перспективных образцов продукции;

• методическая и информационная помощь предприятиям, производителям и дизайнерам.

• организация курсов повышения квалификации специалистов-дизайнеров.

Таким образом, на основе анализа поэтапной деятельности СХКБ — Бакинский филиал ВНИИТЭ, можно сделать вывод об их важнейшей роли в истории развития и обогащения технической эстетики и дизайна республики Азербайджан.

В советский период проводимые на всесоюзном уровне государственные мероприятии в области науки, искусства, культуры и других сферах (конференции, симпозиумы, выставки), а также масштабные реформы, наряду с укреплением сотрудничества и обменом опытом между различными республиками, одновременно оказали значительное влияние на развитие этих областей. Как известно, первые годы после распада Советского государства установленные связи между республиками разрушались. Но через некоторое время уже в системе СНГ (Содружество Независимых Государств) они в какой-то степени начали постепенно возрождаться.

Следует отметить, что последовательное развитие сотрудничества в разных направлениях (культура, искусство, образование, экономика и др.) между республиками бывшего Советского Союза на новом этапе, на уровне современных требований имело бы большое значение, потому что во время развития культуры различных народов в рамках общей системы на протяжении 70 лет, наряду с национально-специфическими особенностями, были проявлены и многие другие критерии культурного наследия, которые имели в итоге общенациональное значение.

К сожалению, сегодня в связи с пандемией международное сотрудничество во многих сферах между государствами СНГ, так же, как и в мировом масштабе со всеми другими странами, оказалось проблематичным. Надеемся, что в ближайшее время все трудности будут преодолены, и человечество снова вернется на свой прежний путь непрерывного развития.

Список литературы:

1. Архивные материалы Азербайджанского филиала ВНИИТЭ.

2. *Гаджиева Е., Гасанов Р.* Основы дизайна. — Баку: Giso enterprise, 2005; Баку: CBS Polygraphic Production, 2008. — 152 с.: il.

3. *Гаджиев И.А*. Этапы развития Азербайджанского промышленного дизайна. Автореферат дисс… док. наук по искусствоведения. — Баку, 2016. — 45 с.

4. Каталог товарных знаков. — Москва, 1986.

5. Основы марксистско-ленинской эстетики. — Баку: Маариф,1979. — 318 с.

6. *Рагимзаде Ю.Р*. Художественное конструирование в Азербайджане. Труды ВНИИТЭ, № 5. — Москва, 1973.

7. URL: https://encyclopaedia.bid/википедия/Всероссийский_научно-исследовательский_институт_технической_эстетики (дата обращения: 10.02.2021).