Т.Ю. БУРОВА
Кандидат архитектуры, доцент кафедры Дизайна КазГАСУ
e-mail: tadrik@yandex.ru

T.Y. BUROVA
Candidate of architecture, associate professor department of Design KSUAE
e-mail: tadrik@yandex.ru

ДИЗАЙН-КОНЦЕПЦИЯ ОБУЧАЮЩЕГО ПРОСТРАНСТВА

DESIGN-THE CONCEPT OF A LEARNING SPACE

В статье рассматриваются особенности дизайн-концепции при организации интерьера обучающего пространства. Выявлены характерные черты и элементы, определяющие содержание дизайн-концепции. Показано, что образ, составляющий основу дизайн-концепции в интерьере, способствует развитию мыслительных процессов и формирует запоминание такого пространства [1, с. 118]. Это объясняется тем, что при обучении человеку приходится оперировать разными системами знаков, их возникновение провоцируют внешние вербальные и визуальные образы, при этом пространство играет определяющую роль в обучающем процессе.

The article discusses the features of the design concept in the organization of the interior of the learning space. The characteristic features and elements that determine the content of the design concept are identified. It is shown that the image that forms the basis of the design concept in the interior contributes to the development of thought processes and forms the memory of such a space [1, p. 118]. This is due to the fact that when learning a person has to operate with different systems of signs, their appearance is provoked by external verbal and visual images, while space plays a decisive role in the learning process.

Ключевые слова: интерьер обучающего пространства, дизайн-концепция, компонент дизайн-концепции, способ реализации дизайн-концепции.
Keywords: interior of the learning space, design-concept, component of the design-concept, method of implementing the design-concept.

Конец 20 века отмечен изменениями в организации учебного процесса, следствием которых становится явная потребность в формировании нового обучающего пространства. Отмечается возрастающая роль, которую играют дополнительные образовательные процессы в осуществлении влияния на сознание и деятельность разных групп детей и подростков [2]. Процесс обучения получает в начале 21 века новое трактование, главной мыслью которого является понимание данного процесса как активного общения, в результате которого происходит управляемое познание [3, с. 235].

Объектом данного исследования является дизайн-концепция обучающего пространства. Пространство обучения 2015–2020-х гг. — это сложное структурное образование, формирующее не только полноценное мировосприятие, но и личное мнение учащегося. Дизайн-концепция обучающего пространства является основой и для функционального потребления такого пространства, и для эстетики его восприятия. Визуальный комфорт, эстетические и эргономические параметры обучающих пространств Европы являются одним из сильнейших мотиваторов, подстегивающих желание российской молодежи учиться там. Свойства пространства, которые они могут видеть, — красота, функциональность, удобство — создают образ другого опыта, другого знания и других компетенций в формировании нового себя. Активность визуального восприятия составляет 80 % от всей возможной информации, получаемой человеком посредством органов чувств, вследствие этого образ при формировании дизайн-концепции становится тем положением, которое начинает влиять на процесс функционирования [4, с. 160].

Следует отметить, что образовательное пространство рассматривается как фактор развития личности (М.И. Корнева, В.М. Степанов), социального воспитания (Т.Ф. Борисова) и формирования у детей ценности эстетического отношения (И.М. Реморенко). Проблемы технологической организации единого образовательного пространства отражены

в работах К.Я. Вазиной, А.С. Гаязова, А.Ю. Петрова, Э.К. Самерхановой, Э.Ш. Хамитова [5, с. 2]. Цель данной статьи — рассмотреть дизайн-концепции формирования обучающего пространства на примере интерьеров школ и вузов 2015–2019 гг.

Для достижения поставленной цели сформулированы следующие задачи:

— определить элементы дизайн-концепции обучающего пространства;

— сформулировать средства и приемы реализации дизайн-концепции обучающего пространства.

Актуальность формирования дизайн-концепции пространства обучения связана с непосредственным влиянием ее на активность и эффективность обучения в целом. Наличие образной составляющей в формировании дизайн-концепции отражает современные тенденции восприятия молодежью знаний через смену видовых кадров, подобно пролистыванию экрана гаджета. Так, исследование Microsoft показало, что в 2015 году средняя продолжительность визуальной концентрации внимания человека уменьшилась до 8 секунд, по сравнению с 2000 годом, когда она составляла 12 секунд. Очевидно, что дизайн-концепция организация обучающего пространства должна быть направлена на удержание и концентрацию внимания пользователей-учащихся. Оригинальные заголовки, забавные гифки, яркие шрифты, отражающие образ дизайн-концепции, могут помочь активизировать процесс современного обучения [6].

Обучающее пространство объединяет большое количество функциональных процессов, которые до последнего времени в планировочной адаптации формировали коридорную систему. На такой функциональной схеме «класс-коридор» были основаны планировочные решения бóльшей части типовых проектов. В 2003 г. Е.В. Середкина сформировала рекомендации по организации новой модели школы как обучающего пространства, которая получила название «Парк-школа», с точной интерпретацией принципов образовательной системы в архитектурные [7, с. 42–44]. Здесь «равенство ученика и учителя» должно проявиться в отсутствии четкого деления пространства класса на зоны ученика и учителя; обязательной является тенденция к объединению детей разных возрастов, что должно быть отражено в наличии элементов игры в обучающем пространстве; выбор же учащимися той или иной студийной или учебной программы следует обеспечить такими

архитектурными мероприятиями, как возможность трансформации пространства и свободное расположение нетиповой мебели при наличии мобильных перегородок, в т.ч. и для использования пространства рекреаций. Данные положения получили практическое применение в России только в обучающих пространствах, построенных после 2010 года.



Рис. 1. Школа иностранных языков Underhub (г. Киев), интерьер

Анализ обучающих пространств на примерах школы иностранных языков Underhub в Киеве, студенческого центра Университета Ковентри, Bangkok University Student Loung (Бангкок), Школы профессиональной подготовки ROC (Апелдорн, Нидерланды) носит обзорный характер, главной целью которого является выявление средств дизайн-концепции на рубеже 2015–2020 гг. для обучающего пространства.

Школа иностранных языков Underhub (г. Киев) построена в 2016 г. Архитектор Эмиль Дервиш сформировал дизайн-концепцию по просьбе заказчиков, которым хотелось создать запоминающееся пространство, активизирующее процесс обучения. В качестве образа была предложена и преобразована идея по созданию атмосферы лондонского метро с яркими элементами, которые подчеркивают функциональную составляющую всего пространства и облегчают навигацию полуподвального этажа [8]. Каждый класс в этой системе получил свое название, например, Пикадилли, свое цветовое кодирование и соответственно, линию-указатель, посредством которой еще и декорирован рисунок пола (рис. 1).

Цвет пола в классе с соответствующим названием и цвет линии совпадают, облегчая и упрощая ориентацию. При этом назначение класса может меняться, отвечая тенденции полифункционального назначения обучающих пространств. В целом пространства все белые, акцентом являются пол и декоративные элементы в виде дверей, почтовых ящиков и холла как имитации вагона метро в разрезе в виде красного бокса. Средствами дизайн-концепции, ясно трактующие образную составляющую, в данном случае являются цветовое кодирование пространств, контрастная гамма цветов на основе спектра радуги, линия в качестве навигации и

декоративного рисунка пола, детали, ассоциативно напоминающие Лондон.

Студенческий центр Университета Ковентри был полностью реконструирован в 2015 году. Основу дизайн-концепции составляет образ «дома вдали от дома» [9]. Отдельные ячейки в виде узнаваемого силуэта дома наполняют общее пространство холла, дифференцируя его и определяя возможность разных функциональных процессов (рис. 2).



Рис. 2. Студенческий центр Университета Ковентри, интерьер

Активный желтый теплый цвет, присутствующий на горизонтальных поверхностях, подчеркивает образ, определяет основные направления в навигации и визуально «утепляет» пространство. Светильники-подвески в виде капель создают ритм в пространстве, влияющий на динамику восприятия, которая подчеркивает активность обучающего пространства. Средства реализации образа в данной дизайн-концепции — это силуэт, ассоциативный цвет, дифференциация пространства и световой сценарий.



Рис. 3. Bangkok University Student Loung, интерьер

Bangkok University Student Loung — современное помещение площадью 1000 м² для обучения студентов, расположенное в здании Университета Бангкока, проектированием которого занималась студия дизайна Csupermachine Studio [11]. Данное пространство трактуется как «неформальное» и, по замыслу дизайнеров, отражает возможность обучения в эпоху цифровых технологий, поскольку стандартный формат организации образовательной среды уже невозможен в силу изменения восприятия современной молодежью действительности (рис. 3).

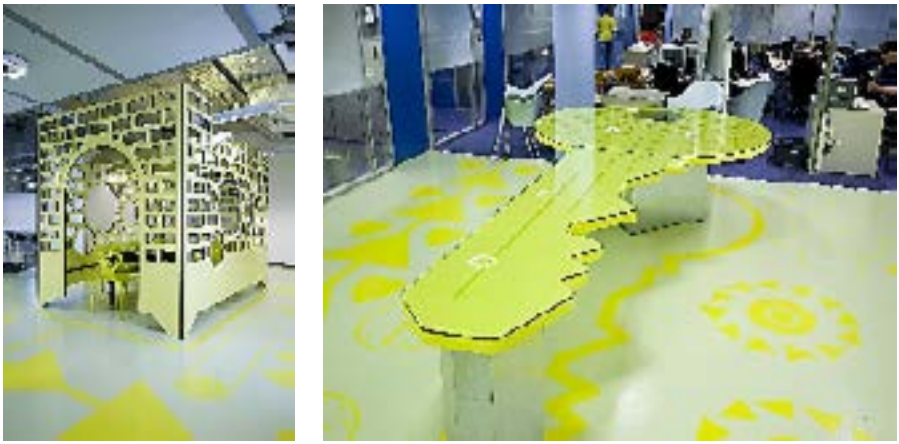


Рис. 4. Школа профессиональной подготовки ROC в Апелдорне в Нидерландах

Проект предусматривает большое количество зон для учебы и отдыха именно для студентов. Есть игровая зона, зона для чтения, музыкальных репетиций и караоке, зона для просмотра видео, зона для групповых занятий — ключевым образом дизайн-концепции является идея манга (японские комиксы), реализованная через эпатаж посредством разнообразных принтов, розового цвета, лестницы внутри панды и цветной подсветки в стилизованных колоннах-деревьях. Средствами реализации образов дизайн-концепции являются узнаваемые сочетания цветов, хара́ктерные силуэты и большое количество зон самого разного назначения, что обеспечило пространству большую популярность.

Школа профессиональной подготовки ROC в Апелдорне в Нидерландах иллюстрирует своим пространством идею неоднозначности экономических процессов через дизайн-концепцию, построенную на образе «храма для экономики», где много символов и ассоциативных ссылок (рис. 4).

Основным средством реализации дизайн-концепции является пол, «который олицетворяет сложность и разнообразие экономических процессов в современном обществе» [12]. В центре дизайна пола находится изображение студента с огромным сердцем, указывающее на то, что оно должно быть главным в принятии решений. Все объекты несут смысловую нагрузку через заявленные образы, так, стол для переговоров в виде пятиметрового ключа (рис. 4), символизирует недвижимость,

табуреты — кнопки калькулятора как основной инструмент экономиста, зона переговоров отражает мыслительный процесс, где средством реализации образа дизайн-концепции является перфорированная стена переговорной ячейки (рис. 4).

Обзор и анализ обучающих пространств, спроектированных и реализованных в период 2015–2020 годов, позволяет говорить о наличии дизайн-концепции как основного содержательного инструмента проектирования. Данная тенденция при формировании интерьеров обеспечивает не только запоминающиеся пространственные решения, но и стимулирует процесс обучения. Образ, трактуемый каждой дизайн-концепцией, имеет разные формы представления — от обучающей индивидуальной ячейки до стола переговоров, при этом средства реализации обеспечивают его узнаваемость и запоминаемость. Следует отметить, что наиболее характерными средствами реализации образа являются цвет, как ассоциативный, так и напрямую формирующий представление об элементе (например, красный вагон метро в Школе иностранных языков Underhub); силуэт, используемый при создании функционально-декоративных элементов; перфорация; шрифт и стилизованные изображения, стимулирующие процесс визуального восприятия, и световой сценарий, подчеркивающий образ, сформированный дизайн-концепцией.

Необходимость изменения подхода при проектировании обучающей среды отмечена, в том числе, МАРХИ и студией А. Лебедева, которые по заказу Департамента образования Москвы разработали руководство по оформлению типовых школ. Перед тем как были сформулированы «принципы хорошего дизайна образовательной среды» [13, с. 243], изложенные впоследствии в виде инструкции [14, с. 102], было проведено исследование, учитывающее как объективные мнения, так и субъективные пожелания. Определено, что на образовательный процесс напрямую влияет среда, которая на сегодняшний момент не позволяет ученику и студенту мыслить творчески ввиду отсутствия каких бы то ни было образных форм в интерьере, процесс обучения нейтрализуется, желание исследовать пропадает, развитие собственной мысли останавливается. Как отмечено в исследовании, при невыразительном обучающем пространстве «обучаемый лишается двух составляющих интереса — любопытства и возможности обсуждения процессов и результатов» [15].

Анализ показал, что современными проектными решениями предусмотрена смена функционального назначения обучающего простран-

ства — от индивидуального к групповому, от презентации к мастер-классу, от дискуссии к самообучению и т.д. [16, с. 57]. Это стало возможным при использовании в дизайн-концепции образных элементов полифункционального назначения, таких, как, например, ячейки в виде домиков [9] и элементов цветового и светового зонирования [8,10]. В качестве основных приемов, обеспечивающих реализацию дизайн-концепции, определены:

• трансформация образа через стилизацию предметно-пространственного наполнения;

• использование понятных силуэтных решений в суперграфике и функционально-декоративных элементах для ассоциативного и/или прямого прочтения идеи и образа архитектурной концепции;

• контрастное включение цветовых элементов для концентрации и привлечения внимания;

• дифференцированное освещение для разных зон обучающего пространства;

Исследование показывает, что формирование обучающего пространства такими способами, как нейтральная покраска стен без образных акцентов на сегодняшний момент невозможно, поскольку восприятие молодежью любой визуальной информации изменилось. Обучающее пространство начала 21 века — это активная территория, адекватная очень быстрому визуальному прочтению и провоцирующая образное мышление, вследствие чего необходим новый подход с обязательной смысло-пространственной нагрузкой, заложенной в дизайн-концепции. Обучающее пространство на рубеже 2015–2020 гг. приобретает более широкий смыл и функциональную нагрузку; именно оно приходит на смену обычному школьному классу или учебной аудитории вуза, а проектных рекомендаций, обеспечивающих активность функционирования нового пространства и приятность учебного процесса, в нем не так много [17, с. 141].

На основе анализа обучающих пространств периода 2015–2019 гг. можно сделать следующие выводы.

1. Основу дизайн-концепции обучающего пространства составляет яркий понятный образ, легко интерпретируемый потребителем-учеником.

2. Средствами реализации образа в дизайн-концепции являются цвет, контур-силуэт, перфорация, шрифт и функционально-декоративные элементы.

3. Наличие дизайн-концепции позволяет трансформировать процесс обучения, посредством изменения назначения кабинетов и дополнительного использования зон общественных пространств (например, холл, как диспут-атриум).

Образная составляющая дизайн-концепции для обучающего пространства в сочетании с современной функциональной программой с учетом обязательного наполнения дополнительными функциями в виде зон общения, творчества, дискуссий и т.д. формирует новый подход к проектированию учебных учреждений в целом.

Примечания:

1. *Philip Cash.* Where next for design research? Understanding research impact and theory building // Design Studies. — Volume 68. — May 2020. — P. 113–141. — URL: https://doi.org/10.1016/j.destud.2020.03.001 (дата обращения: 3.10.2020).

2. *R. Keith Sawyer.* The role of failure in learning how to create in art and design // Thinking Skills and Creativity. — Volume 33. — September 2019. — URL: https://doi.org/10.1016/j.tsc.2018.08.002 (дата обращения: 13.09.2020).

3. *Леонтьев А.Н.* Лекции по общей психологии. — М.: Смысл, 2001. — 511 с.

4. *Хазиахметова Е.В., Ахтямов И.И., Ахтямова Р.Х.* Принципы организации архитектурного пространства школы на основе педагогической методики Реджио Эмилия //Архитектура и современные информационные технологии. — 2019. — № 3 (48). — С. 148–163.

5. *Барышникова Л.В.* Образовательное пространство как пространство развития // еженед. интернет-изд. — 2014. — URL: https://nsportal.ru/shkola/materialy-metodicheskikh-obedinenii/library/2014/11/09/obrazovatelnoe-prostranstvo-kak (дата обращения: 3.10.2020).

6. Как изменилось наше восприятие информации за последние пару десятилетий // еженед. интернет-изд. — 2019. — URL: https://vc.ru/marketing/73922-kak-izmenilos-nashe-vospriyatie-informacii-za-poslednie-paru-desyatiletiy (дата обращения: 3.10.2020).

7. *Яковенко Н.Е.* Современные требования к проектированию школ. «Киберленинка» / научная электронная библиотека. — С. 40–45. — URL: https://cyberleninka.ru/article/n/sovremennye-trebovaniya-k-proektirovaniyu-shkol/viewer (дата обращения: 3.10.2020).

8. Архитектор Эмиль Дервиш создал проект необычного интерьера школы иностранных языков в Киеве. Интерьеры для бизнеса // еженед. интернет-изд. — 2019. — URL: https://apartmentinteriors.ru/neobychnyy-interyer-shkoly-underhub-v-kieve/ (дата обращения: 3.10.2020).

9. *Simona Ganea.* Coventry University's bright and modern student center. HOMEDIT: архитектурный портал. 2014. — URL: https://www.homedit.com/coventry-universitys-bright-and-modern-student-center/ (дата обращения: 3.10.2020).

10. Яркое пространство в университете. АРТИШОК: портал об архитектуре, дизайне и интерьерах. 2011. — URL: http://artishock.org/interiers/obshchestvennye-mesta/objects/yarkoe-prostranstvo-v-universitete-bangkok (дата обращения: 3.10.2020).

11. Современное здание для обучения студентов в Бангкоке. Креативный интерьер // еженед. интернет-изд. — 2018. — URL: http://steklonarezka.ru/design-interyera/638-sovremennoe-zdanie-dlya-obucheniya-studentov-v-bangkoke.html (дата обращения: 3.10.2020).

12. Интерьер профессиональной школы ROC в Апелдорне от голландского дизайн-бюро Tjep. Salon: interior // ежемес. интернет-изд. — URL: https://salon.ru/news/dela-fabrichnye-36515 (дата обращения: 3.10.2020).

13. Руководство по оформлению школ // Студия Артемия Лебедева. — URL: https://www.artlebedev.ru/schools/ (дата обращения: 3.10.2020).

14. *Михайлов С.М., Михайлова А.С.* В поисках современной модели эффективного взаимодействия архитектурно-художественного образования и реальной проектной практики // Архитектура и строительство России. — 2017. — № 2 (222). — С. 100–105.

15. Учебные пространства России: диагностика ситуации // еженед. интернет-изд. — 2019. — URL: https://vc.ru/design/67026-dizayn-obrazovatelnogo-prostranstva-sozdavaya-usloviya (дата обращения: 3.10.2020).

16. *Эбба Хёгстрём, Расмус Йоргенсен.* Архитектура как инструмент изменений. Кейс школы № 53 / Современный дизайн в современном секторе. Новые идеи для школьных пространств. Дизайнерская платформа // «Design Platform» Project Типография «Любавич», Санкт-Петербург, с. 50–62. — URL: https://ioe.hse.ru/data/2013/11/15/1334083522/Design%20Platform.pdf (дата обращения: 3.10.2020).

17. *Rachael Luck.* Participatory design in architectural practice: Changing practices in future making in uncertain times // Design Studies. — Volume 59. — November 2018. — P. 139–157. — URL: https://doi.org/10.1016/j.destud.2018.10.003 (дата обращения: 3.10.2020).