Е.В. ДРАГУНОВА
Независимый исследователь
e-mail: E.V.Dragunova.researches@gmail.com

E.V. DRAGUNOVA
Independent researcher
e-mail: E.V.Dragunova.researches@gmail.com

ПРОБЛЕМА ТЕРМИНОЛОГИЧЕСКОЙ ОПРЕДЕЛЕННОСТИ И ЖАНРОВОГО РАЗДЕЛЕНИЯ СОВРЕМЕННЫХ ПЛАСТИЧЕСКИХ ИСКУССТВ (В КОНТЕКСТЕ РАБОТЫ КОМАНДЫ МХПИ НА ФОРУМЕ «ТАВРИДА 5.0»)

THE PROBLEM OF TERMINOLOGICAL DEFINITENESS AND GENRE SEPARATION IN MODERN VISUAL ARTS (IN THE CONTEXT OF THE MOSCOW ART AND INDUSTRIAL INSTITUTE TEAM WORK ON THE «TAVRIDA 5.0» FORUM)

Статья посвящена вопросам жанрового разделения пластических искусств на примере работы команды МХПИ на форуме «Таврида 5.0». Крымский форум «Таврида», направленный на формирование и поддержку молодежной креативной среды, отражает процессы современного искусства. Предметом исследования стали арт-объекты, созданные на форуме «Таврида 5.0», сочетающие в себе скульптуру, архитектуру и стрит-арт.

The article is devoted to the issues of genre division of plastic arts on the example of the Moscow Art and Industry Institute team at the forum «Tavrida 5.0». The Crimean forum Tavrida, aimed at forming and supporting the youth creative environment, reflects the processes of contemporary art. The subject of research was art objects created at the forum «Tavrida 5.0», combining sculpture, architecture and street art.

Ключевые слова: Таврида, форум «Таврида», креативная молодежь, современное искусство, креативная среда, МХПИ.
Keywords: Tavrida, Tavrida forum, creative youth, contemporary art, creative environment, Moscow Art and Industry Institute.

Крымский форум «Таврида», нацеленный на создание креативной молодежной среды, стал площадкой для демонстрации в том числе достижений современного пластического искусства. Разнообразие направлений деятельности различных смен, форм индивидуальной и совместной работы продемонстрировало яркость, своеобразие и самобытность современного пластического искусства [см. 1]. В современном искусстве «в процессе творческого созидания художник трансформирует осязаемое реалистичное изображение объекта или явления в более расплывчатый, многомерный символ или знак, который содержит в себе саму суть, внутренний потенциал описываемого предмета или свойства» [6, с. 17], но при этом не всегда относится к какому-то знакомому жанру или виду искусства.

Начиная с эпохи романтизма, художники занимаются сломом жанровых и родовых границ; в особенности активно этот процесс проходил в период модернизма, с его пересмотром ценностей, и постмодернизма, с его принципами деконструкции. Не миновал этот процесс и область пластических искусств. В XX и XXI веках они нарушают жанровые границы, противореча всяким определениям; в то же время эксперименты существуют наравне и во взаимодействии с классическими формами, такими как станковая живопись.

Сегодня, благодаря открытому распространению информации через Интернет и СМИ, «мы имеем дело с самым широким за всю историю цивилизации проникновением искусства в обыденную жизнь» [2, с. 55]. Искусство обращается к людям, «выходит на улицы», что выражается в практике создания арт-объектов.

На форуме «Таврида» в 2019 году были представлены арт-объекты, которые не имеют привычных жанровых границ: маяк и маски, буквы, глаза, метро [5]. Многие из объектов «Тавриды 5:0», которая получила прописку в бухте Капсель, созданы командой Московского художественно-промышленного института, которые застроили площадку перед приездом других смен.

Например, на одной из смен форума молодые художники построили и расписали объект «Ласточкино гнездо» — точную копию знаменитого крымского замка, которая собрана из морских контейнеров, но расписана в стиле граффити (рис. 1).

Этот арт-объект несет вполне рабочий функционал: в нем было устроено кафе, фотозона. И вместе с тем Ласточкино гнездо ярко демон-





Рис. 1. Ласточкино гнездо: арт-объект, собранный из морских контейнеров командой МХПИ на форуме «Таврида 5.0». Художники Дмитрий Симонов, Илья Мартемьянов и Сергей Дмитричев. Крым, г. Судак, бухта Капсель

Рис. 2. Маяк археологов: арт-объект, созданный командой МХПИ на форуме «Таврида 5.0». Высота 15 м. Крым, г. Судак, бухта Капсель

стрирует особенности стрит-арта; «street art — истинно постмодернистское явление, которое включает в себя все тенденции современного общества, аккумулирует энергию повседневной жизни и использует современные средства выражения» [3, с. 8].

Также заметный арт-объект, уже символ Тавриды, — ее маяк с античной ротондой, театральными масками и скульптурой девушки-геодезиста (рис. 2).

Маяк высотой 15 метров стал наиболее сложной задачей для команды МХПИ; интересно отметить, что при заложении фундамента ребята нашли бутылку 1990 года с письмом от молодых советских археологов для будущих поколений; бутылку заварили, как сердце маяка, в золотой купол-шар. Именно этому письму посвящено название маяка [8]. Три уровня маяка представляют собой этапы развития Крыма: греческий стиль, османский и генуэзский; в оформлении использованы капители и барельефы, а также 150-килограммовый якорь из Севастополя.

Современное искусство многообразно работает с мифологией: «В современной культуре происходит обращение к мифологическим основам человеческой жизни и творчества, этот процесс нам ярко демонстрирует художественная картина мира» [7, с. 27]. Заметной арт-работой стали маски, встречавшие гостей форума: две семиметровые маски

Аполлона и Венеры, с надписью «Таврида 5:0» (рис. 3).

Тема масок была поддержана и в других объектах, оформлявших долину: эта тема отражала тему Года театра (2019). В частности, в аэропорту и главном шатре были установлены маски, расписанные полигональю, они стали лейтмотивом оформления (рис. 4).

Интересный объект представила собой костровая: она находилась в пляжной зоне, была выполнена целиком из бетона в форме четырехлистника, лепестки которого удобны для выступлений гитаристов (рис. 5).

Как отмечают современные исследователи, влияние феномена граффити на архитектуру можно рассматривать в двух аспектах: в «традиционном историко-архитектурном, связанном с орнаментальной или начертательной обработкой поверхностей архитектурных объемов, и современном, художественно-культурологическом, связанном с влиянием культурных и арт-феноменов на концептуальные основы зодчества» [4, с. 65]. Команда МХПИ, таким образом, продемонстрировала на форуме «Таврида» работу на пограничных жанровых рубежах, сочетая стрит-арт с архитектурными достижениями, скульптуру — с росписью.



Рис. 3. Въездная арка для автобусов: Аполлон и Венера. Арт-объект, созданный командой МХПИ на форуме «Таврида 5.0». Крым, г. Судак, бухта Капсель



Рис. 4. Фотозона. Арт-объект, созданный командой МХПИ на форуме «Таврида 5.0». Крым, г. Судак, бухта Капсель



Рис. 5. Костровая. Арт-объект, созданный командой МХПИ на форуме «Таврида 5.0». Крым, г. Судак, бухта Капсель

Список литературы:

1. *Волобуев В.А.* Эстетические основы современного искусства // Культура и образование. — 2015. — № 1 (16). — С. 59–61.

2. *Волова Л.А.* Постмодернизм в современном изобразительном искусстве // Философские проблемы информационных технологий и киберпространства. — 2011. — № 2. — С. 55–66.

3. *Гудошникова О.Ю.* Современное искусство как феномен постиндустриальной трансформации, или о перспективах пермского культурного проекта // Вестник Пермского университета. — 2011. — Выпуск 3 (7). — С. 4–10.

4. *Евдокимова Е.А., Янковская Ю.С.* Феномен граффити: генезис, перспективы, влияние на современное искусство и архитектуру // Академический вестник УРАЛНИИПРОЕКТ РААСН. — 2013. — № 4. — С. 65–69.

5. *Епишина А., Цимерман Н., Лоншакова М., Шелест О.* Арт-объекты // Поколение «Т». — 2019. — № 7. — С. 6–7.

6. *Леванова Е.Ф.* Современное искусство и его многомерность // Вестник Томского государственного университета. Культурология и искусствоведение. — 2014. — № 3 (15). — С. 14–19.

7. *Раздьяконова Е.В.* Взаимосвязь языка современного искусства и мифологического мышления // Успехи современного естествознания. — 2011. — № 9. — С. 27–30.

8. Таврида 5.0. Команда МХПИ построила на Тавриде новое Ласточкино гнездо и Маяк Археологов // Сайт МХПИ. — 16.05.2019. — URL:http://www.mhpi.edu.ru/all_news/komanda-mhpi/ (дата обращения: 15.05.2021).