ЧАН СЯОГЭН
Преподаватель Пекинского института нефтехимических технологий
e-mail: changxiaogeng@bipt.edu.cn

А.А. ХРАМЦОВА
Выпускник магистратуры Восточного факультета Санкт-Петербургского государственного университета
e-mail: al-khr@mail.ru

А.Е. ПОТЕХИНА
Выпускник магистратуры Восточного факультета Санкт-Петербургского государственного университета
e-mail: ae.potekhina@yandex.ru

CHANG XIAOGENG
Teacher of Beijing Institute of Petrochemical Technology (BIPT)
e-mail: changxiaogeng@bipt.edu.cn

A.A. KHRAMTSOVA
Graduate of the Master's degree program of the Faculty of Asian and African Studies, St. Petersburg State University
e-mail: al-khr@mail.ru

A.E. POTEKHINA
Graduate of the Master's degree program of the Faculty of Asian and African Studies, St. Petersburg State University
e-mail: ae.potekhina@yandex.ru

СРЕДОВОЙ ДИЗАЙН В СИСТЕМАХ ОБРАЗОВАНИЯ РОССИИ И КИТАЯ

ENVIRONMENTAL DESIGN IN THE EDUCATION SYSTEMS OF RUSSIA AND CHINA

Данное исследование представляет собой попытку определить место средового дизайна в структуре классификации направлений

подготовки бакалавриата и магистратуры. Анализируя образовательные системы некоторых стран, авторы приходят к выводу о сходстве принципов развития средового дизайна в России и Китае, функционально отделяют средовой дизайн от смежных направлений — ландшафтной архитектуры и дизайна архитектурной среды. Рассматривая содержание учебных планов и вступительных испытаний, а также сферы профессиональной деятельности выпускников на примере конкретных вузов, авторы выявляют специфику средового дизайна как направления подготовки.

This study is supposed to be an attempt to determine the place of environmental design in the structure of the classification of bachelor's and master's degree programs. Through the analysis of the educational systems of some countries, authors come to the conclusion that the principles of the development of environmental design in Russia and China are similar, and also functionally separate environmental design from related instructional programs – landscape architecture and design of architectural environment. Considering the content of the curriculum and entrance exams, the scope of professional activity of graduates on the example of particular universities, authors reveal the specifics of environmental design as an instructional program.

Ключевые слова: средовой дизайн, направление подготовки, Россия, Китай, искусство, ландшафтная архитектура, дизайн архитектурной среды.
Keywords: environmental design, indtructional program, Russia, China, art, landscape architecture, design of architectural environment.

Исследование места средового дизайна в системе образования необходимо для понимания того, в каком направлении развивается данная область научного знания, какой вклад вносит в изучение дизайна в целом, каким образом способствует профессиональной реализации выпускников, другими словами, — какой обладает функциональностью. В настоящей работе акцент сделан на изучении средового дизайна в рамках образовательных систем России и Китая. Было обнаружено, что логика построения систем образования в двух этих странах в целом похожа, что позволило эффективно провести сравнительный анализ на-

правлений по средовому дизайну, а также смежных со средовым дизайном программ.

В работе рассмотрены две ступени образования очной формы обучения: «бакалавриат или его эквивалент» и «магистратура или ее эквивалент», в соответствии с «Международной стандартной классификацией образования» (UNESCO International Standard Classification of Education, сокр. ISCED2011), разработанной Организацией Объединенных Наций по вопросам образования, науки и культуры (ЮНЕСКО) [1]. В структуре базового образования (бакалавриата и магистратуры) всех стран мира выделяются следующие три уровня: 1) классы отраслей знания; 2) большие группы отраслей знания; 3) образовательные программы. В Китае вышеназванным уровням соответствуют: 1) 学科门类 (сюэкэ мэнлэй) — классы отраслей знания/наук; 2) 一级学科 (ицзи сюэкэ) — первая ступень отраслей знания/наук; 3) 二级学科 (эрцзи сюэкэ) — вторая ступень отраслей знания/наук. В России: 1) области образования; 2) укрупненные группы; 3) профессии, специальности, направления подготовки.

Авторами был проведен анализ в отношении системы классификации образовательных программ, изучающих среду как культурно-ценностное пространство, в следующих странах: Великобритания, США, Канада, Россия, Китай. Первые три из названных стран были выбраны на основе материалов статьи ценного американского источника U.S. News & World Report «Рейтинг лучших государств по уровню образования в 2019 году» [2], согласно которому Великобритания, США, Канада располагаются на первых трех позициях, а Россия и Китай занимают 22 и 25 места соответственно. Авторами было обнаружено немало точек соприкосновения в развитии средового дизайна в России и Китае, одной из которых, и, наверное, самой важной, является то, что средовой дизайн как направление подготовки бакалавриата и магистратуры входит в класс отраслей знания в сфере искусства и культуры. В Великобритании, США, Канаде средовой дизайн ближе, скорее, к инженерному делу, к которому в России и Китае относятся архитектура, дизайн архитектурной среды, но не средовой дизайн.

Например, в случае с США авторы обратились к Классификатору образовательных программ США (Classification of Instructional Programs, сокр. CIP-2000). Образовательная программа, нацеленная на изучение среды, относится к классу отраслей знания «Архитектура» (Architecture), группе «Архитектура и сопутствующие области», наименование программы: «Средовой дизайн и архитектура» (Environmental Design/Architecture,

код: 04.0401) [3]. Изучив и сравнив информацию с сайтов высших образовательных учреждений, а также сведения о Классификаторе учебных программ США, авторы пришли к выводу о том, что общие знания, получаемые в ходе освоения «Средового дизайна и архитектуры», включают в себя следующие предметные области: математика, физика, искусство, гуманитарные науки, информатика, финансы и т.д. [4].

В Канаде государственная система классификации направления «Средовой дизайн» идентична американской — образовательная программа «Средовой дизайн и архитектура» (Environmental Design/ Architecture, код: 04.0401) [5] относится к классу архитектурных отраслей знания. В качестве примера была рассмотрена программа бакалавриата «Средовой дизайн» (Environmental Design) Института архитектуры и ландшафтной архитектуры Университета Британской Колумбии (School of Architecture and Landscape Architecture of the University of British Columbia): при поступлении необходимо предъявить результаты по английскому, тригонометрии и алгебре, химии, физике; основными дисциплинами в течение четырех лет обучения являются «Физическая география» (Physical geography), «Дизайн, медиа и репрезентация» (Design, Media, and Representation), «Темы архитектуры и дизайна» (Themes in Architecture and Design), «Технологии и техника» (Technology and Technique), «Окружающая среда и городская форма» (Environment and Urban Form), «Ландшафтные технологии/или заменяющие материалы и методы проектирования» (Landscape Technologies/or substitute Materials and Methods of Construction) и другие курсы [6].

В Великобритании достаточно сложно выявить особенности общегосударственного стандарта по конкретным программам, поскольку университеты располагают собственным уставом, на который ориентируются при составлении учебных курсов. В то же время, основываясь на результатах аналитического рассмотрения программ по средовому дизайну на уровне бакалавриата различных британских вузов, авторы заключили, что направление «Средовой дизайн» ориентировано на изучение архитектуры и архитектурной среды. Так, в Институте инженерии, архитектуры и архитектурной среды (School of Engineering Architecture and Built Environment) Ноттингемского университета (The University of Nottingham) в течение трех лет преподается программа «Архитектура и средовая инженерия» (бакалавр инженерного дела) (Architecture and Environmental Engineering BEng Hons). Студент осваивает следующие профильные дис-

циплины: «Электричество и окружающая среда» (Electricity and the Built Environment), «Акустика и освещение» (Acoustics and Lighting), «Дифференциальные уравнения и математический анализ для инженеров» (Differential Equations and Calculus for Engineers), «Внедрение возобновляемых источников энергии» (Introduction of Renewable Energy), «Вычислительная гидродинамика для строительства» (Computational Fluid Dynamics for the Built Environment) и другие курсы [7].

Безусловно, в России и Китае среда как культурно-ценностное пространство изучается не только в рамках средового дизайна и, соответственно, области искусства. Исследование среды также является важной частью таких направлений, как дизайн архитектурной среды и ландшафтная архитектура. Они относятся к классам отраслей знания (областям образования) «инженерное дело» и «сельское хозяйство» соответственно. Рассмотрим данные направления, чтобы путем сравнения отделить их от средового дизайна и выявить специфику последнего.

Как в Китае, так и в России для поступления на бакалавриат по направлениям дизайн архитектурной среды («Дизайн архитектурной среды и энергопотребление» в Китае) и ландшафтная архитектура («Ландшафтная и садово-парковая архитектура» в Китае) ключевыми являются результаты экзаменов по математике, географии, химии, физике, биологии. Рассмотрим образовательные программы бакалавриата данных направлений в некоторых вузах России и Китая:

— Россия — Московский Архитектурный Институт (МАРХИ). Направление подготовки «Дизайн архитектурной среды» (07.03.03) изучается в течение 5 лет, профильными дисциплинами являются: «Архитектурно-дизайнерское проектирование», «Свет в дизайне архитектурной среды», «Цвет в дизайне архитектурной среды», «Комплексное проектирование оборудования интерьеров», «Комплексное проектирование оборудования и ландшафтная организация городских пространств», «Современный художественный язык» и другие курсы [8].

— Китай — Университет Цинхуа (Tsinghua University). В Институте архитектуры университета Цинхуа (School of Architecture of Tsinghua University) ведется подготовка по направлению «Архитектурная среда и инженерия в области применения ресурсов» (Building Environment and Energy Application Engineering, 081002). Срок обучения — 4 года, профильными дисциплинами являются: «Архитектурная среда» (Built Environment), «Термодинамика» (Thermodynamics), «Те-

стирование параметров архитектурной среды» (Measuring Technique of Building Environment), «Введение в архитектуру» (Introduction to Architecture) и другие учебные курсы [9].

— Россия — кафедра ландшафтной архитектуры Санкт-Петербургского лесотехнического университета им. С.М. Кирова (СПбГЛТУ им. С.М. Кирова) является старейшей в России. Подготовка специалистов ведется в течение 4 лет, профильные дисциплины направления «Ландшафтная архитектура» (35.03.10): «Ландшафтное проектирование», «Ландшафтно-архитектурная композиция», «Декоративное растениеводство», «Экологический дизайн», «Цветоводство открытого/закрытого грунта» и др. [10].

— Китай — Пекинский лесотехнический университет (Beijing Forestry University). В Институте ландшафтной архитектуры (School of Landscape Architecture) этого университета в течение 4 лет ведется подготовка по направлению Ландшафтная и садово-парковая архитектура (Landscape and Garden Architecture, 082803). Профильные дисциплины: «Городская экономика» (城市经济学, Чэнши цзинцзисюэ), «Древнекитайская архитектура и традиционное проектирование ландшафтов» (中国古建筑与传统园林设计, Чжунго гуцзяньчжу юй чуаньтун юаньлинь шэцзи), «Искусство цветочной композиции и флористика» (插花艺术与花艺设计, Чахуа ишу юй хуаишэцзи), «Ландшафтные инженерно-строительные работы» (风景园林工程, Фэнцзин юаньлинь гунчэн), «Декоративная ботаника» (观赏植物学, Гуаньшан чжиусюэ) и др. Помимо этого, ведутся занятия по таким необходимым для ландшафтных архитекторов предметам, как геодезия, метеорология, почвоведение [11].

Проанализировав, таким образом, содержание учебных программ дизайна архитектурной среды и ландшафтной архитектуры, соединив полученные результаты со сведениями о сходствах образовательных систем России и Китая, оказалось возможным отделить два указанных направления от средового дизайна в рамках основных ступеней образования — бакалавриата и магистратуры. На основании результатов анализа была составлена схема, показывающая место средового дизайна и смежных направлений в образовательных системах обеих стран с точки зрения классификации (рис. 1) [12; 13]. Представленная на схеме классификация относится к направлениям подготовки в бакалавриате, но, за исключением шифров направлений, является идентичной и для магистратуры.

Согласно рисунку 1, в Китае и России направление «Дизайн архитектурной среды» («Дизайн архитектурной среды и энергопотре-

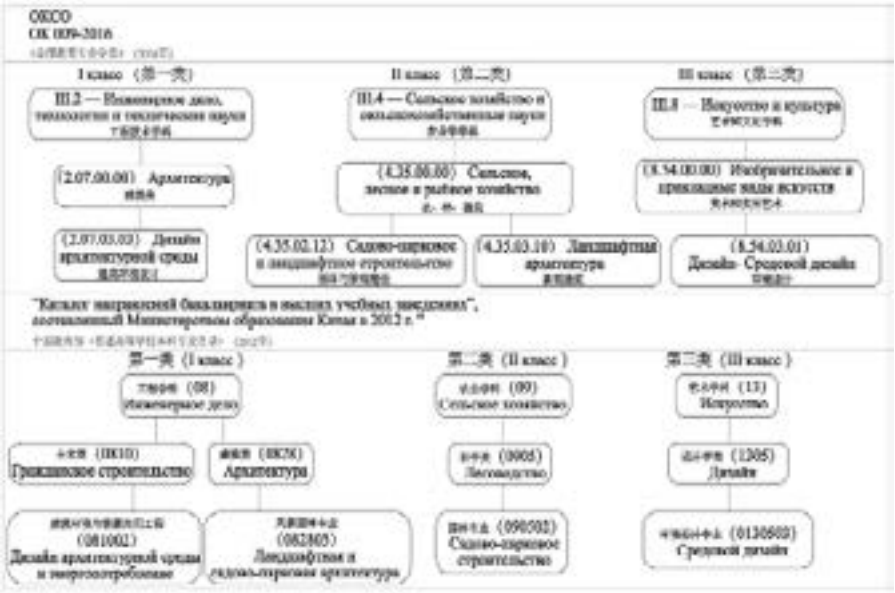


Рис. 1. Классификация направления «Средовой дизайн» в России и Китае

бление») относится к области образования/классу отраслей знания «Инженерное дело»; соответственно, студент, обучающийся по данному направлению, по окончании вуза получает диплом бакалавра/магистра технических наук. Направление «Ландшафтная архитектура» («Ландшафтная и садово-парковая архитектура») входит в область образования «Сельское хозяйство» (в России) и класс отраслей знания «Инженерное дело» (в Китае). Выпускники получают диплом бакалавра/магистра сельского хозяйства (в России и Китае) или технических наук (в Китае).

Теперь обратимся к направлению бакалавриата и магистратуры «Средовой дизайн». Как видно из предложенной схемы, оно относится к классу отраслей знания «Искусство» (в Китае) и области образования «Искусство и культура» (в России). В большинстве вузов России, рассмотренных в рамках настоящего исследования, правила поступления на данное направление на уровне бакалавриата приблизительно одинаковы: учащиеся должны сдать ЕГЭ по русскому языку и литературе, а также пройти творческое испытание, основой которого являются рисунок, живопись и композиция; в некоторых университетах в программу ис-

пытаний включены также экзамены по истории искусства и культуры. Ниже представлен перечень некоторых высших учебных заведений России (рис. 2), предлагающих программы бакалавриата и магистратуры по направлению подготовки «Средовой дизайн».

«Средовой дизайн» как направление подготовки бакалавриата имеется, например, в следующих российских вузах:

— Московская государственная художественно-промышленная академия имени С.Г. Строганова (МГХПА им. С.Г. Строганова). Направление подготовки «Дизайн среды» относится к классу академического бакалавриата (в противовес прикладному направлению «Дизайн мультимедиа»); обучение ведется в течение 4 лет. Преподавание построено по принципу усложнения материала: на начальном этапе студенты осваивают традиционные приемы проектной графики, постепенно переходят к проектированию единичных средовых объектов, и на старших курсах ведется работа непосредственно со средовыми комплексами. Профильные дисциплины преподаются на специально разработанных курсах, таких как «Основы композиции в дизайне среды», «Колористка и цветоведение», «Макетирование», «Спецрисунок», «Шрифт», «Материалы и конструкции», «Типология архитектурных форм» и т. д. [14].

— Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А.Л. Штиглица (СПГХПА им. А.Л. Штиглица). Обучение по направлению подготовки «Средовой дизайн» ведется в течение 4 лет. Профильные дисциплины: «Архитектура», «Проектная графика», «Компьютерные технологии в дизайне», «Художественное моделирование», «Основы ландшафтного дизайна» и др. Также преподается контурный и цветной рисунок: «Академический рисунок», «Академическая живопись», «Специальный рисунок», «Специальная живопись», «Специальный рисунок для дизайнеров», «Аналитический рисунок» [15].

— Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна (СПбГУПТД). Подготовка на очной форме обучения ведется 4 года и включает в себя следующие профильные дисциплины: «Архитектоника конструкций», «Технический рисунок», «Основы инженерного оборудования в дизайне среды», «Фотоискусство», «Материаловедение в природном и искусственном ландшафтах», «Дизайн и монументально-декоративное искусство в формировании среды». Также ведётся обучение основам графического дизайна: «Проектная графика», «Компьютерная графика», «Композиция в графике», «Цветная графика» [16].

№ п/п	Наименование учебного заведения	Веб-сайт
1	ЛГУ им. А. С. Пушкина – Факультет философии, культурологии и искусства	https://lengu.ru/sveden/educationProgramm/80 https://lengu.ru/sveden/educationProgramm/83
2	МГИК – Факультет медиакоммуникаций и аудиовизуальных искусств	http://www.mgik.org/upload/iblock/f12/OPOP_54.03.01_Dizig n_-bak-dizayn-sredy_.pdf http://khorevgrafik.beskiy.mgik.org/upload/iblock/2b0/opop_54. 04.01._Disign_Magistratura_15.08.18.pdf
3	МГХПА им. С. Г. Строганова – Факультет «Дизайн»	https://mghpu.ru/education/fakultet-dizajna/kafedra-sredovoj-di zajn/programma-obucheniya-bakalavriat https://mghpu.ru/education/fakultet-dizajna/kafedra-sredovoj-di zajn/programma-obucheniya-magistratura
4	OmGTУ – Институт дизайна, экономики и сервиса	https://omgtu.ru/general_information/institutes/institute-of-desi gn-and-technology/the-art-technological-faculty/the-department-of-design-drawing-and-painting/entrants/
5	СПГХПА им. А. Л. Штиглица – Факультет дизайна	https://www.glgus.ru/kafedra-sredovogo-dizajna
6	СПбГУ – Факультет искусств	https://spbu.ru/postupayushchim/programms/bakalavriat/dizayn-sredy https://spbu.ru/postupayushchim/programms/magistratura/dizay n-sredy
7	СПбГУПТД – Институт дизайна пространственной среды	https://sutd.ru/idps/education/152/312/
8	УГПТУ – Институт экосистем бизнеса и креативных индустрий	http://www.pk.rusoil.net/page/perechen-programm-bakalavriata-i-specialiteta http://www.pk.rusoil.net/page/mdkl-osnovy-dizayna-i-iskusstvo vedeniya
9	УрГАХУ – Факультет дизайна	https://www.usaaa.ru/sveden/education/tabochie-programmy-di sciplin/dizain-sredy/ https://www.usaaa.ru/sveden/education/rabochie-programmy-di sciplin/dizain-sredy-magistratura/
10	МИЭТ – Факультет дизайна	https://www.miet.ru/structure/s/272/e/2480/76
11	ВГУЭС – Кафедра дизайна и технологий	https://www.vvsu.ru/enter/high/bach/profile/descr/1198/line/878/qual/180/qlevel/13/pln/1955//plc/1 https://www.vvsu.ru/enter/high/mag/profile/descr/1353/line/957/qual/181/qlevel/13/pln/19695/plc/1
12	СГУ – Инженерный факультет	https://sstu.ru/faculties/sef/kadre.php

Рис. 2. Неполный перечень учебных заведений России, предлагающих направление подготовки «Средовой дизайн» (бакалавриат/магистратура)

Поступающий на программу магистратуры «Средовой дизайн» (54.04.01) в России должен иметь прочные навыки художественной направленности, обладать базовыми знаниями в области дизайна, в достаточной степени владеть компьютерными технологиями, уметь применять научные методы при создании дизайн-проектов и решении профессиональных задач. Преимуществом при поступлении также может быть опыт участия в различных конкурсах и олимпиадах художественной направленности, наличие профильных научных публикаций в журналах, входящих в списки ВАК и РИНЦ, опыт научно-проектной деятельности в области дизайна и искусств. Рассмотрим направление «Средовой дизайн» в тех же вузах на ступени магистратуры:

— Поступающие в МГХПА им. С.Г. Строганова на программу магистратуры «Дизайн среды» должны пройти собеседование, во время которого необходимо представить членам экзаменационной комиссии портфолио, обязательно включающее в себя краткую биографию абитуриента с указанием образования и профессионального опыта, а также проектные работы и фотографии созданных по ним произведений, творческие работы по живописи, рисунку, графике и пр. Более важным по приоритету является профессиональное испытание, также состоящее из собеседования (два вопроса по теории и методологии дизайн-проектирования и актуальности выбранного направления) и проектно-творческого задания (клаузуры) [17]. Обучение в магистратуре ведется в течение 2 лет; научно-исследовательский компонент программы реализуется в рамках спецкурсов: «Методология предпроектного анализа», «Основы научно-исследовательской работы в дизайне», «Современные проблемы дизайна» и т.д. Как и на уровне бакалавриата, программа предусматривает прохождение научно-исследовательской, педагогической и музейной практик [18].

— Для поступления в СПГХПА им. А.Л. Штиглица на направление «Средовой дизайн» необходимо предоставить портфолио, пройти собеседование, а также выполнить графическую клаузуру [19]. Обучение в магистратуре ведется в течение 2 лет и ориентировано на выявление профессиональных интересов, творческой индивидуальности каждого студента, его миропонимания и устремлений; темы заданий и их трактовка также формируются на основе предпочтений обучающегося [15]. Среди обязательных дисциплин можно выделить такие, как «Современные проблемы дизайна», «Дизайн среды и монументальное искусство», «Компьютерные

технологии в дизайне»; ведется также преподавание таких базовых дисциплин, как «Рисунок», «Живопись», «Архитектура» и пр. [20].

— Вступительные испытания в СПбГУПТД по программе «Дизайн пространственной среды» включают в себя экзамен по дизайну пространственной среды, а также конкурс портфолио, предполагающий представление собственных проектов интерьеров квартир, частных домов, общественных зданий и рекреационных зон [16]. Подготовка ведется в течение 2 лет; в число основных дисциплин входят «Дизайн-проектирование», «Конструкции в дизайне среды», «История и методология дизайн-проектирования», «Проектирование объектов пространственной среды» и пр. [21].

Рассмотрим некоторые учебные заведения Китая (неполный перечень представлен в рис. 3 [22; 23]), предлагающие программы бакалавриата и магистратуры по направлению подготовки «Средовой дизайн». Акцентируем внимание на особенностях обучения на программе бакалавриата «Средовой дизайн» (0130503) в следующих китайских вузах:

— Академия искусств и дизайна университета Цинхуа (Academy of Arts and Design of Tsinghua University), направление «Средовой арт-дизайн» (Environmental Art Design). Поступающие должны сдать Единый государственный экзамен для поступления в высшие учебные заведения КНР (1), а также внутривузовские испытания по контурному рисунку, эскизу, цветному рисунку [25]. Обучение ведется в течение 4 лет. Профильные дисциплины: «Изучение архитектурных форм» (Architecture Form Studies), «История китайской и зарубежной архитектуры и садов» (History of Chinese and Foreign Architecture and Garden), «Основы садоводства» (Gardening Fundamentals), «Дизайн общественного искусства» (Public Art Design), «Принципы городского планирования» (Urban Planning Principles), «Психология экологического поведения» (Environmental Behavior Psychology) и др.

— Институт искусства и дизайна Пекинского технологического университета (College of Art and Design of Beijing University of Technology), направление «Средовое искусство» (Environmental Art). В 2019 г. Институт искусства и дизайна отменил внутривузовские вступительные испытания и присоединился к системе Пекинских вступительных экзаменов в художественные вузы (2). Подготовка по направлению «Средовое искусство» ведется в течение 4 лет, профильные дисциплины: «Эргономика» (人机工学, Жэньцзи гунсюэ), «Основы черчения» (制图基

№ п/п	Наименование учебного заведения	Веб-сайт
1	Университет Цинхуа – Академия искусств и дизайна (Academy of Art & Design, Tsinghua University)	http://www.ad.tsinghua.edu.cn/jgsz/xsxz/hjyuajx.htm
2	Университет Тунцзи – Колледж дизайна и инноваций (Tongji University College of Design and Innovation)	https://tjdi.tongji.edu.cn/about.do?ID=158&lang=
3	Чжэцзянский университет – Институт искусств и археологии (School of Art and Archaeology of Zhejiang University)	https://zdzsc.zju.edu.cn/2016/1025/c52246a1196577/page.htm
4	Цзиндэчжэньский университет керамики – Институт искусств и дизайна (School of Art and Design of Jingdezhen Ceramic Institute)	https://sjysxy.jci.edu.cn/zysz/hjsj.htm
5	Уханьский технологический университет – Институт искусств и дизайна (School of Art and Design of Wuhan University of Technology)	http://a-d.whut.edu.cn/jy/bkjx/zysz/202004/t20200415_438235.shtml
6	Сычуаньский институт изобразительных искусств – Академия дизайна (Sichuan Fine Arts Institute Design Academy)	https://www.scfai.edu.cn/sjys/xkjs1/hjsj.htm
7	Сиańская академия изящных искусств (Xi'an Academy of Fine Arts)	http://www.xafa.edu.cn/info/1157/1416.htm
8	Пекинский технологический университет – Институт дизайна и искусств (School of Design & Arts, BIT)	https://design.bit.edu.cn/gk/xyxs/132730.htm
9	Харбинский политехнический университет – Институт архитектуры (School of Architecture Harbin Institute of Technology)	http://arch.hit.edu.cn/2020/0713/c12219a243984/page.htm
10	Пекинский университет лесного хозяйства – Колледж искусств и дизайна (Beijing Forestry University College of Arts of Design)	http://ad.bjfu.edu.cn/yishe/peiyang.html
11	Нанкинский технологический университет – Институт дизайна, искусств и массовых коммуникаций (Nanjing University of Science & Technology School of Design Art & Media)	http://dams.njust.edu.cn/9c/3a/c11529a105530/page.htm
12	Пекинский промышленный университет – Колледж искусств и дизайна (Beijing University of Technology College of Art and Design)	https://bjiad.bjut.edu.cn/a/huanjingyishuxi/yuanxixinwen/

Рис. 3. Неполный перечень учебных заведений Китая, предлагающих направление подготовки «Средовой дизайн» (бакалавриат/магистратура)

础, Чжиту цзичу), «Дизайн интерьера общественных помещений» (室内公共设施设计, Шинэй гунгун шэши шэцзи), «Дизайн архитектурной формы» (建筑形态设计, Цзяньчжу синтай шэцзи), «Дизайн логотипа» (标志设计, Бяочжи шэцзи), «Дизайн ландшафтной архитектуры» (风景园林建筑设计, Фэнцзин юаньлинь цзяньчжу шэцзи), «Дизайн зеленых насаждений» (种植设计, Чжунчжи шэцзи), «Дизайн упаковки» (包装设计, Баочжуан шэцзи), «Дизайн книги» (书籍设计, Шуцзи шэцзи), «Интерактивный дизайн» (交互体验设计, Цзяоху тиянь шэцзи). Помимо этого, в программу включены дисциплины, относящиеся к традиционному китайскому искусству: «Каллиграфия» (书法, Шуфа), «Лаковое искусство» (漆艺, Ции), «Искусство керамических изделий» (陶艺, Таои) [26].

Далее обратимся к магистерским программам данных китайских университетов по направлению «Средовой дизайн» (0135108):

— Направление «Средовой арт-дизайн» (Environmental Art Design), Академия искусств и дизайна университета Цинхуа (Academy of Arts and Design of Tsinghua University). Вступительные испытания проводятся в два этапа. На первом этапе проверяются знания в следующих областях: идеологическая и политическая теория; иностранный язык (английский, немецкий, французский, японский или русский); основы истории искусства и ремесел в Китае и за рубежом, история современного дизайна, основы профессионального проектирования. Второй этап включает в себя две части: практическое задание (проектирование) и собеседование по специальности (абитуриент должен предоставить портфолио и ответить на вопросы, касающиеся опыта обучения и создания проектов, а также непосредственно профессиональных тем; в том числе на иностранном языке) [27]. Подготовка магистров ведется в течение 2 лет и несет преимущественно практический характер: студенты выполняют разного рода проектные работы под наблюдением научного руководителя [28].

— Направление «Средовое искусство» (Environmental Art) в Институте искусства и дизайна Пекинского технологического университета (College of Art and Design of Beijing University of Technology). Программа вступительных испытаний включает в себя экзамены по идеологической и политической теории, английскому языку, истории дизайна, а также выполнение эскизного проекта [29]. Обучение ведется в течение 2 лет, занятия разделены на лекции и факультативы. Лекции, в основном, ведутся по общеобразовательным дисциплинам, таким, как «Англий-

ский язык» (英语, Инъюй), «Теория и практика социализма с китайской спецификой» (中国特色社会主义理论与实践, Чжунго тэсэ шэхуэйчжуи лилунь юй шицзянь), «Методология марксизма и социальных наук» (马克思主义与社会科学方法论, Макэсычжуи юй шэхуэйкэсюэ фанфалунь), «Диалектика природы» (自然辩证法, Цзыжань бяньчжэнфа) и др. Выбор факультативных занятий определяется направлением научной деятельности обучающегося и согласуется с научным руководителем; это могут быть, к примеру, такие дисциплины, как городское проектирование, ландшафтный дизайн, архитектурный дизайн и пр. [30].

Резюмируя вышесказанное, следует отметить, что образовательные программы по направлению подготовки бакалавриата «Средовой дизайн» включают в себя следующие профильные дисциплины: рисунок, живопись, эскиз, цвет в дизайне, графический дизайн, дизайн продукции, дизайн домашнего интерьера, выставочный дизайн, скульптурный дизайн, архитектурный дизайн, садово-парковый и ландшафтный дизайн и т.д.; в магистратуре как в России, так и в Китае учебный процесс больше направлен на научную и проектную деятельность. С точки зрения учебного плана, средовой дизайн формируется в русле междисциплинарности. Впрочем, данное утверждение применимо не только к средовому дизайну — на сегодняшний день междисциплинарность является общемировой тенденцией развития науки. Как верно замечает М.Н. Долгих, «научное познание и профессиональное образование исторически развивались на основе дисциплинарной разделённости, узкопрофессиональной специализации. Со временем появились противоположные процессы — процессы интеграции, актуализирующие проблему междисциплинарности» [31].

Поскольку направление подготовки «Средовой дизайн» в России и Китае относится к области образования/классу отраслей знания «Искусство и культура», по окончании университета обучающимся присуждается диплом бакалавра или магистра в области изобразительных искусств. В результате проведенного авторами исследования было выяснено, что область профессиональной деятельности выпускников факультетов средового дизайна российских и китайских вузов включает в себя почти все виды дизайна, а также и другие направления культуры и искусства. Среди сфер занятости выпускников — дизайнеров среды — наиболее популярными являются проектирование архитектурной среды (интерьера и улицы), ландшафтная архитектура и графический дизайн.

Заключение

Таким образом, можно заметить, что развитие направления подготовки «Средовой дизайн» (на уровне бакалавриата и магистратуры) в России и Китае имеет целый ряд сходств. Прежде всего, согласно официальной системе классификации, данное направление в обеих странах основано на искусстве и обладает выраженной художественной направленностью, судя по профильным дисциплинам. Кроме того, китайские и российские учебные заведения как в бакалавриате, так и в магистратуре предъявляют схожие требования к абитуриентам: в большинстве учебных заведений обеих стран поступающие на программы бакалавриата помимо государственных экзаменов должны выполнить творческое задание по различным видам рисунка, а будущие студенты магистратуры — пройти собеседование и предоставить портфолио. И в Китае, и в России программы магистратуры, в основном, ориентированы на выпускников профильных вузов и предполагают большой объем самостоятельной научной и проектной работы. Наконец, много сходств можно обнаружить в содержании учебных планов: направление «Средовой дизайн» соединяет в себе знания по развитию искусства, эстетики, культуры, общества. Набор предметов ярко отражает общемировую для науки тенденцию к междисциплинарности и очевидно продиктован желанием подготовить будущих выпускников к разнообразной профессиональной деятельности в самых различных областях дизайна. Помимо этого, «Средовой дизайн», следуя веяниям общества, изучает причины и процессы устойчивого развития и экологического дизайна, что особенно заметно на примере учебных программ китайских вузов.

Говоря об отличиях, необходимо отметить, что программа вступительных испытаний в магистратуру по направлению «Средовой дизайн» в Китае включает в себя больше элементов, чем в России, отводит значимую роль не только художественным навыкам абитуриентов, но и уровню владения иностранным языком, а также знаниям в области политологии и идеологии (что в целом характерно для образовательной системы КНР). В качестве отличительной черты подготовки специалистов по средовому дизайну в Китае стоит также заметить, что программа направления в китайских вузах зачастую включает в себя предметы по традиционному народному искусству.

Несмотря на то, что бакалавриат и магистратура по направлению «Средовой дизайн» и в России, и в Китае ориентированы на под-

готовку специалистов широкого класса, важно помнить, что в обеих странах направление «Средовой дизайн» функционально, структурно и сущностно отличается от смежных с ним направлений «Дизайн архитектурной среды» и «Ландшафтная архитектура». Это видно и по выбору предметов, составляющих учебный план, и по месту вышеназванных направлений в системах классификации.

Важно подчеркнуть, что обнаруженные сходства в развитии направления «Средовой дизайн» в Китае и России, в программах вступительных испытаний, выборе дисциплин, организации учебного процесса и сферах деятельности выпускников закладывает прочную базу для взаимного обучения и обмена результатами научной деятельности. Данное обстоятельство может стать важным фактором в укреплении отношений между профильными российскими и китайскими вузами и кафедрами, создать широкие возможности для программ студенческого и преподавательского обмена, совместных проектов и сотрудничества.

Примечания:

1. Для средового дизайна — это китайский язык, математика, английский язык, общекультурный экзамен, включающий в себя вопросы по истории, географии, политике [24].

2. По распоряжению министерства образования КНР, учебные заведения художественной направленности или факультеты искусства должны проводить общий профессиональный экзамен для выпускников школы (а именно средней школы старшей ступени на последнем, третьем, году обучения в конце первого семестра; в Китае школьное обучение длится 12 лет, включает в себя начальную, среднюю, старшую ступени, срок обучения на последней ступени составляет три года). Общий профессиональный экзамен для поступления в художественные университеты состоит из следующих испытаний: контурный рисунок — срисовывание портрета известной личности, рисунок по памяти или зарисовка с натуры; цветной рисунок — срисовывание неподвижной фигуры, рисунок по памяти или зарисовка с натуры (ограничение — использование гуаши или акварели); эскиз — срисовывание неподвижной фигуры или фигуры в динамике, рисунок по памяти или зарисовка с натуры. Выпускник школы, получив результаты профессионального экзамена, далее участвует в Едином государственном экзамене для поступления в высшие учебные заведения КНР, после чего университет выбирает лучших абитуриентов.

Список литературы:

1. International standard classification of education. ISCED 2011 // UNESCO Institute for Statistics. — 2011. — 84 с. — URL: http://uis.unesco.org/sites/default/files/documents/international-standard-classification-of-education-isced-2011-en.pdf (дата обращения: 14.10.2019).

2. 2019年全球教育最佳国家排行榜 [Рейтинг лучших государств по уровню образования в 2019 году]. — URL: http://www.liuxuegang.com.cn/newsview.aspx?tid=1101&id=1006508&cid=5 (дата обращения: 14.10.2019)

3. Classification of Instructional Programs (CIP 2000) // National Center for Education Statistics. — 2000. — URL: https://nces.ed.gov/pubs2002/cip2000/ (дата обращения: 14.10.2019).

4. 易金生. 英美两国学科专业分类调整比较研究 // 天津市教科院学报. — 2016年. — 第一期. — 第26–28页 [И Цзиньшэн. Сравнительное исследование регулирования системы классификации образовательных программ в Великобритании и США // Вестник Тяньцзиньской академии педагогических наук. — 2016. — № 1. — С. 26–28].

5. Classification of Instructional Programs (CIP) Canada 2016 // Statistics Canada. — 2016. — URL: https://www23.statcan.gc.ca/imdb/p3VD.pl?Function=getVD&TVD=299355&CVD=299357&CPV=04.04&CST=01012016&CLV=2&MLV=3 (дата обращения: 12.02.2021).

6. University of British Columbia, School of Architecture and Landscape Architecture, Environmental Design. — URL: https://sala.ubc.ca/academics/undergraduate-degrees/bachelor-environmental-design/curriculum (дата обращения: 14.10.2019).

7. University of Nottingham, Architecture and Environmental Engineering BEng Hons. — URL: https://www.nottingham.ac.uk/ugstudy/course/2019/Architectural-Environment-Engineering-BEng (дата обращения: 28.11.2019)

8. Направление подготовки бакалавриата «Дизайн архитектурной среды» МАРХИ. — URL: https://marhi.ru/design/ (дата обращения: 26.11.2019).

9. 清华大学建筑学院建筑环境与能源应用工程专业 [Университет Цинхуа, Институт архитектуры, направление подготовки «Архитектурная среда и инженерия в области применения ресурсов»]. — URL: http://www.arch.tsinghua.edu.cn/chs/data/education/curriculums/ (дата обращения: 14.10.2019).

10. Кафедра ландшафтной архитектуры СПбГЛТУ им. С.М. Кирова. — URL: http://spbftu.ru/department-page/kafedra-sadovo-parkovogo-i-landshaftnogo-stroitelstva/ (дата обращения: 27.11.2019).

11. 北京林业大学园林学院（教学–专业概况）[Пекинский лесотехническоий университет, Институт ландшафтной архитектуры (обучение — обзор на-

правлений подготовки)]. — URL: http://sola.bjfu.edu.cn/chinese/jiaoxue/zygk/ (дата обращения: 07.01.2021).

12. ОКСО 8.54.02.01 — Дизайн (по отраслям) // Общероссийские классификаторы. — URL: https://classifikators.ru/okso/8.54.02.01 (дата обращения: 14.10.2019).

13. 普通高等学校本科专业目录和专业介绍 // 中国学位与研究生教育信息网. — 2012年 [Каталог направлений бакалавриата в высших учебных заведениях // Информация об академических степенях и высшем образовании в Китае. — 2012. — URL: http://www.cdgdc.edu.cn/xwyyjsjyxx/xwsytjxx/xk/xkzyml/276559.shtml] (дата обращения: 09.09.2019).

14. Академический бакалавриат. Направление подготовки «Дизайн среды» МГХПА им. С.Г. Строганова. — URL: https://mghpu.ru/education/fakultet-dizajna/kafedra-sredovoj-dizajn/programma-obucheniya-bakalavriat (дата обращения: 13.02.2021).

15. Кафедра средового дизайна СПГХПА имени А.Л. Штиглица. — URL: http://www.ghpa.ru/kafedra-sredovogo-dizajna (дата обращения: 11.10.2019).

16. Кафедра дизайна пространственной среды СПбГУПТД. — URL: http://sutd.ru/idps/education/152/ (дата обращения: 11.10.2019).

17. Программы вступительных испытаний: Магистратура МГХПА им. С.Г. Строганова. — URL: https://mghpu.ru/postupaushim-magistraturu-aspihfynehe/programmy-vstup-magistratura-2020 (дата обращения: 13.02.2021).

18. Программа обучения: Магистратура МГХПА им. С.Г. Строганова. — URL: https://mghpu.ru/education/fakultet-dizajna/kafedra-sredovoj-dizajn/programma-obucheniya-magistratura (дата обращения: 13.02.2021).

19. Программа вступительного испытания. Портфолио. Направление подготовки 54.04.01 «Дизайн». Программа: «Дизайн среды» СПГХПА имени А.Л. Штиглица. — URL: https://www.ghpa.ru/docs/2021priem/Programm_exam/mag-DS-SP-2021.pdf (дата обращения: 01.01.2021).

20. Рабочие учебные планы. Магистратура СПГХПА имени А.Л. Штиглица. — Санкт-Петербург: СПГХПА им. А.Л. Штиглица. — URL: https://www.ghpa.ru/arhive-news/224-rabochie-uchebnye-plany-magistratura (дата обращения: 01.01.2021).

21. Рабочие программы дисциплин СПбГУПТД. — URL: https://sutd.ru/52rt6emvd78yjwn61.php (дата обращения: 01.01.2021).

22. 2017年全国高校学科评估结果排名 // 中国教育网. [Рейтинг оценки вузов Китая по дисциплинам — 2017 // Образование в Китае]. — URL: https://kaoyan.eol.cn/nnews/201712/t20171229_1577415_12.shtml (дата обращения: 15.02.2021).

23. 全国环境设计专业大学排名 // 高考升学网. [Рейтинг вузов Китая по специальности «Средовой дизайн» // Поступи с гаокао]. — URL: http://www.creditsailing.com/article/707549.html (дата обращения: 15.02.2021).

24. 艺考网 [Вступительные испытания в художественные вузы]. — URL: https://www.yikaow.com/yikao/76360.html (дата обращения: 20.03.2021).

25. 清华大学美术学院环境艺术设计系 [Университет Цинхуа, Академия искусств и дизайна, факультет средового арт-дизайна]. — URL: http://www.enad.tsinghua.edu.cn/about/departments/article/115.htm (дата обращения: 14.10.2019).

26. 北京工业大学艺术设计学院环境艺术系 [Пекинский технологический университет, Институт искусства и дизайна, факультет средового искусства]. — URL: http://bjiad.bjut.edu.cn/a/kecheng/sheji/ (дата обращения: 11.10.2019).

27. 清美研究生考试环艺专业考试科目 [Вступительные испытания на направление магистратуры «Средовой арт-дизайн» Академии искусств и дизайна университета Цинхуа]. — URL: https://www.zhihu.com/question/266166709/answer/730543092 (дата обращения: 08.01.2021).

28. 清华大学研究生课表 [Расписание занятий по направлениям в магистратуре Университета Цинхуа]. — URL: https://wenku.baidu.com/view/d7232462dd88d0d232d46abb.html (дата обращения: 08.01.2021).

29. 2017年北京工业大学考研专业目录及考试科目 [Предметы и содержание вступительных испытаний в магистратуру в Пекинский технологический университет в 2017 г.]. — URL: http://yz.kaoyan.com/bjpu/zhuanye/57d90f253490d.html (дата обращения: 08.01.2021).

30. 北京工业大学全日制硕士研究生公共课课程安排 [Лекции магистрантов очной формы обучения Пекинского технологического университета]. — URL: http://graduate.bjut.edu.cn/attachment/2020717/15949745016904856.pdf (дата обращения: 08.01.2021).

31. *Долгих М.Н.* Междисциплинарные основания дизайна // Вестник Томского государственного университета. — 2013. — № 377. — С. 59.