Заключение Диссертационного совета Д 212.152.01 на базе ФГБОУ ВПО «Московская государственная художественно-промышленная Академия имени С.Г. Строганова», Министерство образования и науки РФ, по диссертации на соискание ученой степени кандидата наук

аттестационное дело № _____
решение Диссертационного совета
от 22 июня 2018 года, протокол № 17

О присуждении Лексиной Ольге Игоревне ученой степени кандидата искусствоведения.

Диссертация «Архитектура, искусство, дизайн: линейчатые поверхности как основа конструкции и образа» по специальности 17.00.04 – изобразительное, декоративно-прикладное искусство и архитектура. Диссертация принята к защите 06 06 апреля 2018 года протокол № 7 Диссертационным советом Д.212.152.01 на базе ФГБОУ ВПО «Московская государственная художественно-промышленная Академия имени С.Г. Строганова (МГХПА им. С.Г. Строганова)» (Министерство образования и науки РФ, 125080, Москва Волоколамское шоссе, д. 9, № 937-745 от 30.05.2008 г.).

Соискатель Лексина Ольга Игоревна, 1956 года рождения, в 1979 г. закончила Московский ордена Трудового Красного Знамени институт стали и сплавов (ученая степень кандидата экономических наук присуждена в 1992 г.). В 2010 г. завершила обучение в Негосударственном образовательном учреждении высшего профессионального образования «Международная академия бизнеса и управления» по специальности «Дизайн костюма». В 2011-2014 гг. являлась аспиранткой очной формы обучения аспирантуры Московской государственной художественно-промышленной академии им. С.Г. Строганова по специальности 17.00.04 – изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура.

Член Международной ассоциации «Союз дизайнеров с 2000 года. Гражданка РФ.

Диссертация «Архитектура, искусство, дизайн: линейчатые поверхности как основа конструкции и образа» выполнена на кафедре истории и теории декоративного искусства и дизайна ФГБОУ ВО «Московская государственная художественно-промышленная академия имени С.Г. Строганова» (МГХПА).

Научный руководитель – доктор искусствоведения, профессор кафедры коммуникативного дизайна МГХПА им. С.Г.Строганова (Министерство образования и науки РФ) Александр Николаевич Лаврентьев, гражданин РФ

Официальные оппоненты:

Стор Ирина Николаевна, доктор искусствоведения, профессор, заведующая кафедрой графического дизайна и визуальных коммуникаций ФГБОУ ВО «Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина (Технологии. Дизайн. Искусство)», гражданка РФ.

Кудряшев Николай Константинович, кандидат искусствоведения, профессор кафедры дизайна АНО ВО «Национальный институт дизайна», гражданин РФ – дали положительные отзывы на диссертацию.

Ведущая организация – Московский архитектурный институт (Государственная академия) – в своем положительном заключении (подготовленном кандидатом архитектуры, профессором кафедры «Архитектура сельских населенных мест» Московского архитектурного института Александром Михайловичем Кожевниковым), утвержденном на заседании кафедры «Архитектура сельских населенных мест» и подписанном заведующим кафедрой, доктором архитектуры, профессором Владимиром Александровичем Новиковым, и утвержденном проректором Московского архитектурного института (Государственной академии), академиком Есауловым Георгием Васильевичем, указывает, что данное диссертационное исследование является законченной научно-квалификационной работой и соответствует требованиям ВАК, закрепленным в «Положении о порядке

присуждения ученых степеней», а ее автор заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.04 – изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура.

Соискатель имеет пятнадцать научных работ по теме диссертации, шесть из которых опубликованы в изданиях, включенных в Перечень рецензируемых научных журналов и изданий, рекомендованных ВАК РФ.

Публикации в журналах, входящих в перечень изданий, рекомендуемых ВАК Министерства образования и науки РФ:

1. *Лексина О. И.* Бионическое формообразование и биоморфизм в коллекциях моделей Haute Couture ведущих домов моды как проявление принципов спирального морфогенеза // «Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник МГХПА» / Московская государственная художественно-промышленная академия имени С. Г. Строганова. – МГХПА, 2012. – № 3. С. 153-161 (0,53 п. л.).

2. *Лексина О. И.* Линейчатые поверхности как конструктивное, функциональное и художественное средство в архитектуре Гауди // Architecture and Modern Information Technologies (Архитектура и современные информационные технологии). 2014. – № 3 (28). (Объем публикации – 20 с.). [Сетевой ресурс]. – URL: http://www.marhi.ru/AMIT/2014/3kvart14/PDF/AMIT_28_leksina_PDF.pdf (1,13 п.л.).

3. *Лексина О. И.* Линейчатые поверхности Гауди в проектной культуре модерна // «Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник МГХПА» / Московская государственная художественно-промышленная академия имени С. Г. Строганова. – МГХПА, 2014. – № 4. с. 329-349 (1,04 п. л.).

4. *Лексина О. И.* Линейчатые поверхности в формообразовании мобилей и стабилей Кеннета Мартина//«Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник МГХПА» / Московская государственная

художественно-промышленная академия имени С. Г. Строганова. – МГХПА, 2016. – № 1. С. 284-291 (0,39 п. л.).

5. *Лексина О. И.* Формообразование в скульптуре А. Певзнера: технология как основа стиля //«Дом Бурганова. Пространство культуры» № 2, 2016. М., 2016. С. 89-106 (0,4 п. л.).

6. *Лексина О. И.* Линейчатые поверхности как формообразующее средство в архитектуре, музыке и световых инсталляциях Янниса Ксенакиса // «Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник МГХПА» / Московская государственная художественно-промышленная академия имени С. Г. Строганова. – МГХПА, 2016. – № 3. С. 273-290 (0,84 п. л.).

Статьи, опубликованные в специальных журналах и сборниках:

7. *Лексина О. И.* Линейчатые поверхности как модель органического формообразования в проектной концепции Гауди // Теоретические проблемы художественно-образного и пространственно-средового взаимодействия архитектуры, дизайна и декоративно-прикладного искусства (Коллективная монография. Издание подготовлено при поддержке Министерства образования и науки Российской Федерации в рамках Программы стратегического развития МГХПА им. С. Г. Строганова в 2012-2015 гг.). М., 2014. С. 193-210 (1,2 п. л.).

8. *Лексина О. И.* Научный подход как основа создания архитектурно-пространственных образов и структур в творчестве Антонио Гауди // Проба пера 2013: Тезисы конкурсных научных работ студентов, аспирантов и молодых преподавателей (Издание подготовлено при поддержке Министерства образования и науки Российской Федерации в рамках Программы стратегического развития МГХПА им. С. Г. Строганова в 2012-2015 гг.). М., 2013. С. 8-12 (0,28 п. л.).

Тезисы докладов, опубликованных по итогам научных и научно-практических конференций:

9. *Лексина О. И.* Всеобщий морфологический закон // Строгановские чтения – 2012. Искусство, наука, технология и проблемы художественно-промышленного образования Тезисы межвузовской научной конференции (15-16 марта 2012). М., 2012. С. 121-122 (0,08 п. л.).

10. *Лексина О. И.* Гиперболоиды в пространстве города // Строгановские чтения – 2013. Город – территория дизайна. Проектная культура, проблемы мифологии и типологии среды. Тезисы Всероссийской научной конференции (15 марта 2013). М., 2013. С. 99-102 (0,27 п. л.).

11. *Лексина О. И.* Инженерное и художественное в конструктивных решениях: Шухов и Гауди // Актуальные проблемы искусствознания (дизайн, декоративно-прикладное, монументально-декоративное и изобразительное искусство, архитектура). Тезисы научной конференции (26 апреля 2013). М., 2013. С. 131-135 (0,29 п. л.).

12. *Лексина О. И.* Наука, искусство и архетип в гиперболоидной конструкции В. Г. Шухова // Архитектоника инженера В. Г. Шухова: Материалы международной научно-практической конференции, посвященной 160-летию со дня рождения В.Г. Шухова, 13-14 ноября 2013 г. – М.: МАРХИ, 2013. С. 108-109 (0,12 п. л.).

13. *Лексина О. И.* Линейчатые поверхности как основа «невозможных» объектов // Невозможные объекты и оптические иллюзии в современном искусстве и дизайне. (Традиционные и компьютерные технологии). Тезисы Международной научной конференции (14 марта 2014). М., 2014. С. 36-39 (0,16 п. л.).

14. *Лексина О. И.* «Органичное» и «органическое» в формообразовании на основе линейчатых поверхностей: к вопросу терминологии // Теория искусства, традиционная культура и творческий процесс. Тенденции научных исследований, проблемы терминологии, исторические и междисциплинарные аспекты развития дизайна, декоративно-прикладного и народного искусства, опыт художественно-промышленных школ. Материалы Международной

научной конференции к 190-летию МГХПА имени С.Г. Строганова и к 100-летию П. А. Тельтевского (20 марта 2015). М., 2015. С. 219-224 (0,37 п. л.).

15. *Лексина О. И.* Компьютерные технологии в создании храма Саграда Фамилиа // «Цифровая революция-2017. Digital revolution-2017: Компьютер и визуальная культура дизайна в контексте эстетических, онтологических, аксиологических проблем и проектных технологий». Коллективная монография на основе материалов Всероссийской научной конференции. 17 марта 2017. М., 2017. С. 62-66 (0,25 п. л.).

Общий объем публикаций по теме исследования – 7,35 п.л.

На автореферат поступили отзывы:

Лежавы Ильи Георгиевича, доктора архитектуры, академика РААСН, Вице-президента Российской академии архитектуры и строительных наук;

Орлова Игоря Ивановича, доктора искусствоведения, профессора кафедры дизайна Липецкого Государственного технического университета, действительного члена Российской Петровской академии наук Петербурга, члена-корреспондента Российской академии естествознания, «Doctor of Science, Honoris Causa» International Academy of Natural History (UK-London), Заслуженного деятеля науки и техники;

Жердева Евгения Васильевича, доктора искусствоведения, профессора кафедры «Промышленный дизайн» Московской государственной художественно-промышленной академии имени С.Г. Строганова;

Замятина Дмитрия Николаевича, главного научного сотрудника Высшей школы урбанистики им. А.А. Высоковского НИУ Высшая школа экономики, доктора культурологии;

Смоленковой Юлии Анатольевны, кандидата искусствоведения, Заведующей выставочным отделом «Московского государственного музея «Дом Бурганова».

В отзывах, в частности, отмечается, что проведенные ранее исследования, связанные с этой тематикой, касались лишь архитектуры, и достоинство настоящей работы, определяющее ее актуальность, состоит в

выявлении общности способа формообразования с использованием линейчатых поверхностей в различных сферах проектно-художественного творчества, подчеркивается, что научные результаты, полученные диссертантом в ходе исследования, имеют существенное значение для современного искусствоведения.

При общей положительной оценке автореферата отмечается, что исследование сосредоточено, главным образом, на творчестве зарубежных авторов, тогда как тема формообразования с использованием линейчатых поверхностей в работах отечественных архитекторов представлена лишь пунктирно. Это замечание, однако, не умаляет ценности диссертации, а является лишь пожеланием продолжить исследования в указанном направлении.

Рекомендовано также обратить внимание на возможности рассматриваемых структур в создания среды, родственной человеку, а также оценить их не просто как организующие пространство, но позволяющие это пространство увидеть, по сути дела превращающие пустоту в пространство.

В отзывах на диссертацию отмечается, что выводы и положения, сформулированные диссертантом, базируются (помимо изучения научных источников и собственных исследований ряда объектов архитектуры и скульптуры) на обширном иллюстративном материале из многочисленных отечественных и зарубежных печатных и электронных изданий, включающим фотографии объектов, чертежи, авторские эскизы конструкций. Систематизированный иллюстративный материал подтверждает как заявленную автором общность формообразования на основе линейчатых поверхностей в архитектуре, искусстве и дизайне, так и основной вывод работы, что эта общность свидетельствует о сложении самостоятельного направления, объединяющего различные виды искусства и проектные виды творчества.

Дается заключение о высоком теоретическом уровне и практической значимости полученных в работе результатов, сделанных выводов и

рекомендаций. Отмечается, что работа обладает четкой структурой, материал подается автором в логической последовательности, продиктованной поставленной целью и раскрывающими ее задачами; диссертация содержит значительный корпус иллюстративного и фактологического материала, причем рассмотрение наряду с инженерными и архитектурными объектами скульптурных и графических произведений не имеет аналогов как минимум в отечественном искусствоведении, что делает эту научную работу уникальной.

Собранный и систематизированный диссертантом материал характеризуется как отражающий новейшие тенденции в области архитектуры и промышленного дизайна и может быть использован в учебном процессе, проектной и научной деятельности.

Вместе с тем, имеются и некоторые замечания.

Замечания первого оппонента касаются объема диссертации, превышающего нормативный, наличия некоторых повторов (в частности, в отношении влияния Гауди на формообразование в архитектуре XX и XXI веке) и избыточности материалов, приведенных в текстовых приложениях.

Замечания второго оппонента указывают на недостаточное внимание соискателя к работам Виолле-ле-Дюка, которые могли послужить теоретическим фундаментом идей А. Гауди, в частности, - к книге «Беседы об архитектуре», в нескольких иллюстрациях которой можно видеть предложения по использованию в конструкциях покрытий и сводов линейчатых поверхностей. Кроме того, замечания касаются того, что в работе не упоминается об использовании В.Г. Шуховым этих конструкций в военных технологиях – в контексте важности того воздействия, которое оказывали на архитектуру и искусство в начале прошлого века технические объекты. Отмечается также, что при всем обилии примеров современного применения линейчатых поверхностей в архитектуре в работе нет ни одного упоминания о набирающих популярность примерах геликоидальных небоскребов – от «Вращающегося Торса» С.Калатравы и до реализованного в Москве здания «Эволюция» Т.Кеттла.

Замечания ведущей организации касаются авторского наименования этапов развития формообразования на основе линейчатых поверхностей, а также формулирования цели исследования и некоторых положений, в которых перечень «...архитектура, искусство, дизайн» как бы выводит архитектуру и дизайн из сферы искусства, в связи с этим рекомендовано говорить об архитектуре, дизайне и разнообразных видах изобразительных искусств (скульптуре, живописи, графике, фотоискусстве и т.д.).

При этом отмечается, что замечания не снижают принципиальной ценности представленного исследования и его положительной оценки и носят рекомендательный характер.

Делается вывод о том, что диссертация «Архитектура, искусство, дизайн: линейчатые поверхности как основа конструкции и образа» по специальности 17.00.04 – изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура, удовлетворяет требованиям ВАК РФ, а Лексина Ольга Игоревна заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.04 – изобразительное, декоративно-прикладное искусство и архитектура.

Выбор официальных оппонентов и ведущей организации обоснован темой и проблематикой исследования.

Диссертационный совет отмечает, что на основании выполненных соискателем исследований представлена самостоятельная область формообразования в архитектуре, дизайне, современном искусстве на основе поверхностей пространственной кривизны, образованных движением прямолинейных элементов; раскрыта роль линейчатых поверхностей в формообразовании в указанных областях, в создании характерного динамичного образа архитектурных сооружений, дизайнерских объектов, произведений пластики.

Общность данного способа формообразования позволяет сделать вывод о сложении самостоятельного направления, объединяющего различные сферы проектно-художественного творчества.

В исследовании дана искусствоведческая трактовка линейчатых поверхностей как области формообразования, в которой конструкция, образ и технология неразрывно связаны.

Теоретическая значимость результатов исследования состоит в представлении историко-культурной картины зарождения, становления и современного этапа развития формообразования на основе линейчатых поверхностей, проведении типологизации и систематизации форм, направлений и областей использования данного метода формообразования, в раскрытии специфики данного направления, обусловленной способом порождения трех-мерной поверхности «движением» прямой линии, и, в то же время, ассоциативной его связью с понятием органического, природоподобного (что обусловлено существованием природных аналогов линейчатых поверхностей как на формальном, так и на структурном уровне), и что объясняет притягательность образов и легкость их восприятия.

Практическая значимость результатов исследования определяется возможностью их применения в творческой, исследовательской и музейно-экспозиционной деятельности, а также в учебном процессе при подготовке дизайнерских кадров различной специализации. Собранный и систематизированный автором иллюстративный материал, демонстрирующий формообразующие возможности линейчатых поверхностей в архитектуре, искусстве и дизайне, может быть использован при подготовке учебно-методических пособий, а также архитекторами, дизайнерами и художниками в проектной практике.

Достоверность результатов исследования. Обоснованность научных положений и выводов, содержащихся в диссертации, определяется применением системного и комплексного подхода к изучаемому явлению и таких методов искусствоведческого исследования как историко-культурный,

формально-стилистический (с элементами семантики), структурно-типологический и сравнительный анализ. Достоверность результатов диссертации основана на изучении массива научных источников (отечественных и зарубежных искусствоведческого и естественно-научного характера) по исследуемой тематике и на собственных натурных исследованиях объектов и подтверждена рядом публикаций автора в соответствующих научных изданиях.

Личное участие в получении результатов, изложенных в работе. Изложенные в диссертации положения разработаны соискателем самостоятельно в ходе исследования генезиса и развития способа формообразования с применением линейчатых поверхностей в архитектуре, искусстве и дизайне. Собран, проанализирован, систематизирован и введен в современный научный оборот значительный визуальный материал, касающийся использования линейчатых поверхностей в архитектуре, искусстве и дизайне, в том числе касающийся особой роли А. Гауди в становлении и развитии данного направления. Проведенные диссертантом систематизация и типологизация объектов формообразования с использованием линейчатых поверхностей и введение понятия пластической напряженности (которую диссертант предлагает оценивать по степени отклонения этих поверхностей от цилиндра и плоскости) позволяют проанализировать отдельный объект с точки зрения соотношения конструктивно-геометрических факторов и порождаемого ими образа, а также выявить тенденции в современном формообразовании на основе линейчатых поверхностей.

Идентификация формообазующих структур как линейчатых поверхностей – помимо архитектуры – в других пластических искусствах позволяет составить более полное представление об этом способе формообразования и определить его место в структуре мирового художественного процесса.

Диссертационный совет, отмечая актуальность, практическую значимость и новизну исследования, рекомендует работу к публикации в формате учебного пособия.

Диссертационным советом сделан вывод о том, что диссертация представляет собой научно-квалификационную работу, которая соответствует критериям, установленным Положением о порядке присуждения ученых степеней, и принято решение присвоить Лексиной Ольге Игоревне ученую степень кандидата искусствоведения по специальности 17.00.04 – изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура.

При проведении тайного голосования Диссертационный совет в количестве 17 человек, из них 8 докторов по специальности рассматриваемой диссертации (17.00.04 – изобразительное, декоративно-прикладное искусство и архитектура), участвовавших в заседании, из 20 человек, входящих в состав Совета, в голосовании приняли участие 17 человек. Результаты голосования: за – 17 человек, против – нет, недействительных бюллетеней нет.

Председатель
Диссертационного совета
доктор искусствоведения, профессор Н.К. Соловьев

Ученый секретарь
Диссертационного совета
кандидат философских наук Н.Н. Ганцева

22 июня 2018 года