Министерство науки и образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Московская государственная художественно-промышленная академия им. С. Г. Строганова»
(МГХПА им. С.Г. Строганова)

ПРОГРАММА

ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

по направлению
54.03.01 Дизайн

профиль
«ДИЗАЙН МУЛЬТИМЕДИА»

2022 г.

ВСТУПИТЕЛЬНОЕ ИСПЫТАНИЕ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

по направлению 54.03.01 Дизайн, основная образовательная программа (профиль) «Дизайн мультимедиа»

Цель вступительного испытания профессиональной направленности (далее - Профессиональное испытание/ композиция) — выявить у абитуриента способность к художественно-образному мышлению, уровень владения различными техниками графики и демонстрация навыков выполнения конкретных задач в соответствии с программой вступительных испытаний (заданием).

Вступительное испытание по композиции оценивается по 100-балльной шкале.

Оценка работ производится экзаменационной комиссией анонимно и позволяет выявить среди абитуриентов, обладающих творческими способностями, наиболее подготовленных с целью дальнейшего обучения.

Вступительное испытание проводится в соответствии с расписанием. Очный формат выдачи задания. Задание по композиции выполняется на листе ватмана формата А2. Материалы и инструменты абитуриент использует свои.

Максимальное количество баллов за профессиональное испытание - **100**

Пример задания

Время – 8 часов (один день).



Задача: создать уравновешенное композиционное решение из объектов в условной среде с включением выразительных графических приемов трактовки поверхности, показать знакомство с простейшими геометрическими приемами построения объемно-пространственной композиции, приемами графики и основами черчения, проявить свое понимание колористической гармонии листа.

Состав задания: разместить на вертикально-ориентированном листе бумаги композицию на заданную образную тему и ее название (конкретная тема выдается в начале экзамена). Создать композицию из условных разновеликих объектов в условной среде на основе простейших абстрактных плоских и объемных геометрических форм во фронтальной диметрии. Включить в композиционное решение прием графического визуального эффекта и вычертить отдельным фрагментом его рисунок с помощью чертежных инструментов. Использовать в качестве выразительных приемов линию, пятно, штриховку линиями с различным интервалом.

Формат: композиция выполняется абитуриентом без применения наглядных материалов на листе ватмана формата А2 (60 х 40).

Техника исполнения: Приемы чертежной графики, покраска. Тональное решение предполагает градации серого цвета, 1-2 цветных тона и черный цвет.

Материалы: бумага, чертежные инструменты, гуашь, тушь для черчения, карандаши, ризографы, и т.д.

	Критерии	Требования (задачи)
1	Общая гармония и композиционная целостность	Продемонстрировать понимание главного и второстепенного, взаимоотношение частей и целого, полноту, самодостаточность и цельность образного композиционного решения на основе объектов среды с включением графических приемов с визуальным эффектом
2	Пропорционирование частей и целого, со-масштабность элементов и их взаимосвязь, композиционные ритмы и закономерности	Найти соразмерность и определить взаимоотношения элементов композиции между собой. Добиться баланса масс и их уравновешенности. Продемонстрировать знания построения глубинно-пространственной композиции с выведением в объем значимых элементов. Проявить понимание «пространства листа». Обеспечить необходимую самодостаточность выбранных элементов и их взаимосвязь.
3	Тональное и колористическое решение	Определить тональное разнообразие, предложить цветовую гамму и добиться общей гармонии.
4	Основы шрифтовой культуры	Продемонстрировать знания построения шрифтовых знаков в надписи одним из простейших шрифтов (архитектурный, гельветика и т.п.). Не использовать декоративные гарнитуры шрифтов.
5	Владение графическими техниками	Показать владение техниками графики, включая покраску и штриховку, основами черчения: качество, чистота и точность сопряжений элементов при выполнении задания. Выполнить работу аккуратно, без помарок.

Вступительное испытание профессиональной направленности оценивается по 100 балльной шкале.
Минимальный проходной балл - 40
шкала оценивания/соответствие

баллы	**100**	**90**	**80**	**70**	**60**	**50**	**40**	**30**	**20**	**10 - 0**
русская оценка	5	5-	4+	4	4-	3	3-	2+	2	2-

100 – качество выполнения оценено максимальным числом баллов, соответствующим оценке «отлично». Работа, соответствует всем требованиям программы, отличается оригинальностью образного замысла, отвечающего тематике экзаменационного задания, выполнена методически грамотно, в установленный срок, на высоком профессиональном уровне. Абитуриент демонстрирует отличное знание простейших геометрических приемов построения объемно-пространственной композиции. Цветовое и тональное решение композиции соответствует образной идее, цветовые детали сбалансированы относительно общей тональной организации работы. Абитуриент демонстрирует отличные знания построения шрифтовых знаков в надписи, владеет основами черчения, а также различными техниками исполнения, включая покраску и штриховку, графические эффекты. Работа выполнена аккуратно, без помарок.
90 – качество выполнения композиционного задания оценено числом баллов, близким к максимальному (отлично-), т.к. работа, имеет несущественное упущение по одному из критериев, но соответствует большинству требований программы вступительных испытаний;
80 – качество выполнения композиционного задания оценено числом баллов, соответствующих оценке «хорошо+», т.к. работа, соответствует большинству перечисленных требований, выполнена на профессиональном уровне, но в работе имеются незначительные отступления по одному из критериев;
70 – качество выполнения композиционного задания оценено числом баллов, соответствующих оценке «хорошо», т.к. в работе имеются существенные отступления по одному из критериев, или незначительные отступления по двум критериям и т.д.;
60 – качество выполнения композиционного задания оценено числом баллов, соответствующих оценке «хорошо-», работа велась методически правильно, но поставленные задачи требуют доработки по двум и более критериям программы;
50 – качество выполнения композиционного задания оценено числом баллов, соответствующих оценке «удовлетворительно», т.к. в работе имеются значительные отступления от требований или выполнены в неполном объеме в соответствии с программой;
40 – качество выполнения композиционного задания оценено числом баллов, соответствующих оценке «удовлетворительно-», т.к., не выполнены требования и/ или выполнены в неполном объеме в соответствии с программой по трем и более критериям;
30 – качество выполнения композиционного задания оценено числом баллов, соответствующих оценке «неудовлетворительно+», т.к. в работе не выполнены основные требования программы, абитуриент демонстрирует значительные пробелы в знаниях или отдельные фрагментарные знания.
20 и ниже – у абитуриента отсутствует базовая подготовка, требуемая для прохождения вступительного испытания профессиональной направленности, уровень выполнения требований ниже удовлетворительного.