Министерство науки и образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«Московская государственная художественно-промышленная
академия им. С. Г. Строганова»**
(МГХПА им. С.Г. Строганова)

.

ПРОГРАММА

ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙНАПРАВЛЕННОСТИ

по направлению

54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

профиль:

«Художественная керамика»

Москва – 2022

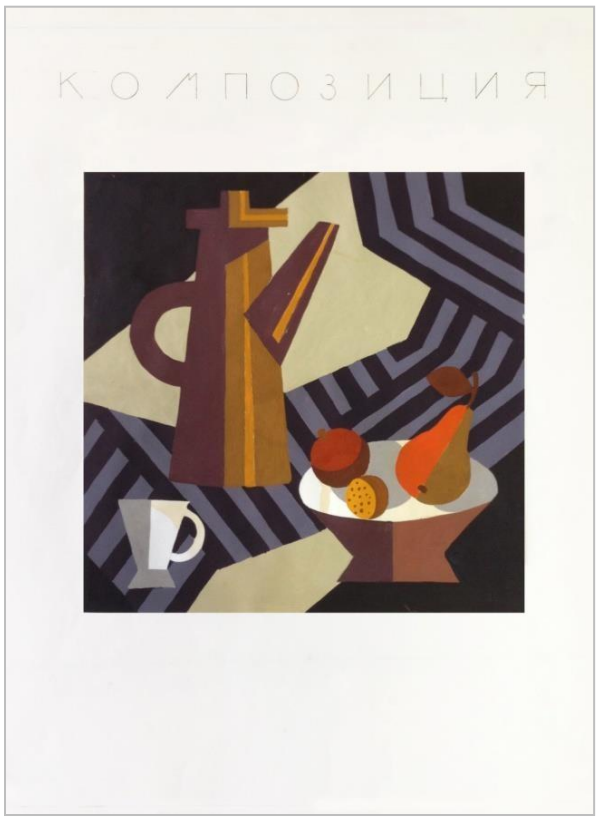
ВСТУПИТЕЛЬНОЕ ИСПЫТАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙНАПРАВЛЕННОСТИ

По направлению 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, основная образовательная программа (профиль) **«Художественная керамика»,** проводится с целью определения у абитуриента способностей к художественно-образному мышлению, созданию самодостаточного уравновешенного композиционного решения, способности к графическому и тональному решению темы, пониманию основ декоративного творчества.

Оценка работ производится экзаменационной комиссией анонимно и позволяет выявить среди абитуриентов, обладающих творческими способностями, наиболее подготовленных с целью дальнейшего обучения в Академии. Вступительное испытание проводится в соответствии с расписанием.

Максимальное количество баллов
за профессиональное испытание (КОМПОЗИЦИЯ) -100.
Минимальный балл за профессиональное испытание (КОМПОЗИЦИЯ) - 40

Пример задания:



Время – 8 часов (один день)

Тема:
Декоративный натюрморт в квадрате избытовых предметов.

Состав задания:

Абитуриент должен скомпоновать в квадрате бытовые предметы, проявив способности декоративной трактовки формы предмета, решения общего колорита и грамотной организации плоскости листа

- написать слово «КОМПОЗИЦИЯ» (размер и расположение зарисовки, композиции и слова «Композиция» определяет абитуриент);

- на основе предложенных предметов сделать композицию цвете, где должны быть соблюдены пропорции предметов, а также пространственные отношения между предметами; четкая структура распределения светлых, темных и цветовых тонов, графическаядетализация предмета;

- цветовое решение – в теплой или холоднойгамме (по выбору абитуриента) и не более 5 цветов, включая черный и цвет бумаги.

Формат:

Композиция выполняется абитуриентом на листе ватмана формата А2 (60 х 40),

Материалы и инструменты*:*
темпера, гуашь, акварель, тушь, карандаш, кисти, краски, калька и др.

Разрешается применение чертежных инструментов.

	Критерии оценки	Требования (задачи)
1	Целостное и гармоничное композиционное решение в заданном пространстве	Умение организовать композицию в формате листа, уравновешенно разместив элементы изображения и текст. Умение создать законченную, уравновешенную, гармоничную композицию.
2	Способность к художественно-образному мышлению и стилизации	Умение создать образ, соответствующей теме и условиям (точное применение выданных элементов композиции). Умение передать в композиции особенности заданной техники (керамический пласт)
3	Основные выразительные средства декоративной композиции	Умение использовать в композиции основные выразительные средства: контраст-нюанс, метр-ритм, статика-динамика, симметрия-асимметрия.
4	Тональное и /или цветовое решение	Умение организовать тональное и колористическое решение композиции. Продемонстрировать навыки формирования цветовой гаммы.
5	Графические навыки	Показать владение техниками графики: качество и чистота исполнения, навыки графической проработки. Навыки построения шрифта в написании текста. Завершенность, законченность работы.

Шкала оценивания/соответствие

баллы	**100**	**90**	**80**	**70**	**60**	**50**	**40**	**30**	**20**	**10 - 0**
русская оценка	5	5-	4+	4	4-	3	3-	2+	2	2-

100 - качество выполнения оценено максимальным числом баллов, соответствующим оценке «отлично». Работа, соответствующая всем требованиям программы, отличается оригинальностью образного замысла, отвечающего тематике экзаменационного задания, выполнена методически грамотно в установленный срок, на высоком профессиональном уровне;

90 - качество выполнения композиционного задания оцененочислом баллов, близким к максимальному (отлично-), т.к. работа, имеет несущественное упущение по одному из критериев, но соответствует большинству требований программы;

80 – качество выполнения композиционного задания оценено числом баллов, соответствующих оценке «хорошо+», т.к. работа, соответствует большинству перечисленных требований, выполнена на профессиональном уровне, но вработе имеются незначительные отступления по одному из критериев;

70- качество выполнения композиционного задания оценено числом баллов, соответствующих оценке «хорошо», т.к. в работе имеются существенные отступления по одному из критериев, или незначительные отступления по двум критериями т.д.;

60- качество выполнения композиционного задания оценено числом баллов, соответствующих оценке «хорошо-», работа велась методически правильно, но поставленные задачи требуют доработки по двум и более критериям программы;

50- качество выполнения композиционного задания оценено числом баллов, соответствующих оценке «удовлетворительно», т.к. в работе имеются значительные отступления от требований или выполнены в неполном объеме в соответствии с программой;

40- качество выполнения композиционного задания оценено числом баллов, соответствующих оценке «удовлетворительно-», т.к., не выполнены требования и/ или выполнены в неполном объеме в соответствии с программой по трем и более критериям;

30- качество выполнения композиционного задания оценено числом баллов, соответствующих оценке «неудовлетворительно+», т.к. в работе не выполнены основные требования программы, абитуриент демонстрирует значительные пробелы в знаниях или отдельные фрагментарные знания.

20 и ниже - у абитуриента отсутствует базовая подготовка, требуемая для прохождения вступительного испытания профессиональной направленности, уровень выполнения требований ниже удовлетворительного.