Министерство науки и высшего образования Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«Московская государственная художественно-промышленная академия им. С. Г. Строганова»

ПРОГРАММА

ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

по направлению

54.04.01 Дизайн / магистратура

профиль

«ГРАФИЧЕСКИЙ ДИЗАЙН»

2022 г.

Вступительное испытание
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
Собеседование

Направление 54.04.01 Дизайн, основная образовательная программа
профиль **«Графический дизайн».**

Общие сведения
Настоящая программа определяет содержание, порядок проведения и критерии оценивания результатоввступительного профессионального испытания при поступлении в магистратуру Академии Строганова
по магистерской программе «Графический дизайн».
Прием вступительного профессионального испытания в магистратуру проводится экзаменационной комиссией Академии в сроки, устанавливаемые расписанием вступительных испытаний.
Пересдача вступительного испытания не допускается.

Требования к поступающим
К вступительному испытанию допускаются абитуриенты с высшим образованием (Бакалавриат), представившие творческое **Портфолио**.
Поступающий в магистратуру по направлению Дизайн должен иметь профессиональные навыки проектной направленности и базовые знания в области графического дизайна, уверенно владеть цифровыми технологиями, применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов и решать профессиональные задачи.

Предлагаемые специализации
Курс подготовки магистров по направлению 54.04.01 Дизайн, направленность (профиль) «Графический дизайн» предлагает следующие специализации магистерских программ:
- Айдентика / проектирование фирменного стиля;
- Дизайн многополосных сложно-структурированных изданий / книга, журнал;
- Медиа-дизайн / проектирование презентаций, промо-материалов;
- Плакат / принт и motion;
- Тайп-дизайн / проектирование шрифта.

Абитуриентам предлагается выбрать одну из данных программ.
После успешного окончания магистратуры выпускник может претендовать на должность арт-директораили продолжить обучение в аспирантуре Академии Строганова.

Цель вступительного испытания профессиональной направленности **«Собеседование»** – оценка уровня общепрофессиональных и профессиональных компетенций по дисциплинам программы бакалавриата попрофилю «Графический дизайн» (направление «Дизайн») в области: проектирования, шрифта,
типографики, фотографики, иллюстрации, истории и теории графического дизайна, современных технологий и профессионального программного обеспечения, что составляет основу профессиональнойподготовки.

Собеседование проходит в свободной форме: абитуриенту задаются вопросы по представленному портфолио и всему спектру знаний, определяемых основной образовательной программой бакалавриата по профилю «Графический дизайн». Собеседование проводится в очном виде и/или посредством online конференции. Ответы оцениваются членами экзаменационной комиссии.
После окончания испытания портфолио хранится в приемной комиссии согласно номенклатуре дел.Пересдача вступительного испытания не допускается.

Критерии оценки
Оценка ответа, поступающего осуществляется по следующим критериям:
- содержательная полнота,
- доказательность и аргументированность,
- самостоятельность суждений и осознанность излагаемого материала,
- владение профессиональной терминологией.

Максимальное количество баллов за профессиональное испытание – **100**
Минимальный проходной балл – **40.**

уровень	**Баллы**	***Профессиональное испытание (Собеседование)***
высокий	**100**	Полностью раскрыто содержание излагаемых вопросов, показано всестороннее, систематизированное и глубокое знание приемов и принципов проектной деятельности. Материал излагается профессиональным языком с использованием соответствующей системы понятий и терминов
	90	Хорошее знание материала, умение пользоваться научно-методической теорией для последовательного и аргументированного изложения мыслей, сделаны необходимые выводы и заключения. Материал излагается профессиональным языком с использованием соответствующей системы понятий и терминов
достаточный	**80**	Хорошее знание материала, абитуриент усвоил базовые положения вопросов. При изложении материала допущен недочет. На дополнительные вопросы даны глубокие и исчерпывающие ответы.
	70	Хорошее знание материала, абитуриент усвоил базовые положения вопросов, но дал недостаточно полные ответы. При изложении материала допущен недочет. Материал излагается профессиональным языком с использованием соответствующей системы понятий и терминов
средний	**60**	Материал излагается в основном правильно, но требует дополнительного уточнения. На дополнительные вопросы даны недостаточно полные ответы
	50	Демонстрируется умение анализировать материал, но выводы не носят аргументированный и доказательный характер. В ответах на отдельные дополнительные вопросы допустил неточности. Материал излагается профессиональным языком с использованием соответствующей системы понятий и терминов
	40	Правильные (в общем плане), но схематичные ответы, в которых допущены существенные отклонения от темы, есть неточности, значительные нарушения последовательности изложения материала. Материал излагается профессиональным языком с использованием соответствующей системы понятий и терминов
низкий	**30**	Поступающий затрудняется в ответе на вопросы, не умеет пользоваться теоретическими сведениями в данной области деятельности. Пробелы в знании рассматриваемого материала, допущены принципиальные ошибки. Материал излагается не профессиональным языком, не используются понятия и термины соответствующей научной области. На дополнительные вопросы даны ошибочные ответы.
	20-0	Существенные пробелы в знании рассматриваемого материала. Материал излагается непоследовательно, сбивчиво, не представляет определенной системы знаний и не отражает содержание вопроса. На дополнительные и уточняющие вопросы комиссии даны ошибочные ответы.

Шкала оценок общего результата испытания/соответствие:

уровень	*высокий*		*достаточный*			*средний*		*низкий*		
баллы	**100**	**90**	**80**	**70**	**60**	**50**	**40**	**30**	**20**	**10 - 0**
российская оценка	5	5-	4+	4	4-	3	3-	2+	2	2-

Результат профессионального испытания (собеседование) оформляется отдельным протоколом на каждого поступающего, в котором фиксируются вопросы экзаменаторов и оформляется ведомостью, в которую заносится соответствующий балл

.

Список рекомендуемой литературы

Рекомендуемые источники включает как литературу по дисциплине проектирование, так и по шрифту, типографике, фото-графике и иллюстрации, в том числе в виде медиа-продуктов на WEB ресурсах.

а) *основная литература*

1. Лаврентьев А.Н. История дизайна. Учебное пособие. М.: Гардарики, 2006.
2. Александра Королькова. Живая типографика. IndexMarket, 2007
3. Роберт Брингхерст. Основы стиля в типографике. Д. Аронов, 2006
4. Владимир Лаптев. Типографика: порядок и хаос. Аватар, 2008

б*) дополнительная литература*

1. Кондратьева К.А. «Проектная культура в России», М., МГХПУ, 2001
2. Виктор Папанек. Дизайн для реального мира. Д.Аронов, 2004
3. Гизе М.Д. Очерки истории художественного конструирования в России XVIII - начала XX веков. - Л., 1978.
4. Лакшми Бхаскаран. Дизайн и время. Арт-родник, 2006
5. В.Ф.Сидоренко. Рисунок для дизайнера. Уроки классической традиции. Москва, 2006.
6. Иоханнес Иттен. Искусство цвета. Д.Аронов, 2000
7. Иоханнес Иттен. Искусство формы. Д.Аронов, 2003
8. Василий Кандинский. Точка и линия на плоскости. Азбука-классика, 2004
9. Марк Коник. Архив одной мастерской. Сенежские опыты. Индекс Дизайн, 2003
10. Херлберт Аллен., Сетка. Модульная система конструирования и производства газет, журналов и книг. М.: Книга, 1984
11. Чихольд Я., Облик книги: Избранные статьи о книжном оформлении, М., Книга., 1980
12. Херлберт А. Сетка: Модульная система конструирования и производства газет, журналов и книг (пер. с англ.). — М., 1984
13. Лаврентьев А.Н «Лаборатория Конструктивизма». Учебно-методическое пособие по истории графического дизайна. М., ГрантЪ,2002
14. Елена Черневич. Русский графический дизайн. Внешсигма, 1997
15. Л.М.Буткевич. История орнамента. Учебное пособие для вузов.М.:Гуманит.изд.центр ВЛАДОС, 2003
16. Сидорина Е. Сквозь весь двадцатый век. Художественно-проектные концепции русского авангарда. Информационно-издательское агентство «Русский мир»,-М.:1994
17. Эрик Шпикерман. О шрифте. ПараТайп, 2005
18. ПараТайп. Цифровые шрифты. 1989-2004. ПараТайп, 2004
19. Крис Ботелло, Элизабет Айснер Рединг Adobe InDesign, Photoshop и Illustrator.