Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Московская государственная художественно-промышленная академия им. С. Г. Строганова»
(МГХПА им. С.Г. Строганова)

.

ПРОГРАММА

ВСТУПИТЕЛЬНОГО
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ
по направлению подготовки 54.04.01 «Дизайн»
(уровень подготовки - магистратура)

магистерская программа:
«Концептуальный дизайн интерьера»

2022 г.

1. Общие сведения

1.1. Настоящая программа определяет содержание, порядок проведения и критерии оценивания результатов вступительного профессионального испытания при поступлении в магистратуру ФГБОУ ВО МГХПА им. С.Г. Строганова по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн, магистерская программа «Концептуальный дизайн интерьера».

1.2. Прием вступительного профессионального испытания в магистратуру проводится экзаменационной комиссией МГХПА им. С.Г. Строганова в сроки, устанавливаемые расписаниемвступительных испытаний.

1.3. Пересдача вступительного испытания не допускается.

2. Требования к поступающим

2.1. К вступительному испытанию допускаются абитуриенты с высшим образованием.

2.2. Поступающий в магистратуру по направлению Дизайн должен иметь прочные навыки художественно-творческой направленности и базовые знания в области дизайна, уверенно владеть цифровыми компьютерными технологиями и программами, применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов и решать профессиональные задачи в следующих видах деятельности: художественной и проектной, информационно-технологической и научно-исследовательской, педагогической и организационно-управленческой.

2.3. Цель профессионального вступительного испытания - проверить уровень теоретических знаний и проектных навыков абитуриента и определить способности поступающего к постановке и комплексному анализу научной или проектной проблемы в избранной области дизайна и выявить подготовленность к самостоятельной научной и проектной деятельности.

2.4. Оценка результатов профессионального испытания определяется совокупностью критериев, характеризующих общий уровень подготовленности абитуриента к обучению в магистратуре: профессиональные компетенции (теоретические и практические знания, аналитические способности, концептуальное проектное мышление и т.д.) и личностные качества (мотивированность на обучение, коммуникативность, лидерские способности, этические ценности и т.д.) и выявляет профессионально-творческий портрет будущего магистра.

3. Порядок проведения вступительного испытания.

3.1. Магистерские программы направления 54.04.01 Дизайн, направленность (профиль) «Концептуальный дизайн интерьера» направлены на совершенствование навыков профессионального мастерства в процессе проектирования интерьеров сложных архитектурных сооружений уникального характера или специального назначения и исследуют традиции и новаторство в архитектуре и искусстве (на основе синтеза искусств). Большое внимание уделяется рабочему проектированию, разработке фрагментов и деталей интерьеров с максимальным приближением к требованиям реальной практики.

3.2. Вступительное испытание для поступающих на магистерскую программу по направлению Дизайн магистерская программа «Концептуальный дизайн интерьера» носит комбинированный характер - проводится в устной форме (собеседование) с практическим выполнением краткосрочного задания (клаузуры).

4. Содержание вступительного профессионального испытания

Профессиональное испытание по магистерской программе «Концептуальный дизайн интерьера» носит комбинированный характер, состоит из двух этапов, каждый из которых оценивается отдельно.

	Профессиональное испытание	Макс. кол-во баллов за каждый этап	Мак. кол-во баллов за испытание в целом	Минимальный проходной балл
1	Собеседование (устно ответы на вопросы)	50	**100**	**40**
2	Проектно-творческое задание (клаузура)	50		

4.1. Первый этап - собеседование.

Цель задания: Выявление уровня профессиональной проектной и теоретической подготовки абитуриента

***Содержание вступительного испытания*:**

Профессиональное испытание проводится в устной форме (собеседование), которое направлено на выявление уровня компетентности абитуриента в сфере дизайна интерьера и уже ранее полученного образования, а также в области предполагаемого предпроектного и научного исследования

В день проведения вступительного испытания абитуриенту предлагается ответить на два вопроса по следующим темам:

1. Истории интерьера (основных стилей и направлений архитектуры и интерьера 20 века, современных стилевых тенденций в архитектуре и дизайне интерьера нач. 21 века, знание персоналий - «икон» архитектуры и дизайна 20-21 веков и их творческого портрета);

2. По актуальности выбранного направления магистерского исследования (предполагаемая тема, основные разделы.)

Максимальное количество баллов – 50

4.2. Второй этап - проектно-творческое задание (клаузура)

***Цель задания*:** выявление уровня профессиональных навыков абитуриента.

Перед абитуриентом ставятся задачи продемонстрировать:

- навыки образного и аналитического мышления;
- способность к пластической и объемно-пространственной трактовке проектной концепции;
- владение различными графическими материалами и техниками в выборе способов формализации концепции.

Содержание вступительного испытания:

Второй этап проводится в форме практического проектно-творческого задания – клаузуры (эскизной проектной концепции) на заданную тему, определяемую специализацией дизайн-проектирования интерьеров.

Абитуриенту необходимо создать эскизное предложение интерьера, отражающее функциональную направленность и художественный образ в рамках заданной темы в заданном пространстве.

Примерные темы задания:

1. «Интерьер мастерской художника»
2. «Интерьер фойе драматического театра»
3. «Интерьер ресторана национальной кухни»
4. «Интерьер тематической выставки»

Задание выполняется на 2 листах: лист с изображением перспективы; лист – план мебели и оборудования.

Техника исполнения: свободная (по выбору), включая комбинированные варианты черно-белой, цветной графики, коллажа и т.д.

Материал: цветные и черный карандаши, фломастеры, чертежные инструменты. цветные карандаши, линер, рапидограф, маркеры, гуашь, акварель, акрил, темпера, тушь.

Максимальное количество баллов – 50

5. Критерии оценки знаний абитуриента

5.1 Оценка ответов на вопросы осуществляется по следующим критериям: содержательная полнота, доказательность и аргументированность ответа, понимание и осознанность излагаемого материала, самостоятельность суждений, речевое оформление ответа.

Баллы	*Собеседование*
50-45	Полностью раскрыто содержание излагаемых вопросов, показано всестороннее, систематизированное и глубокое знание теоретических основ дизайн-проектирования, приемов и принципов проектной деятельности. На дополнительные вопросы даны глубокие и исчерпывающие ответы.
40-35	Показана способность делать самостоятельные выводы, умение выделить главное. Абитуриент усвоил базовые положения вопросов, но допустил недостаточно полные ответы и неточности в ответе на отдельные дополнительные вопросы.
30-25	Демонстрируется умение анализировать материал, но выводы не носят аргументированный и доказательный характер. Материал излагается в основном правильно, но требует дополнительного уточнения. Допускаются небольшие неточности при выводах и определении понятий
20-15	Правильные (в общем плане), но схематичные ответы, в котором допущены существенные отклонения от темы, есть неточности, значительные нарушения последовательности изложения материала. На дополнительные вопросы даны ошибочные ответы.
10-0	Существенные пробелы в знании рассматриваемого материала. Материал излагается непоследовательно, сбивчиво, не представляет определенной системы знаний и не отражает содержание вопроса. Отсутствие понимания важных ключевых понятий. На дополнительные и уточняющие вопросы комиссии даны ошибочные ответы.

Абитуриент получивший 0 баллов за собеседование к следующему этапу профессионального испытания не допускается.

5.2. Выполненная работа (клаузура) оцениваются экзаменационной комиссией в форме просмотра.

Предметом оценки проектно-творческого задания являются следующие профессиональные качества:

- ясность и оригинальность проектной идеи
- аналитическое мышление, способность к грамотному структурированию идеи и ее визуализации
- уровень владения графическими материалами и техниками
- общий профессиональный уровень, завершенность представленной работы.

Баллы	*Проектно-творческое задание (клаузура)*
45-50	Работа над клаузурой отличается ясностью и оригинальностью проектной идеи; испытуемый проявляет высокую способность к пластической и объемно-пространственной трактовке проектной концепции; испытуемый демонстрирует высокий уровень владения широкой палитрой графических материалов и техник исполнения, навыки аналитического мышления, способность к грамотному структурированию идеи и ее визуализации.
35-40	Работа над клаузурой отличается грамотным изложением проектной идеи; испытуемый проявляет хорошую способность к пластической и объемно-пространственной трактовке проектной концепции; испытуемый демонстрирует хороший уровень владения графическими материалами и техниками исполнения, способность к структурному изложению идеи и ее визуализации в графике.
25-30	Работа над клаузурой не в полной мере излагает проектную идею; испытуемый проявляет достаточную способность к пластической и объемно-пространственной трактовке проектной концепции; испытуемый демонстрирует удовлетворительный уровень владения графическими материалами и техниками исполнения. Слабый уровень аналитического мышления в раскрытии концепции.
15-20	Работа над клаузурой не раскрывает проектную идею; испытуемый не проявляет достаточную способность к пластической и объемно-пространственной трактовке проектной концепции; испытуемый владеет узким спектром графических материалов и техник исполнения.
0-10	Работа над клаузурой не раскрывает проектную идею; испытуемый не владеет графическими материалами и техниками исполнения.

5.3. Результат профессионального испытания (клаузура) заносится в протокол (Приложение1). Общий результат профессионального испытания определяется как сумма баллов, полученных за реальную оценку знаний по собеседованию и клаузуре:

шкала оценивания общего результата испытания / соответствие

уровень	высокий		достаточный			средний		низкий		
баллы	**100**	**90**	**80**	**70**	**60**	**50**	**40**	**30**	**20**	**10 - 0**
русская оценка	5	5-	4+	4	4-	3	3-	2+	2	2-

6. Список рекомендуемой литературы

Основная литература

1. Соловьев Н.К., Майстровская М.Т., Турчин В.С., Дажина В.Д. «Всеобщая история интерьера». - М.: Эксмо 2013.
2. Шимко В.Т., Архитектурно-дизайнерское проектирование интерьера (проблемы и тенденции)/В.Т.Шимко, М.Ф.Уткин, В.Ф.Рунге и др.; Под ред. В.Т.Шимко: Учебник._М.:Архитектура-С,2011.-256 стр.:илл.

Дополнительная литература

1. Актуальные тенденции в зарубежной архитектуре и их мировоззренческие и стилевые истоки // Сб. науч. тр. / отв. ред. В. Л.Хайт. — М. : НИИТАГ, 1998. - 146 с.
2. Гольдштейн А. Ф. Франк Ллойд Райт. — М., 1973.
3. Кликс Р.Р. «Художественное проектирование экспозиций», М., Высшая школа, 1978
4. Курасов С.В., Лаврентьев А.Н., Заева-Бурдонская Е.А., Сазиков А.В. Строгановка: 190 лет русского дизайна. Научн. ред. А.Н. Лаврентьев. - М.: Русскій Мір, 2015. – 608 с.
5. Коник М. Архив одной мастерской. Сенежские опыты. М., 2003.
6. Методика художественного конструирования/ ВНИИТЭ; [Ю. Б. Соловьев и др.] 2-е изд., перераб.- М.: ВНИИТЭ, 1983,1984.
7. Устин В.Б. «Композиция в дизайне», М., Изд-во «Астрель», 2008 г.
8. Устин В.Б. Художественное проектирование интерьеров, М., Изд-во «Астрель», 2010 г.
9. Шарлотт и Питер Фиелл. Энциклопедия дизайна. Концепции. Материалы. Стили. АСТ, Астрель, Taschen, 2008.
10. Дизайн. Иллюстрированный словарь-справочник/ Г.Б. Минервин, В.Т. Шимко, А.В. Ефимов и др.: Под общей редакцией Г.Б. Минервина и В.Т. Шимко. – М.: «Архитектура-С», 2004.
11. Шимко В.Т., Гаврилина А.А.Типологические основы художественного проектирования архитектурной среды. М.: Издательство Ладья, 2000.

12. Коник М. Архив одной мастерской. Сенежские опыты. М., 2003.
13. Методика художественного конструирования/ ВНИИТЭ; [Ю. Б. Соловьев и др.] 2-е изд., перераб.- М.:ВНИИТЭ, 1983,1984.
14. Устин В.Б. «Композиция в дизайне», М., Изд-во «Астрель», 2008 г.
15. Устин В.Б. Художественное проектирование интерьеров, М., Изд-во «Астрель», 2010 г.
16. Шарлотт и Питер Фиелл. Энциклопедия дизайна. Концепции. Материалы. Стили.АСТ, Астрель, Taschen, 2008.
17. Дизайн. Иллюстрированный словарь-справочник/ Г.Б. Минервин, В.Т. Шимко, А.В. Ефимов и др.: Под общей редакцией Г.Б. Минервина и В.Т. Шимко. – М.: «Архитектура-С», 2004.
18. Шимко В.Т., Гаврилина А.А.Типологические основы художественного проектирования архитектурной среды. М.: Издательство Ладья, 2000.