Министерство науки и высшего образования Российской Федерации

Федеральноегосударственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«Московская государственная художественно-промышленная академия им. С. Г. Строганова»

(МГХПА им. С.Г. Строганова)

ПРОГРАММА

ВСТУПИТЕЛЬНОГО

ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

(в дистанционном формате)

по направлению подготовки

54.04.01 «Дизайн»

магистерская программа:

«Дизайн текстиля и современные технологии»

2022 г.

1. Общие положения.

1.1. Настоящая программа определяет содержание, порядок проведения и критерии оценивания результатов вступительного испытания при поступлении в магистратуру ФГБОУ ВО МГХПА им. С.Г. Строганова по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн, магистерская программа «Дизайн текстиля». Курс подготовки магистров по направлению 54.04.01 Дизайн, направленность (профиль) «Дизайн текстиля» предлагает следующую специализацию магистерских программ: дизайн тканей; арт-текстиль.

1.2. Прием вступительного испытания в магистратуру проводится экзаменационной комиссией МГХПА им. С.Г. Строганова в сроки, устанавливаемые расписанием вступительных испытаний.

1.3. Пересдача вступительного испытания не допускается.

2. Требования к поступающим

2.1. К вступительному испытанию допускаются абитуриенты с высшим образованием.

2.2. Поступающий в магистратуру по направлению Дизайн должен иметь прочные навыки художественно-творческой направленности и базовые знания в области дизайна, уверенно владеть цифровыми компьютерными технологиями и программами, применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов и решать профессиональные задачи в следующих видах деятельности: художественной и проектной, информационно-технологической и научно-исследовательской, педагогической и организационно-управленческой.

2.3. Цель профессионального вступительного испытания - проверить уровень проектных навыков абитуриента и определить способности поступающего к постановке и комплексному анализу научной или проектной проблемы в избранной области дизайна и выявить подготовленность к самостоятельной научной и проектной деятельности.

2.4. Оценка результатов профессионального испытания определяется совокупностью критериев, характеризующих общий уровень подготовленности абитуриента к обучению в магистратуре: профессиональные компетенции (теоретические и практические знания, аналитические способности, концептуальное проектное мышление и т.д.) и личностные качества (мотивированность на обучение, коммуникативность, лидерские способности, этические ценности и т.д.) и выявляет профессионально-творческий портрет будущего магистра.

3. Содержание вступительного профессионального испытания.

Профессиональное испытание по магистерской программе «Дизайн текстиля» - **проектно-творческое задание (клаузура)**

этап	Профессиональное испытание	Максимальное колличество баллов за испытание в целом	Минимальный балл
1	**Проектно-творческое задание (клаузура)**	**100**	**40**

Цель задания: Выявление уровня профессиональной проектной подготовки абитуриента. В процессе испытания оценивается уровень входных общепрофессиональных и профессиональных компетенций по дисциплинам бакалавриата данного профиля подготовки - проектирование, знания основ методики дизайн-проектирования, включающих все стадии предпроектного анализа, эскизного проектирования и подготовки к презентации проекта, компьютерных технологий (основных рабочих программ Adobe Photoshop и Adobe Illustrator), которые составляют основу профессиональной подготовки данного направления. Абитуриент должен проявить навыки образного мышления, способность к декоративной и пластической трактовке проектной концепции, владение различными графическими материалами и техниками в выборе способов формализации композиции.

Испытание проводится в форме практического проектно-творческого задания - создание форэскизов, клаузуры (эскизной проектной концепции) на заданную тему, тема определяется экзаменатором. Необходимо лаконичными и эффектными графическими средствами выразить художественно-образную основу композиции.

На основе отдельно взятого мотива абитуриент должен:

– Провести анализ заданной природной формы

– Выявить структурные связи и отношения элементов природной формы

– Определить язык выразительных средств для формирования художественного образа

– Разработать монораппортную или раппортную композицию.

Формат: Задание выполняется на листе формата А3

Исполнение и материал: задание предполагает ручное исполнение (графика, коллаж) или выполнение композиции в графическом редакторе Adobe Photoshop или Adobe Illustrator.

4. Порядок проведения вступительного испытания.

4.1. Бумагу формата А3, инструменты, расходные материалы, краски, бумагу для эскизирования, абитуриент заранее готовит к экзамену. Если задание выполняется в графических редакторах абитуриент должен иметь ноутбук с установленными графическими программами.

4.2. Использование справочной литературы и информационно-коммуникационных средств во время испытания не допускается.

4.3. Время вступительных испытаний не должно превышать 2 часа.

5. Критерии оценки знаний абитуриента

Выполненная работа (клаузура) оцениваются экзаменационной комиссией в форме просмотра. Предметом оценки проектно-творческого задания являются следующие профессиональные качества:

- аналитическое мышление, способность к грамотному структурированию идеи и ее визуализации
- ясность и оригинальность проектной идеи
- уровень владения графическими материалами и техниками
- общий профессиональный уровень, завершенность представленной работы.

Результат профессионального испытания (клаузура) заносится в протокол.

Максимальноеколичество баллов-100

Баллы	*Проектно-творческое задание (клаузура)*
100-90	Работа над клаузурой отличается ясностью и оригинальностью проектной идеи; испытуемый проявляет высокую способность к стилевой, декоративной, пластической трактовке проектной концепции; испытуемый демонстрирует высокий уровень владения графическими материалами и техниками исполнения, демонстрирует навыки аналитического мышления, способность к грамотному структурированию идеи и ее визуализации, уверенное владение компьютерными технологиями. В ходе выполнения задания был проведен анализ заданной природной формы, выявлены структурные связи и отношения элементов природной формы, определен язык выразительных средств для формирования художественного образа, разработана оригинальная монораппортная или раппортная композиция.
80-60	Работа над клаузурой отличается грамотным изложением проектной идеи; испытуемый проявляет хорошую способность к стилевой, декоративной и пластической трактовке проектной концепции; испытуемый демонстрирует хороший уровень владения графическими материалами и техниками исполнения, способность к структурному изложению идеи и ее визуализации в графике.
50-40	Работа над клаузурой не в полной мере излагает проектную идею; испытуемый проявляет достаточную способность к декоративной трактовке проектной концепции; испытуемый демонстрирует удовлетворительный уровень владения графическими материалами и техниками исполнения. Слабый уровень аналитического мышления в раскрытии концепции.
30-20	Работа над клаузурой не раскрывает проектную идею; испытуемый не проявляет достаточную способность к декоративной трактовке проектной концепции; испытуемый владеет узким спектром графических материалов и техник исполнения.
10-0	Работа над клаузурой не раскрывает проектную идею; испытуемый не владеет графическими материалами и техниками исполнения.

Шкала оценивания общего результата испытания / соответствие

уровень	высокий		достаточный			средний		низкий		
баллы	**100**	**90**	**80**	**70**	**60**	**50**	**40**	**30**	**20**	**10 - 0**
русская оценка	5	5-	4+	4	4-	3	3-	2+	2	2-

6. Список рекомендуемой литературы.

Основная и дополнительная литература

1. Бесчастнов Н.П. Художественный язык орнамента. М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2010
2. Бесчастнов Н.П. Графика текстильного орнамента. - М.: МГТУ им. А.Н. Косыгина, 2004
3. Гаврилина А. А. Текстиль в формировании архитектурной среды. Изд.: БуксМарт. Москва. 2016.
4. Голубева О.Л. «Основы композиции». – М., Изд. В. Шевчук, 2010
5. Голубева О.Л. «Основы проектирования». – М., Изд. В. Шевчук, 2014
6. Иттен И. «Искусство формы. Мой форкурс в Баухаузе и других школах». – М., Изд. Д. Аронов, 2014
7. Иттен И. «Искусство цвета». – М., Изд. Д. Аронов, 2014
8. Лаврентьев А.Н. Эксперимент в дизайне. 2010.
9. Строгановская школа композиции. – М., МГХПУ им. С.Г. Строганова 2005.