Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Московская государственная художественно-промышленная академия им. С. Г. Строганова»
(МГХПА им. С.Г. Строганова)

.

ПРОГРАММА

ВСТУПИТЕЛЬНОГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

по направлению подготовки 54.04.01 «Дизайн»
(уровень подготовки - магистратура)

магистерская программа:
«Системный дизайн средовых объектов»

2022 г.

1. Общие сведения

1.1. Настоящая программа определяет содержание, порядок проведения и критерии оценивания результатов вступительного профессионального испытания при поступлении в магистратуру ФГБОУ ВО МГХПА им. С.Г. Строганова по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн, магистерская программа «Системный дизайн средовых объектов».

Курс подготовки магистров по направлению 54.04.01 Дизайн, программа «Системный дизайн средовых объектов» предлагает тематику магистерских диссертаций, направленную на образное раскрытие средовой тематики самого широкого спектра на основе принципов проектного моделирования и выявление актуальных социокультурных проблем, определяющих объект проектной разработки.

Основные направления дизайна среды:

предметно-пространственных средовых комплексов,
рекреационных городских пространств,
праздничной среды мероприятий,
экстерьерной и интерьерной среды зданий и сооружений,
парковых ансамблей,
экспозиционной среды,
а также элементы светодизайна и сопровождающую проект продукцию рекламно-информационного характера, и т.д.

2. Требования к поступающим

2.1. К вступительному испытанию допускаются абитуриенты с высшим образованием.

2.2. Поступающий в магистратуру по направлению Дизайн должен иметь прочные навыки художественно-творческой направленности и базовые знания в области дизайна, уверенно владеть цифровыми компьютерными технологиями и программами, применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов и решать профессиональные задачи в следующих видах деятельности: проектно-художественной, информационно-коммуникативной, научно-исследовательской и педагогической.

2.3. Цель профессионального вступительного испытания - проверить уровень теоретических знаний и проектных навыков абитуриента и определить способности поступающего к постановке и комплексному анализу научной или проектной проблемы в избранной области дизайна и выявить подготовленность к самостоятельной научной и проектной деятельности.

2.4. Оценка результатов профессионального испытания определяется совокупностью критериев, характеризующих общий уровень подготовленности абитуриента к обучению в магистратуре: профессиональные компетенции (теоретические и практические знания, аналитические способности, концептуальное проектное мышление и т.д.) и личностные качества (мотивированность на обучение, коммуникативность, лидерские способности, этические ценности и т.д.) и выявляет профессионально-творческий портрет будущего магистра.

3. Порядок проведения вступительного испытания.

3.1. Прием вступительного профессионального испытания в магистратуру проводится экзаменационной комиссией МГХПА им. С.Г. Строганова в сроки, устанавливаемые расписанием вступительных испытаний.

3.2. Вступительное испытание для поступающих на магистерскую программу по направлению Дизайн магистерская программа «Системный дизайн средовых объектов» носит комбинированный характер - проводится в устной форме (собеседование) с практическим выполнением краткосрочного задания (графический эскиз).

Приемная комиссия выдает абитуриенту на вступительное испытание бумагу соответствующего формата, имеющую штамп приемной комиссии. Инструменты, расходные материалы, краски, бумагу для эскизирования, абитуриент обязан иметь с собой.

3.4. Использование справочной литературы и информационно-коммуникационных средств не допускается.

3.3. Пересдача вступительного испытания не допускается.

4. Содержание вступительного профессионального испытания

Профессиональное испытание по магистерской программе «Системный дизайн средовых объектов» носит комбинированный характер, состоит из двух этапов, каждый из которых оценивается отдельно.

	Профессиональное испытание	Макс. кол-во баллов за каждый этап	Мак. кол-во баллов за испытание в целом	Минимальный проходной балл
1	Собеседование (устно ответы на вопросы)	50	**100**	**40**
2	Проектно-творческое задание (графический эскиз)	50		

4.1. **Первый этап - собеседование**.

Цель задания: Выявление уровня профессиональной проектной и теоретической подготовки абитуриента

***Содержание вступительного испытания*:**

Профессиональное испытание проводится в устной форме (собеседование), которое направлено на выявление уровня компетентности абитуриента в сфере дизайна среды и уже ранее полученного образования, а также в области предполагаемого предпроектного и научного исследования.

В день проведения вступительного испытания абитуриенту предлагается ответить на два вопроса по следующим темам:

1. Теории и методологии дизайн-проектирования (знания профессиональной терминологии, методов традиционно-графического и цифрового моделирования, концептуального проектирования, понятие междисциплинарного проекта,);
2. По актуальности выбранного направления магистерского исследования (приемов и принципов проектной деятельности, особенностей предпроектного анализа, этапов проектирования, проектных методов и т.д.)

Максимальное количество баллов – 50.

4.2. Второй этап - проектно-творческое задание (графический эскиз)

***Цель задания*:** Проявить навыки образного и аналитического мышления, способность к пластической и объемно-пространственной трактовке проектной концепции, владение различными графическими материалами и техниками в выборе способов формализации концепции. Время на подготовку не более 45 минут.

Содержание вступительного испытания:

Второй этап проводится в форме практического проектно-творческого задания – графического эскиза (эскизной проектной концепции) на заданную тему, определяемую специализацией средового проектирования.

Абитуриенту необходимо графическими средствами с помощью приемов инфографики выразить структуру и содержание концепции будущего проекта.

Задание выполняется листе формата А4, имеющего штамп приемной комиссии.

Техника исполнения: свободная (по выбору), включая комбинированные варианты черно-белой, цветной графики, коллажа, низкого рельефа и т.д. Возможны варианты сочетания нескольких техник.

Материал: цветные и черный карандаши, фломастеры, чертежные инструменты. Цветная бумага, крафт, гофрокартон, фрагменты полиграфической печатной продукции, инструменты для коллажа – ножницы, нож, клей, металлическая линейка, макетный коврик для резки.

Максимальное количество баллов – 50.

Максимальное количество баллов за профессиональное испытание – 100;
Минимальный проходной балл - 40

5. Критерии оценки знаний абитуриента

5.1. Оценка ответов на вопросы осуществляется по следующим критериям: содержательная полнота, доказательность и аргументированность ответа, понимание и осознанность излагаемого материала, самостоятельность суждений, речевое оформление ответа.

Баллы	*Собеседование*
50-45	Полностью раскрыто содержание излагаемых вопросов, показано всестороннее, систематизированное и глубокое знание теоретических основ дизайн-проектирования, приемов и принципов проектной деятельности приемов и принципов проектной деятельности. Раскрыта тематика будущего проекта. На дополнительные вопросы даны глубокие и исчерпывающие ответы.
40-35	Показана способность делать самостоятельные выводы, умение выделить главное. Абитуриент усвоил базовые положения вопросов, но допустил недостаточно полные ответы и неточности в ответе на отдельные дополнительные вопросы. Дал неполное обоснование актуальности выбранной тематики, допущены неточности в формулировках. Выводы изложенного материала недостаточно полные.
30-25	Демонстрируется умение анализировать материал, но выводы не носят аргументированный и доказательный характер. Материал излагается в основном правильно, но требует дополнительного уточнения. Допускаются небольшие неточности в выводах.
20-15	Правильные (в общем плане), но схематичные ответы, в которых допущены существенные отклонения от темы, есть неточности, значительные нарушения последовательности изложения материала. На дополнительные вопросы даны ошибочные ответы. Дано схематичное в аргументах обоснование актуальности выбранной тематики, в котором допущены существенные отклонения от темы, значительные нарушения последовательности и логики изложения материала. Допускаются ошибки в выводах.
10-0	Существенные пробелы в знании рассматриваемого материала. Материал излагается непоследовательно, сбивчиво, не представляет определенной системы знаний и не отражает содержание вопроса. Отсутствие понимания важных ключевых понятий. На дополнительные и уточняющие вопросы комиссии даны ошибочные ответы. Тема будущего проектного исследования излагается непоследовательно и не отражает содержание вопроса, отсутствует логика изложения.

Абитуриент получивший 0 баллов за собеседование к следующему этапу профессионального испытания не допускается.

5.2. Выполненная работа (графический эскиз) оцениваются экзаменационной комиссией в форме просмотра. Максимальное количество баллов-50.

Предметом оценки проектно-творческого задания являются следующие профессиональные качества:

- ясность и оригинальность проектной идеи
- аналитическое мышление, способность к грамотному структурированию идеи и ее визуализации
- уровень владения графическими материалами и техниками
- общий профессиональный уровень, завершенность представленной работы.

Абитуриент получивший 0 баллов за собеседование к следующему этапу профессионального испытания не допускается.

5.3. Выполненная работа (графический эскиз) оцениваются экзаменационной комиссией в форме просмотра. Максимальное количество баллов-50.

Предметом оценки проектно-творческого задания являются следующие профессиональные качества:

- ясность и оригинальность проектной идеи
- аналитическое мышление, способность к грамотному структурированию идеи и ее визуализации
- уровень владения графическими материалами и техниками
- общий профессиональный уровень, завершенность представленной работы.

Баллы	*Проектно-творческое задание (графический эскиз)*
45-50	Работа над графическим эскизом отличается ясностью и оригинальностью проектной идеи; испытуемый проявляет высокую способность к пластической и объемно-пространственной трактовке проектной концепции; испытуемый демонстрирует высокий уровень владения широкой палитрой графических материалов и техник исполнения, навыки аналитического мышления, способность к грамотному структурированию идеи и ее визуализации.
35-40	Работа над графическим эскизом отличается грамотным изложением проектной идеи; испытуемый проявляет хорошую способность к пластической и объемно-пространственной трактовке проектной концепции; испытуемый демонстрирует хороший уровень владения графическими материалами и техниками исполнения, способность к структурному изложению идеи и ее визуализации в графике.
25-30	Работа над графическим эскизом не в полной мере излагает проектную идею; испытуемый проявляет достаточную способность к пластической и объемно-пространственной трактовке проектной концепции; испытуемый демонстрирует удовлетворительный уровень владения графическими материалами и техниками исполнения. Слабый уровень аналитического мышления в раскрытии концепции.
15-20	Работа над графическим эскизом не раскрывает проектную идею; испытуемый не проявляет достаточную способность к пластической и объемно-пространственной трактовке проектной концепции; испытуемый владеет узким спектром графических материалов и техник исполнения.
0-10	Работа над графическим эскизом не раскрывает проектную идею; испытуемый не владеет графическими материалами и техниками исполнения.

5.4. Результат профессионального испытания Проектно-творческого задания (графического эскиза) заносится в протокол (Приложение1). Общий результат профессионального испытания определяется как сумма баллов, полученных за реальную оценку знаний по *Собеседованию с обоснованием актуальности выбранной тематики будущего проектного исследования* и *Проектно-творческому заданию (*графическому эскизу*)*:

шкала оценивания общего результата испытания/соответствие

уровень	высокий		достаточный			средний		низкий		
баллы	**100**	**90**	**80**	**70**	**60**	**50**	**40**	**30**	**20**	**10 - 0**
русская оценка	5	5-	4+	4	4-	3	3-	2+	2	2-

6. Список рекомендуемой литературы.

Основная литература

1. Курасов С.В., Лаврентьев А.Н., Заева-Бурдонская Е.А., Сазиков А.В. Строгановка: 190 лет русского дизайна. Научн. ред. А.Н. Лаврентьев. - М.: Русскій Мір, 2015. – 608 с.
2. Жердев Е.В. Методика в дизайне: Учебное пособие. – Изд. 2-е, перераб. и доп. – М.: Архитектура – С, 2010.
3. Заева-Бурдонская Е. А. , Курасов С. В. Формообразование в дизайне среды : Метод стилизации. Пропедевтический курс. Учебное пособие. – М. : Изд – во МГХПУ, 2008.
4. Шимко В.Т. Основы дизайна и средовое проектирование. Учебное пособие. – М. Архитектура-С, 2005

Дополнительная литература:

1. Строгановская школа композиции. МГХПУ им. С. Г. Строганова. Москва, 2005
2. Московская школа дизайна. - М., 1991
3. Кузнецова Г. Проблема взаимодействия структурного формообразования и визуальной экологии в средовом дизайне. – М.: МГХПА им. С.Г. Строганова, 2013
4. Брюс Х., Белла М. Универсальные методы дизайна. – Пер.: Карманова Е., Мороз А., редактор: Власова Е. СПб.: Питер, 2014.
5. Рузова Е.И. , Курасов С.В. Основы композиции в дизайне среды: практический курс. – М.: МГХПА им. С. Г. Строганова, 2010.
6. Аронов В.Р. Концепции современного дизайна 1990-2010. – М.: Артпроект, 2011.

7. Горелов М.В., Курасов С.В. Основы проектной графики в дизайне среды: Учебное пособие. – М.: МГХПА им. С. Г. Строганова, 2013.- 136с.
8. Жердев Е.В. Метафора в дизайне. – М.: Архитектура-С, 2010.
9. Шарлотт и Питер Фиелл. Энциклопедия дизайна. Концепции. Материалы. Стили.
АСТ, Астрель, Taschen, 2008.
10. Дизайн. Иллюстрированный словарь-справочник/ Г.Б. Минервин, В.Т. Шимко, А.В. Ефимов и др.: Под общей редакцией Г.Б. Минервина и В.Т. Шимко. – М.: «Архитектура-С», 2004.