Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение
высшего образования
«Московская государственная художественно-промышленная академия им. С. Г. Строганова»
(МГХПА им. С.Г. Строганова)

ПРОГРАММА

ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ
ТВОРЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

по специальности
54.05.02 Живопись

специализация

«Художник - реставратор (монументально-декоративная живопись)»

2022 г.

ВСТУПИТЕЛЬНОЕ ИСПЫТАНИЕ ТВОРЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

по специальности 54.05.02 Живопись (специализация «Художник-реставратор (монументально-декоративная живопись)» проводится с целью определения творческих способностей, умений и навыков абитуриентов на основе выполнения ими практических художественных заданий по рисунку и живописи. Вступительное испытание творческой направленности оценивается по 100- балльной шкале.

Оценка работ позволяет выбрать среди абитуриентов, имеющих творческие способности, наиболее подготовленных с целью дальнейшего обучения в Академии. Вступительное испытание проводится в соответствии с расписанием.

Вступительное испытание творческой направленности (Творческое испытание) состоит из двух частей — **Рисунок и Живопись.**

Испытание позволяет оценить знания, навыки и способности к изобразительному творчеству абитуриента, его художественно-образное восприятие, умение решать поставленные задачи в различных техниках, а также выявить творческую индивидуальность на основе выполнения практических художественных заданий.

Максимальное количество баллов за творческое испытание(рисунок1, рисунок2 и живопись) -**100;**
Минимальный проходной балл -**40**

Творческое испытание оценивается по 100 балльной шкале, как сумма баллов за две работы по рисунку и одну работу по живописи.

шкала оценивания/соответствие

баллы	**100**	**90**	**80**	**70**	**60**	**50**	**40**	**30**	**20**	**10 - 0**
русская оценка	5	5-	4+	4	4-	3	3-	2+	2	2-

100 - качество выполнения работ оценено максимальным числом баллов, соответствующим оценке «отлично» -работы, соответствующие всем требованиям программы, выполненные методически грамотно, в установленный срок, на высоком профессиональном уровне;

90 -работы, оцененные числом баллов, близким к максимальному (отлично-). Работы, соответствующие всем требованиям, но по одной из составляющих творческого испытания Рисунок (или) Живопись имеется несущественное упущение;

80 –работы, соответствующие большинству перечисленных требований, выполнены на профессиональном уровне, но имеют несущественные упущения по одной и (или) двух составляющих творческого испытания, что соответствует оценке «хорошо+»;

70- работы, которые в целом выполнены на хорошем уровне, но не в полной мере соответствуют одному из критериев программы по Рисунку или по Живописи, что соответствует оценке «хорошо»;

60- работы, которые велись методически правильно, но поставленные задачи требуют доработки по двум и более критериям программы по Рисунку и (или) Живописи, что соответствует оценке «хорошо-»;

50-работы, выполненные на среднем уровне, в которых присутствует целостность восприятия, однако не выполнены требования и/ или выполнены в неполном объеме в соответствии с программой, что оценено числом баллов, соответствующим оценке «удовлетворительно»;

40- работы, выполнены на удовлетворительном уровне, не выполнены требования и/ или выполнены в неполном объеме в соответствии с программой по 3 и более критериям что соответствует оценке «удовлетворительно-»;

30- значительные пробелы в знаниях или отдельные фрагментарные знания, или не соответствие требованиям по Рисунку и (или) Живописи, оценено числом баллов, соответствующих оценке «неудовлетворительно+»;

20 и ниже - отсутствует базовая подготовка, требуемая для прохождения вступительного испытания творческой направленности, уровень выполнения требований ниже удовлетворительного. Оцениваются работы абитуриента, не явившегося на одно из составляющих творческого испытания, либо не выполнившего работы в установленный срок.

ТВОРЧЕСКОЕ ИСПЫТАНИЕ - РИСУНОК
состоит из двух составляющих: Рисунок 1 (гипсовая голова с плечевым поясом/ капитель) и Рисунок 2 (фигура)

Рисунок 1 и Рисунок 2.

	Критерии оценки	Требования (задачи)
1	**Скомпоновать изображение на листе бумаги**	Найти оптимальный размер изображения, оценивается размещение изображения с учетом размеров листа, отношение к центру листа в зависимости от ракурса, плотности графического изображения
2	**Точно передать пропорции и движение**	Правильная передача пропорций — отношений частей к целому (все части должны быть соразмерны друг другу и ритмически связаны с общим объемом)
3	**Изобразить и передать трехмерный объем на плоскости с учетом перспективы**	Выявить особенности конструкции, объема, с учетом перспективных сокращений (одна точка зрения и одна линия горизонта).
4	**Выявить закономерности светотеневых отношений**	Точная передача тона для усиления положения в пространстве и выявления планов, светотеневых отношений: передача рефлексов, собственных и падающих теней.
5	**Финальная организация и обобщение рисунка**	Графически грамотное, убедительное завершение рисунка: с прорисовкой и обобщением деталей, выявление целостности восприятия формы, владение техникой карандашной графики — качественное использование штриховки и тона для передачи эффекта воздушной перспективы.

Максимальное количество баллов за Рисунок 1 и Рисунок 2 — **50**

Работы, соответствующие всем требованиям, получают за Рисунок 1 и Рисунок 2 максимальное количество баллов — 50, что соответствует оценке «отлично».

Шкала оценивания:

баллы	**50**	**40**	**30**	**20**	**10**

РИСУНОК 1



Примеры задания:



ТВОРЧЕСКОЕ ИСПЫТАНИЕ

Творческое испытание — «Рисунок» состоит из двух частей (Рисунок1 и Рисунок 2).

Максимальное количество баллов за 2 задания — 50

Цель задания — выявить у абитуриента способности к изобразительному искусству и степень его подготовки по предмету рисунок.

Два задания по рисунку выполняются абитуриентом с натуры без применения чертежных инструментов и наглядных материалов на листе ватмана формата А2 (60х40) имеющем штамп приемной комиссии.

Рисунок 1

Постановка:
портрет с плечевым поясом или капитель

Материал: бумага, карандаш.

Время — 8 часов (один день).

РИСУНОК 2



Пример задания

ТВОРЧЕСКОЕ ИСПЫТАНИЕ

Рисунок 2

Постановка:
фигура человека (гипс)

Материал:
бумага, карандаш.

Время — 12 часов (два дня по 6 час).

Выполненные абитуриентом работы по рисунку 1 и рисунку 2 должны отвечать следующим требованиям:

В каждой работе абитуриенту необходимо:

- закомпоновать изображение на листе бумаги;
- точно передать пропорции и движение;
- изобразить и передать трехмерный объем на плоскости:
- выявить закономерности светотеневых отношений;
- финальная организация и обобщение рисунка.

Максимальный балл:
(рисунок 1 + рисунок 2) = **50**

ЖИВОПИСЬ **ТВОРЧЕСКОЕ ИСПЫТАНИЕ**

портрет с руками (одетая модель)

	Критерии оценки	Требования (задачи)
1	**грамотная компоновка изображения** **грамотное композиционное решение**	-уравновешенная, сбалансированная компоновка элементов композиции формате холста - сбалансированное ритмическое наполнение пространства холста - соотношение изображения и поля холста -найдено пропорциональное соответствие расположения деталей портрет наблюдается единство и взаимосвязь между частями деталей изображения портретируемого, размещение цветовых пятен и оттенков поддерживает композиционное построение рисунка.
2	**соблюдение пропорций изображаемых элементов**	-пропорциональные соотношения изображения соответствуют реальности (соразмерны друг другу), в изображении портрета передаю пропорциональные соотношения больших и малых форм и всех частей каждой формы.
3	**создание гармоничного колористического решения**	-в постановке найдены: цветовая гармония, колорит работы -наблюдается изменение тепло-холодности цвета в соответствии освещением -передан целостный, гармоничный взгляд на постановку.
4	**моделировка формы цветом и тоном**	-объем в портрете лепится живописным мазком и изменением цвета и тона соответствие с освещением: -соблюдено сочетание цветов по тепло-холодности в свету и в тенях -передаются мягкие переходы от света к тени, использованы цвета частей деталей соответствующие наблюдаемым в портрете.
5	**передача свето - воздушной среды и перспективы**	-правильно выражено пространство с помощью правил световоздушно перспективы: для передачи переднего плана использованы тоновые/цветовые контрасты, выражены три пространственных плана с помощью тоновой цветовой характеристики, -наблюдается распределение тепло-холодности цвета по степени удаления от зрителя -передается целостный взгляд на постановку

Максимальное количество баллов за Творческое испытание (Живопись) — 50

Работа, соответствующая всем требованиям, получает максимальное количество баллов — 50, что соответствует оценке «отлично»

Шкала оценивания:

баллы	**50**	**40**	**30**	**20**	**10**

ЖИВОПИСЬ



Пример задания

Постановка: **портрет с руками (одетая модель)**

Материалы и инструменты: холст, масло, кисти, палитра, разбавитель

Время — 12 часов (два дня по 6 час).

ТВОРЧЕСКОЕ ИСПЫТАНИЕ

Максимальное количество баллов за творческое испытание (живопись) — 50

Цель задания — Выявить уровень подготовленности поступающего по живописи: его потенциальные возможности и профессиональные навыки, необходимые для успешного понимания художественных задач, стоящих перед обучающимся в Академии.

Задание по живописи выполняется абитуриентом с натуры без применения чертежных инструментов и наглядных материалов на холсте формата 80х60.

Работа выполняется на холсте на подрамнике, который абитуриент приносит с собой. Штамп приемной комиссии проставляется на работе в нижнем правом углу.

Материалы и инструменты для выполнения экзаменационной работы абитуриент приносит с собой.

Абитуриент должен выполнять работу методически грамотно, с соблюдением поэтапного метода в работе, руководствуясь принципом: от общего к деталям, от крупных цветовых отношений к более частным, все время проверяя цветовые и тональные отношения, точно передавая характер и пропорции модели, заботясь о цельности и подчинении всех деталей основным колористическим аккордам, являющимся цветовой основой картины.

Абитуриенту необходимо:

- закомпоновать изображение на холсте;
- точно передать пропорциональные соотношения;
- передать основные цветовые и тональные отношения и различия по тепло-холодности цветовых пятен в постановке;
- моделировать форму цветом и тоном;
- передать световоздушную среду и перспективу