Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Московская государственная художественно-промышленная академия им. С. Г. Строганова»
(МГХПА им. С.Г. Строганова)

ПРОГРАММА
ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

«История декоративно-прикладного искусства (ДПИ)»

по направлению подготовки 54.04.04 Реставрация
(уровень подготовки - магистратура)

магистерская программа:
«Художественная реставрация мебели»

2022 г.

«ХУДОЖЕСТВЕННАЯ РЕСТАВРАЦИЯ МЕБЕЛИ»

1.1. Целью вступительного испытания «История ДПИ (мебель)» является определение у абитуриентов:

• базовых знаний в области искусствоведческой науки и профессиональной этики реставраторов художественной мебели;

• научного кругозора и способности к дальнейшей профессиональной работе с шедеврами музейных собраний;

• общепрофессиональных и профессиональных компетенций, позволяющих обеспечить в дальнейшем подготовку магистров реставрации.

1.2. Абитуриент должен:

знать- основные конструктивные и стилистические особенности предметов мебельного искусства в контексте общеисторического развития, основы музейного дела, стили в искусстве

уметь- определять стили в изделиях художественной мебели;

владеть- основами музейного дела, знаниями и навыками стилистического и технологического анализа произведений искусства, навыками историографического анализа.

1.3. Содержание тем и разделов программы вступительного испытания.

ТЕМА 1. Мебельное искусство Древнего Мира (Древний Египет, Древняя Греция, Древний Рим

Культурно-историческая характеристика эпохи. Архитектурно-художественные концепции. Типы и виды мебели. Характер конструкции и основные композиционные решения. Основные элементы декора.

ТЕМА 2 Мебельное искусство Византии

Культурно-историческая характеристика эпохи. Архитектурно-художественные концепции. Типы и виды мебели. Характер конструкции и основные композиционные решения. Основные элементы декора.

ТЕМА 3 Мебель Средневековой Европы

Культурно-историческая характеристика эпохи. Архитектурно-художественные концепции. Типы и виды мебели. Характер конструкции и основные композиционные решения. Основные элементы декора.

ТЕМА 4.Мебель Ренессанса (Италия, Испания, Франция, Германия, Фландрия)

Культурно-историческая характеристика эпохи. Архитектурно-художественные концепции. Типы и виды мебели. Характер конструкции и основные композиционные решения. Основные элементы декора.

ТЕМА 5. Мебель барокко (XVII-XVIII вв.), (Франция, Италия, Германия, Испания, Англия, Фландрия)

Культурно-историческая характеристика эпохи. Архитектурно-художественные концепции. Типы и виды мебели. Характер конструкции и основные композиционные решения. Основные элементы декора. Выдающиеся мастера. А-Ш.Буль.

ТЕМА 6. Мебель рококо. (Франция, Италия, Германия)

Культурно-историческая характеристика эпохи. Архитектурно-художественные концепции. Типы и виды мебели. Характер конструкции и основные композиционные решения. Основные элементы декора. Выдающиеся мастера

ТЕМА 7. Мебель классицизма (Франция, Италия, Германия, Англия)

Культурно-историческая характеристика эпохи. Архитектурно-художественные концепции. Типы и виды мебели. Характер конструкции и основные композиционные решения. Основные элементы декора. Выдающиеся мастера

ТЕМА 8. Мебель «ампира» (Западная Европа)

Культурно-историческая характеристика эпохи. Архитектурно-художественные концепции. Типы и виды мебели. Характер конструкции и основные композиционные решения. Основные элементы декора.

Тема 9. Мебель модерна (Западная Европа)

Культурно-историческая характеристика эпохи. Архитектурно-художественные концепции. Типы и виды мебели. Характер конструкции и основные композиционные решения. Основные элементы декора. Известные мастера и художественные центры (Австрия, Франция, Германия)

ТЕМА10. Мебельное искусство России XVII – XVIII вв.

Культурно-историческая характеристика эпохи. Архитектурно-художественные концепции. Типы и виды мебели. Характер конструкции и основные композиционные решения. Основные элементы декора

ТЕМА 11.Мебельное искусство России первой половины XIX века

Культурно-историческая характеристика эпохи. Архитектурно-художественные концепции. Типы и виды мебели. Характер конструкции и основные композиционные решения. Основные элементы декора. Архитекторы и мастера русского мебельного искусства.

ТЕМА 12.Мебельное искусство в России. Стиль «историзм»

Культурно-историческая характеристика эпохи. Архитектурно-художественные концепции. Типы и виды мебели. Характер конструкции и основные композиционные решения. Основные элементы декора. Основные мебельные мастерские.

ТЕМА 13.Мебельное искусство России конца XIX- начала XX вв. (модерн и «русский стиль»)

Культурно-историческая характеристика эпохи. Архитектурно-художественные концепции. Типы и виды мебели. Характер конструкции и основные композиционные решения. Основные элементы декора. Основные мебельные мастерские и мастера.

Тема 14. Стиль Ар-деко в мебельном искусстве Западной Европы и России

Культурно-историческая характеристика эпохи. Архитектурно-художественные концепции. Типы и виды мебели. Характер конструкции и основные композиционные решения. Основные элементы декора. Известные архитекторы и дизайнеры, школы и направления.

Тема 15. Конструктивизм и функционализм в мебельном искусстве (Западная Европа и Россия)

Культурно-историческая характеристика эпохи. Архитектурно-художественные концепции. Типы и виды мебели. Характер конструкции и основные композиционные решения. Основные элементы декора. Известные архитекторы и дизайнеры, школы и направления.

1.4. Вопросы к вступительному экзамену по Истории ДПИ (мебель):

1.Мебель Древнего Египта.
2.Мебель Месопотамии /Новый Вавилон, Ассирия, Древняя Персия
3.Мебель Древней Греции и Крита/Античный жилой дом и его эволюция/
4.Мебель Древнего Рима
5.Мебель Византии
6.Мебель Средневековой Европы. /ХШ-ХП вв./ Романский стиль
7.Мебель Средневековой Европы. Готический стиль. Организация производства (гильдии и цеха).
8.Мебель ренессанса /ХУІ -ХУПвв./ в Италии.
9.Мебель ренессанса во Франции, Германии, Фландрии.
10.Мебель Барокко /ХУП-ХУШ вв./ во Франции,
11.Барочная мебель Италии, Германии, Испании, Англии, Фландрии.
12.Творчество А.Ж. Буля.

13.Мебель Рококо во Франции, Германии, Италии /ХУШ в./
14.Рокальная мебель Англии. Творчество Т. Чиппендейла.
15. Мебель Классицизма во Франции, Италии, Германии.
16.Мебель классицизма в Англии /ХУШв./.Альбомы по отдельным наиболее прославленным образцам европейского классицизма.
17.Мебель Ампира (Европа)/первая четверть XIX в/
18.Мебель России допетровского времени и ХУШ в.
19.Дворцовая и усадебная мебель классицизма и ампира в России Бидермайер в мебели. Европа и Россия.
21.Мебель эклектики. Историзм (Европа) (вторая пол. XIX в.)
22.Европейская мебель стиля Модерн (кон.Х1Х в.- нач. XX в.)
23.Стиль Ар-Деко в мебельном искусстве Западной Европы и России.
24.Конструктивизм в мебели начала XX века (Европа) (Ле Корбюзье, Мис Ван дер РОЭ, Ф.Райт, Э. Грей, и др)
29. Искусство русской мебели с ХУП в. Крестьянская мебель и обстановка хором и дворцов (Теремной дворец).
30. Мебель петровского барокко в России.
31. Мебель рококо в Европе и Росси (сравнительная характеристика)
32.Мебель русского классицизма конца ХУШ в.
33.Выдающиеся мастера русского классицизма.
34.Павловская мебель - рубежа веков.
35.Мебель первой трети XIX в. (Ампир)
36.Бидермайер в русском интерьере и мебели.
37.Мебель историзма и эклектики в России (вторая пол. XIX в.)
38."Русский стиль" в мебельном искусстве России.
39. Мебель модерна в России. Известные мастера и художественные центры (Талашкино, Абрамцево).
40. Конструктивизм и функционализм в мебельном искусстве Западной Европы и России (первая половина XX века).
41Мебельное проектирование в 60-80 гг.
42.Реставрация и воспроизводство «стилевой» мебели. Значение, проблемы исовременное состояние.

1.5. Рекомендуемая литература

1. Абрамцево /авт.сост. А.М.Белоглазова. М., 1981
2. Абрамцево: художественный кружок. Л., 1988
3. Александр II и Царское Село: Каталог выставки. Спб., 2000
4. Бартенев И.А., Батажкова В.Н.Очерки истории архитектурных стилей-М.,1983
5.Бартенев И.А., Батажкова В.Н. Русский интерьер XVIII – XIX вв. Л., 1977
6. Бартенев И.А., Батажкова В.Н. Русский интерьер XIX в. Л., 1984
7. Ботт И.К., Гусева Н.Ю., Ефремова И.К., Канева М.И. “Русская мебель. От петровского барокко до александровского ампира". М., 2004
8.Ботт И. К., Канева М. И., Русская мебель. История, стили, мастера
Санкт-Петербур, ,2003
9.Бытовая мебель русского классицизма-М.,2000
10. Гарин В. А., Разинков Е. М., Чернышов А. Н., История Мебели Древнего мира и западной Европы Санкт – Петербург Ноосфера СПб 200
11.Гайдамака А. Русский ампир-Л.,1999
12.Гартман К.О. История архитектуры. –М.,1988
13.Гартман К.О.Стили –М.,1998
14. Гацура Г. Мебель Тонета. Изделия фирмы «Братья Тонет» на мебельном рынке царской России. М., 2001

15. Гизе М.Э. Очерки истории художественного конструирования в России XVIII – начала XX века. Л., 1978
16. Грашин А.А. Краткий курс стилевой эволюции мебели. Москва, 2007
17. Гусева Н.Ю. “Русская мебель в стиле “второго” и “третьего” рококо”. М., 2003
18. Гусева Н.Ю. “Стильная” мебель и ретроспективизм”. М., 2003
19. Демиденко Ю. Интерьер в России. Традиции. Мода. Стиль. Спб., 2000
20.Интерьер и декор в интерьере. Иллюстрированный художественный словарь. Спб., 2002
21. Историзм в России. Стиль и эпоха в декоративном искусстве. 1820-1890-е годы: Каталог выставки. Спб., 1996
22. Кес Д. Стили мебели.- Будапешт., 1979
23.Кириченко Е. Русский стиль.- М.,1998
24.Кучумов А.М.Убранство Русского жилого интерьера.- М., 1977.
25.Маковский С.К. Талашкино: Изделия мастерских М.К.Тенишевой. Спб., 1905
26. Мак-Коркодайл Ч. Убранство жилого интерьера- М.,1990
27. Миллер Д. Мебель. Все стили от древности до современности. Москва, 2006
28. Русское декоративное искусство: в 3 т. М., 1962
29. Семенов О. “Русская мебель позднего классицизма”. М., 2003
30. Соболев Н.Н. Стили мебели. М., 1939
32. Соколова Т.М. Очерки по истории художественной мебели XV – XIX веков. Л., 1967
32. Соколова Т.М., Орлова К.А. Глазами современников. Русский жилой интерьер первой трети XIX века. Л., 1982
33.Соколова Т.М., Орлова К.А. Русская мебель (из собрания Эрмитажа).- Л.,1974
34.Соловьев Н.К. Очерки истории интерьера.- М., 1999
35. Стерноу С. Ар-Деко.- М., 1999
36. Сто и двенадцать стульев. – М.,2000

2. Критерии оценки знаний абитуриента

2.1. Процедуру вступительного испытания составляют ответы на вопросы экзаменационных билетов и свободное собеседование по выбранной магистерской программе.

2.2. Итоговая оценка определяется совокупностью критериев, характеризующих общий уровень подготовки абитуриента к обучению в магистратуре:

- кругозор и широта знаний в соответствующей области истории;
- точность ответов на вопросы в экзаменационном билете;
- умение убедительно и грамотно отвечать на дополнительные вопросы экзаменационной комиссии;
- умение приводить примеры;
- грамотная речь и профессиональный язык абитуриента при ответе.

2.3. Абитуриент, правильно ответивший на все вопросы в соответствии с обозначенными выше требованиями, получает высший балл - 100, что соответствует оценке «отлично». Проходной балл - 40.

2.4. Результат испытания оформляется протоколом на каждого поступающего, в котором фиксируется уровень знаний и набранный балл согласно выше указанным критериям, и заносится в ведомость и экзаменационный лист.