Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Московская государственная художественно-промышленная академияим. С.Г. Строганова»
(МГХПА им. С.Г. Строганова)

ПРОГРАММА

ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

«История декоративно-прикладного искусства (ДПИ)»

по направлению подготовки 54.04.04 Реставрация

(уровень магистратуры)

магистерская программа:

«Реставрация художественного стекла»

2022 г.

«РЕСТАВРАЦИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО СТЕКЛА»

1.1 Целью вступительного испытания «История ДПИ (художественное стеклоделие)» является определение у абитуриентов:

- базовых знаний в области истории художественного стеклоделия;
- базовых знаний в области общей теории искусства и декоративно-прикладного искусства как платформы в дальнейшей профессиональной работе с шедеврами музейных собраний;
- общепрофессиональных и профессиональных компетенций, позволяющих обеспечить в дальнейшем подготовку магистров реставрации.

1.2 Абитуриент должен:

- знать основы истории художественного стекла; сложившуюся терминологию как в области искусствоведения, так и в практике стеклоделия.
- уметь определять исторические стили, временную привязку и географическую локализацию изделий художественного стекла; отличать различные традиционные школы художественного стеклоделия, выявлять их своеобразие и характерные черты;
- владеть основами искусствоведческой науки в области художественного стекла; профессиональным научным языком по специализации; навыками искусствоведческого анализа и структурированной подачи информации.

1.3 Целевые установки и вопросы к вступительному испытанию «История ДПИ (художественное стеклоделие)»

1. Основные версии по истории рождения стекла и стеклоделия. Стеклоделие Древнего Египта.
2. Стекольное дело Месопотамии и Финикии
3. Стеклоделие античного периода. (Особенности стеклоделия эллинистической Греции. Масштабность стекольного дела периода Римской империи)
4. Основные тенденции развития стеклоделия Ближнего Востока (Сирия, Персия). Исламская стилистика в стеклоделии XI-XII веков.
5. Стекло Византийской империи. (Значение искусства мозаики. Основные памятники).
6. Готический витраж. (Главные центры витражного искусства. Основные памятники. Региональные особенности).
7. Венецианское стекло эпохи Возрождения и барокко. (Своеобразие техники и стиля. Типология изделий и декоров).
8. Витраж XV-XVII веков. (Главные центры витражного искусства. Основные памятники. Региональные особенности).
9. Стеклоделие центральной Европы XVII-XVIII веков. (Главные центры стеклоделия. Основные виды изделий. Региональные особенности).
10. Стеклоделие на Британских островах XIX-XX веков. (Исторические корни британского стеклоделия. Рождение английского хрусталя).
11. Русское стеклоделие XVII-XVIII веков (Петровское барокко, Императорский стекольный завод)
12. Русское стеклоделие XIX - начала XX века (стекольные заводы Империи Мальцовых)
13. Испанское стекло (Основные центры испанского стеклоделия XVII-XVIII веков).
14. Витражное искусство периода модерн (Луис Комфорт Тиффани и др. в США, витражи «тиффани»).
15. Известные представители французского стеклоделия периода модерн (Эмиль Галле, Рене Лалик).
16. Родоначальники финского стекольного дизайна (Тапио Вирккала, Тимо Срапанева)
17. Советское художественное стекло. (Главные центры стеклоделия. Школы заводских художников).
18. Наиболее известные представители советского стеклоделия.
19. Витраж СССР. (Основные памятники. Известные художники).
20. Современное стекольное студийное движение. (Наиболее известные представители современного стекольного искусства).

1.4 Рекомендуемая литература

1. Ашарина Н.А. Русское стекло. – М., 1998.
2. Безбородов М.А. Очерки по истории Русского стеклоделия. - М.: Промстройиздат, 1952. - 168с.
3. Воронов Н.В. Советское стекло. – Л.: Аврора, 1973.
4. Воронов Н.В., Рачук Е.Г. Советское стекло. – Л., 1981.
5. Грошкова Л.Г. Финская школа стеклоделия (20-е – 70-е годы XX века). Научное издание - Москва: издательство «Компания Спутник +», 2006 г. - 120 с.
6. Грошкова Л.Г. Иллюстрированный словарь основных терминов из истории древнего и античного стекольного дела. Научное издание по рекомендации кафедры художественного стекла МГХПА им. С.Г.Строганова – Москва: издательство МБА, 2013 г. – 104 с. с ил.
7. Грошкова Л.Г. Древнее и античное стеклоделие. Научное издание при поддержке Министерства образования и науки РФ - Москва: МГХПА им. С. Г. Строганова, 2015 г. - 260 с. с ил.
8. Грошкова Л.Г. Художественное стекло Финляндии. 1930-70 годы. Печатается по решению научно-методического совета МГХПА им. С.Г.Строганова - Москва: МГХПА им. С. Г. Строганова, издательство МБА, 2016 г. - 112 с. с ил.
9. Данилевский В.В. Ломоносов и художественное стекло. – М.-Л., 1964.
10. Ибрагимов Ф.М-А. Стекло. Альбом произведений. Москва: Творческая мастерская Людмилы Юга, 2008 г., 88 с. с ил.
11. Ибрагимов Ф.М-А, Грошкова Л.Г. Искусство гравировки стекла. Альбом-пособие для художников. Москва: Ибрагимов Ф.М-А, 2013 г., 148 с. с ил.
12. Казакова Л.В. Декоративное стекло в Советской архитектуре. - М.: Изобразительное искусство, 1989. - 240 с.
13. Казакова Л.В. Мировое художественное стекло XX века. Основные тенденции. Ведущие мастера. – М.:Пинакотека, 2007. – 272 с.
14. Качалов Н.Н. Стекло. – М., 1959
15. Крамаренко Л.Г. *Художник. Материал. Форма. Отечественное декоративное искусство 20 — начала 21.* – М.: МГХПУ им. С.Г.Строганова, 2009. 220 с.
16. Ланцетти А.Г., Нестеренко М.Л. Изготовление художественного стекла. - М.: Высшая школа, 1987. - 304 с.
17. Сергеев Ю.П. Выполнение художественных изделий из стекла. – М., 1984
18. Адлерова А. Современное художественное стекло. Прага:Одеон, 1979. - 71с.
19. Декоративно-прикладное искусство США сегодня./ Каталог выставки. - Нью-Йорк, 1989. - 158 с.
20. Кунина Н. Античное стекло. – С-П.: ТОО издательство АРС, 1997. – 350с.
21. Новая технология декорирования стекла. Пер.ст.// American Glass Review. - 1983.
22. Стекло. Образ. Пространство./ Каталог выставки./ сост. Полешова О.М. - М., 1987. - 56 с.
23. Шедевры Американского стекла./ Каталог выставки./ сост. Д.Шейдл Спилмэн, С.К.Франц. - М.: Советский художник, 1990. - 127 с.
24. Architectural glass.// The Architect's Sourcebook 12. - The Guild, USA, 1997. - P.58-87
25. Berets Chuck, Kyle Cardin. Stained glass designing with bevels. - Palo Alto: Hidden House, 1981. - 112p.
26. Cousins Mark. 20-th century Glass. - London: Grange Books, 1995. - 127 p.
27. Frantz Susanne K. Contemporary Glass. - N.Y.: Abrams, 1989. - 264 p
28. Klein Dan. Glass a contemporary art. - Collins, 1989. - 224 p.
29. Layton P. Glass Art. - London, 1995. - 284p.
30. Madigan Mary Jean. Steuben Glass. - N.Y.: Abrams, 1982. - 320 p.
31. Moor Andrey. Architectural Glass Art. - London: Mitchel Beazley, 1997. - 160 p.
32. Moor Andrey. Contemporary Stained Glass. - London: Mitchel Beazley, 1996. - 144 p.
33. Morris Elizabeth. Stained and decorative glass. - London: Grange Books, 1995. - 128 p.
34. Petrova Sylva, Olivie Jean-Luc. Bohemian Glass 1400-1989. - New York: Harry N. Abrams, 1990. - 239 p.
35. Ricke Helmut. Neues Glas in Europa. - Dusseldorf: Handwerk, 1990. - 352 p.

2. Критерии оценки знаний абитуриента

2.1 Процедуру вступительного испытания составляют ответы на вопросы экзаменационныхбилетов и свободное собеседование по выбранной магистерской программе.

2.2 Итоговая оценка определяется совокупностью критериев, характеризующих общий уровень подготовки абитуриента к обучению в магистратуре:

- кругозор и широта знаний в соответствующей области истории;
- точность ответов на вопросы в экзаменационном билете;
- умение убедительно и грамотно отвечать на дополнительные вопросы экзаменационной комиссии;
- умение приводить примеры;
- грамотная речь и профессиональный язык абитуриента при ответе.

2.3 Абитуриент, правильно ответивший на все вопросы в соответствии с обозначенными выше требованиями, получает высший балл - 100, что соответствует оценке «отлично». Проходной балл - 40.

2.4 Результат испытания оформляется протоколом на каждого поступающего, в котором фиксируется уровень знаний и набранный балл согласно выше указанным критериям, и заносится в ведомость и экзаменационный лист.

шкала оценивания испытания/соответствие

уровень	высокий		достаточный			средний		низкий		
баллы	**100**	**90**	**80**	**70**	**60**	**50**	**40**	**30**	**20**	**10 - 0**
русская оценка	5	5-	4+	4	4-	3	3-	2+	2	2-

№ п/	*уровень*	*оценка*	*критерии*
1	высокий	**90-100**	1. Ответы на поставленные вопросы излагаются логично, последовательно и не требуют дополнительных пояснений. 2. Демонстрируются глубокие знания по дисциплине. 3. Делаются обоснованные выводы. 4. Ответ самостоятельный, используются знания, приобретенные ранее. 5. Даны исчерпывающие определения основных понятий.
2	достаточный	**60-80**	1. Ответы по поставленные вопросы даются уверенно и последовательно. 2. Демонстрируется умение анализировать материал, но не выводы носят аргументированный и доказательный характер. 3. Материал излагается в основном правильно, но требуются дополнительные уточнения. 4. Допускаются небольшие неточности при выводах и определении понятий.
3	средний	**40-50**	1. Допускаются нарушения в последовательности изложения материала при ответе. 2. Демонстрируется поверхностное знание дисциплины. 3. Имеются затруднения с выводами. 4. Определения понятий даются с большими неточностями.

4	низкий	**0-30**	1. Материал излагается непоследовательно, сбивчиво, не представляет определенной системы знаний по дисциплине. 2. Ответ не отражает содержание вопроса. 3. Не даются ответы на уточняющие вопросы комиссии. 4. Допускаются грубые ошибки в определении понятий.