Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Московская государственная художественно-промышленная академия им. С.Г. Строганова»
(МГХПА им. С.Г. Строганова)

ПРОГРАММА

ВСТУПИТЕЛЬНОГОИСПЫТАНИЯ

«История декоративно-прикладного искусства (ДПИ)»

по направлению подготовки 54.04.04 Реставрация

магистерская программа:

«Реставрация художественного металла»

2022 г.

Кафедра «РЕСТАВРАЦИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО МЕТАЛЛА»

Магистратура

Вопросы к экзамену

«История ДПИ (металл)»

Целью вступительного испытания «История ДПИ (металл)» является определение у абитуриентов:

- базовых знаний в области искусствоведческой науки и профессиональной этики реставраторов художественного металла;
- научного кругозора и способности к дальнейшей профессиональной работе с шедеврами музейных собраний;
- общепрофессиональных и профессиональных компетенций, позволяющих обеспечить в дальнейшем подготовку магистров реставрации

Абитуриент должен:

- знать- основы истории металла, музейного дела, историю орнамента и стилей в искусстве
- уметь- определять стили и клейма в изделиях художественного металла, отличать музейные отделы и музейные собрания;
- владеть- основами искусствоведческой науки в области художественного металла, музейного дела, клеймения памятников из драг, металлов и знаниями в области учётадрагоценного металла и музейного дела в России в XIX - начале XX в.в., стилей в искусстве.

Целевые установки и вопросы к вступительному испытанию «История ДПИ-(металл)»

1. Идеи Мирового древа в орнаментальном искусстве. (Тема «Мировое древо» как отражение представлений о жизни в искусстве древних цивилизаций. Обратить внимание на особенности ее трактовки в архитектуре и декоративном искусстве Египта, Месопотамии, Крито-Микен).
2. Универсальные мотивы и композиции в орнаментальном искусстве. (Рассказать о знаковой системе орнамента как средстве выражения представлений о мире в древности).
3. Рождение художественного образа в искусстве Древнего мира. (Рассказать о рождении художественного образа как следствия эволюции орнаментальных форм, усложнения представлений о жизни у древних).
4. Появление геральдической композиции в орнаментальной культуре. (Показать на примере искусства Месопотамии развитие образа Мирового древа и связанного с ним круга идей).
5. Семантика древнего орнамента. (Показать эволюцию изобразительных форм, связанных с первообразами бытия у древних).
6. Геометрический стиль искусства Древнего Египта. (На основе оригинальной архитектуры подчеркнуто геометрических форм и канонических изображений на плоскости, рассказать о художественном стиле древнеегипетского искусства).
7. Греческая классика «Века Перикла». (Идеи, образы, творцы самого знаменитого периода в истории Древней Греции, времени наивысшего подъема культуры демократических Афин V в. до н.э.).
8. Стиль и стилизация в искусстве. (Показать отличие понятий «стиль» и «стилизация». В этойсвязи обратить внимание на значение общего исторического контекста для развития искусства).
9. Дорийский и ионийский стили. (Раскрыть тему ордера в греческой архитектуре. На ее основе рассмотреть особенности стилей классического искусства Древней Греции).

10. Коринфский стиль. (Дать характеристику стилю. Показать его историко-художественную исключительность в связи с использованием в архитектуре эллинизма и Древнего Рима).
11. Характерные черты раннехристианского искусства. (Рассказать о возникновении раннехристианского искусства в связи с эволюцией античного искусства, в контексте с созданием единого европейского духовного пространства, основанного на общности христианской веры).
12. Готический стиль в декоративно-прикладном искусстве. (Дать историко-художественную характеристику стиля. Показать основу готического орнамента. Рассмотреть распространенные орнаментальные декоративные формы в связи с архитектурным формообразующим фактором готического стиля).
13. Барокко - стиль Нового времени. (Рассмотреть европейское искусство XVII –XVIII вв. с точки зрения обновляющихся тенденций беспокойного, романтического мироощущения, т.е. показать, что именно в искусстве Барокко классические формы, сложившиеся еще в античности и «возрожденные» в эпоху Ренессанса, стали трактоваться художниками по-новому.).
14. Ампир - «стиль Империи». (Показать Ампир как художественный стиль, созданный во Франции в начале XIX в., в эпоху империи Наполеона Бонапарта. Подчеркнуть, что в своих идеалах стиль Ампир ориентировался на формы искусства Древнего Рима. В этой связи остановиться на его декоративных мотивах).
15. Новый русский стиль эпохи Модерна. (Раскрыть содержание национально-романтического направления эпохи Модерна. Показать, что «неорусский стиль» - это более тонкое стилизаторское течение в искусстве Модерна, которое отличается от «русского» и «русско-византийского» стилей XIX в. попыткой создания органичных декоративных форм, разработкой подлинно художественного синтеза в искусстве).
16. Из истории клеймения изделий в русском золотом и серебряном деле. (Назвать этапы развития пробирного дела в России. Показать характерные для них особенности клеймения и виды клейм).
17. Из истории формирования музейных коллекций в России. (Представить известные источники становления отечественного музейного дела. Назвать имена коллекционеров - дарителей, которые на протяжении столетий служили приумножению музейного фонда России, формированию и обогащению коллекций, являющихся основой основ любого музея).
18. Музейное строительство в России в XIX - XX вв. (Обратить внимание на актуальность подходящих исторических условий для музейного строительства как специальной отрасли культурной жизни России XIX - XX вв. Связать становление музейного интереса с интеллектуальным запросом общества, ростом исторического самосознания).
19. Функции института музея (на примере Государственного Исторического музея). (Определить круг деятельности музея. Во-первых, рассмотреть музей как наиболее полное собрание достоверных памятников, отражающих картину историко-культурного, художественного, духовного развития. Во-вторых, показать, что с начала формирования общедоступного музейного собрания интерес к собственному прошлому, стремление к осмыслению мирового и, в частности, европейского историко-культурного опыта, способствовали становлению отраслей специальных научных знаний и их популяризации. В-третьих, представить музей на службе делу публичного просвещения в России).
20. Система учета музейных экспонатов (на примере Государственного Исторического музея). (Рассказать, как устроен учет и осуществляется хранение музейных памятников. Рассмотреть основные виды учетной документации, сложившейся на основе всего разнообразия исторического материала в фондовых подразделениях музея).
21. Историческое наследие, как источник идей. (Представить музейный экспонат как наглядный источник специальных исторических знаний, как образец художественного творчества, как пример развития отраслевых технологий).
22. О чём рассказывает музейный памятник. (Представить музейный экспонат в качестве полноценного носителя информации о своем времени. В связи с этим выделить яркие его художественно-стилевые, историко-культурные и технико-технологические признаки).

23. Выставочная деятельность в современной практике музеев (Показать актуальность этого рода деятельности музея в современном мире. Обратить внимание на специфику подготовки музейных экспонатов к участию в выставочных проектах).
24. Музей и русская художественная культура XIX – начале XX в.в. (Рассмотреть Музей как тему в контексте с русской художественной культурой XIX – начале XX в.в. Показать как наглядность коллекций памятников истории и культуры, археологических и нумизматических редкостей, произведений искусства и письменности, образцов старинного костюма, предметов быта и ремесла, помогали ученым, художникам, мастерам декоративно-прикладного искусства, деятелям театрального искусства профессионально осмыслить их историческую ценность и художественное значение).
25. Значение музея в формировании исторического мироощущения и художественного мировоззрения. (Рассказать о вкладе музееведения в расширение представлений об источниках отечественной истории и культуры. Связать его с развитием отраслей специальных научных знаний (история, география, книговедение, искусствознание…), способных влиять на формирование картины мира человека. В этой связи важно подчеркнуть роль просвещения).
26. Источники музейных приобретений сегодня. (Необходимо отметить как изменился собирательный образ коллекционера: от почитателей и знатоков старины в прошлом – к продавцу антикварных предметов сегодня. Перечислить источники музейных поступлений и связать их с особенностями современного мировоззрения).
27. Историческая взаимосвязь технологий и стилистических новаций Нового времени. (На примере русского искусства XVIII в. показать, как происходило освоение новыми художественными технологиями, востребованными европейским искусством в связи с обновляющимися тенденциями романтического мироощущения. Как обращение к глубокому внутреннему миру человека, полному противоречий, в «эпоху Барокко» способствовало развитию изобразительных искусств. Назвать художественные технологии, связанные с искусством запечатления образов, которые применялись в декоративно-прикладном творчестве в контексте с идеологией стиля эпохи).
28. Клеймение ювелирных изделий в России в XX веке. (Показать, что в системе клеймения изделий из драгоценных металлов в XX в. сохранилось от прошлого, а что принципиально было изменено в новых исторических условиях, и как знаки клейма отражают эти изменения).
29. Содержание клейма в русском золотом и серебряном деле XVII-XIX в.в. (Рассказать о начале истории клеймения в России. Связать ее с развитием отечественного ювелирного искусства и монетного дела. Отметить значение государственных преобразований в производстве изделий из драгоценных металлов. Назвать основные пробирные клейма, в знаках которых отражаются изменения в отношении к порядку учета драгоценного металла, востребованного в свое время).
30. Историческая необходимость учёта драгоценного металла. (Показать, что государственная программа по контролю над расходованием драгоценного металла определялась, прежде всего, финансово-экономическими задачами. Привести пример яркого решения такой задачи, повлекшей за собой реформу монетной регалии и связанного с ней пробирного дела, в истории России XVIII в.).

Рекомендуемая литература

1.Буткевич Л.М. Орнамент как процесс, М.,2000
2.Власов В., М. Стили в искусстве, 1995
3.Девриен – Лоренц Н.Ф. Орнамент всех времен и стилей, 1898
4.Соболев Н.Н. Русский орнамент, М., 1948
5. Соколова, Л. Орнамент – почерк эпохи, 1971
6. Угарин У.У. Собрание византийских орнаментов, СПб., 1997
7.Уерчук Ю. Я. Что такое орнамент?, М., 1998

8. Алексеев С. В. Энциклопедия православной иконы. Основы богословия иконы. СПб. 2007.
9. Вашков С. И. Религиозное искусство. М., 1911.
10. Власов В.Г."Стиль в искусстве". Словарь, Т 1. С.-П., 1995.
11.Гайдамак А.А. Русский ампир. М., 2006.
12. Гольдберг. Очерки по истории серебряного дела в России в первой половине XVIII века. Труды ГИМ, выпуск XVIII. М., 1947.
13. Грабарь И.О. О русской архитектуре.// Наука, М., 1969.
14. Жижина С.Г. Народное искусство России. Традиция и стиль. М. 1995.
15. Историзм в России. Стиль и эпоха в декоративном искусстве 1820- 1890-е годы. Научный редактор д.и. Н.Ю, Бирюкова, д.и. И.Н.Уханова. Каталог выставки. С.-П., 1996
16.Кириченко Е.И. Москва на рубеже столетий. М., 1977.
17. Кириченко Е.И. Русская архитектура 1830-1910 г.г. М., 1982.
18. Кириченко Е.И. «Русский стиль». М.,1997.
19. Коварская С. Я., Костина И. Д., Шакурова Е.В. Русское серебро XIV- начала XX века из фондов Государственных музеев Московского Кремля. М., 1984.
20. Коварская С.Я. Произведения московской ювелирной фирмы Хлебникова. М., 2001.
21.Мамонтова Н.Н. Декоративное искусство между классицизмом и модерном (1830-1890 г.г) // XIX век: целостность и процесс. Вопросы взаимодействия искусств. М., 2002., с 209-216.
22.«Национальный стиль» в русском искусстве XIX – начале XX веков. Каталог. М., 1990.
23.Олсуфьев Ю.Я. Об изменениях в русском орнаменте в эпоху Возрождения (Примеры приведены из собраний Б. Троицы – Сергиевой Лавры). Типография Иванова, г. Сергиев, Московской губернии, 1925.
24. Орлов А.С., Георгиев В.А., Георгиева Н.Г., Сивохина Т.А. История России. М. 2001.
25. Орлова К.А. Изделия фирмы П.А. Овчинникова в собрании Эрмитажа. // Декоративно – прикладное искусство России и Западной Европы конца XVIII-XIX в.в. Л., 1986. с. 86-88.
26.Покровский Н. Новое церковное искусство и церковная старина» // Светильник, № 1, М., 1913. с. 10-20.
27.Постникова-Лосева М.М. Русское золотое и серебряное дело XV-XX. в.в. М., 1967.
28. Постникова-Лосева М.М. Русское ювелирное искусство, его
центры и мастера XVI-XIX в.в. М., 1974.
29. Постникова-Лосева М.М. Из истории русской художественной эмали XVIII века. – Памятники культуры. Новые открытия. М., 1977.
30. Постникова-Лосева М.М. Русская золотая и серебряная скань. М., 1981.
31. Постникова-Лосева М.М., Платонова Н.Г., Ульянова Б.Л. Золотое и серебряное дело XV-XX в.в. М., 1983.
Рындина А.В. Некоторые аспекты типологии и стилистики русских иконных окладов Нового времени. // Русское церковное искусство Нового времени. М., 2004. с. 107-118.
32. Савельев Ю.Р. «Византийский стиль» в архитектуре России. Вторая половина XIX – начало XX века. С.Пб.,2005.
33. Сборник статей МГУ «Очерки русской культуры XVIII века». Часть 2 М. 1987.
34.Свирин А. Н. Ювелирное искусство Древней Руси XI-XVII веков. М., 1972.
35. Сергеева М. Из истории русской эмали. //Среди коллекционеров. М.1922.
36.Стили в искусстве – Власов В., М. 1995г.
37.Орнамент всех времен и стилей – Девриен - Лорец Н. Ф. 1898г.
38.Русский орнамент – Соболев Н. Н., М. 1948г.
39.Русское художественное серебро» - Постникова-Лосева, Платонова, М. 1954г.
40.« Ремесла Древней Руси» - Рыбаков Б. А. 1950г.
41. «Технология художественной обработки металлов» - Флеров, «Высшая школа» 1968г.

42. «Золотое и серебряное дело XV - XX вв.» - Постникова-Лосева М. М., Платонова Н.Г., Ульянова Б. Л., изд. Наука 1985г.
43. «Искусство Древней Руси» - Любимов Л. М. «Просвещение» 1974г.
44. Научная экспертиза художественных произведений: сб. статей / сост. и отв. ред. А. Р. Киселева. М.: Изд-во Скан Рус, 2007.
45. Бобров Ю.Г. Теория реставрации памятников искусства: закономерности и противоречия. М.: Эдсмит, 2004
46. Пьетро Ротари: материалы исследования / сост. И. Е. Ломизе, М. Н.
47. Рыбаков К.Е. История, основы атрибуции и экспертизы. //Право и образование. М. 2005 №1 С.61-67