Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Московская государственная художественно-промышленная академия им. С. Г. Строганова»
(МГХПА им. С.Г. Строганова)

ПРОГРАММА
ВСТУПИТЕЛЬНОГО
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ
(в дистанционном формате)

по направлению подготовки
54.04.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»

магистерская программа:

«Художественное стекло»

2022г

1. Порядок проведения вступительного испытания.

1.1. Вступительное испытание представляет собой практическое выполнение абитуриентом проектной работы в форме клаузуры – краткосрочного творческого задания в свободной технике по представлению художественного объекта, изделия на заданную тему.

1.2. Время выполнения задания - 4 академических часа. Абитуриент должен самостоятельно подготовить рабочее место, материалы и инструменты перед началом испытанием. На вступительном испытании запрещается пользоваться справочной литературой и наглядными материалами.

1.3. Инструменты, расходные материалы, краски, бумагу для эскизирования абитуриент обязан иметь в необходимом количестве и качестве.

1.4. Форма и содержание профессионального испытания соответствуют одному из направлений магистерских программ выбранного профиля, заявленному абитуриентом к изучению.

1.5. Цель задания: проявить навыки образного и аналитического мышления (в соответствии с выбранной специализацией направления декоративно-прикладного искусства и народных промыслов), знание материала и его возможностей в применении к разработанной клаузуре, владение различными графическими материалами и техниками.

1.6. Оценка результатов профессионального испытания определяется совокупностью критериев, характеризующих общий уровень подготовленности абитуриента к обучению в магистратуре: профессиональные компетенции (теоретические и практические знания, аналитические способности, концептуальное проектное мышление и т.д.) и личностные качества (мотивированность на обучение) и выявляет профессионально-творческий портрет будущего магистра.

	Профессиональное испытание	Время выполнения	Мак. кол-во баллов за испытание в целом	Мин. проходной балл
1	Проектно-творческое задание (Клаузура) по выбранному направлению	4 часа	100	40

2. Содержание вступительного профессионального испытания

Курс подготовки магистров по направлению 54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, направленность (профиль) «**художественное стекло»** предлагает следующую специализацию магистерских программ:

Промышленное художественное стекло
Витраж
Студийное стекло

***Состав задания**:* тема профессионального испытания оглашается непосредственно перед началом экзамена в соответствии с выбранной специализацией.

Абитуриенту предлагается творчески осмыслить абстрактные и ассоциативные понятия, например: *«музыка», «праздник», «ветер», «поэзия», «океан», «космос» и т.п.,* – и выполнить клаузуру (эскиз), раскрывающую тему задания в художественном образе произведения. Задание выполняется в свободной технике по представлению художественного объекта, изделия на заданную тему.

Форма и содержание проектно-творческой работы должны соответствовать одному из направлений, заявленному абитуриентом к изучению: промышленное художественное стекло (дизайн изделий из стекла), витраж, студийное стекло.

Материалы, форму и технику исполнения клаузуры абитуриент выбирает самостоятельно. Это может быть монохромное или многоцветное графическое представление идеи, аппликация или макет.

Размер клаузуры при графическом исполнении – формат листа А2.

Единой установленной формы композиционных требований к графической или объёмно-пространственной подаче клаузуры нет. Каждый абитуриент принимает решение по композиции в формате самостоятельно, исходя из задачи раскрытия образа и других художественных задач.

3. Критерии оценки вступительного профессионального испытания

3.1. Работы абитуриентов (клаузуры как итог практического выполнения задания вступительного профессионального испытания) оцениваются экзаменационной комиссией в форме просмотра.

3.2. Предметом оценки экзаменационной работы являются следующие профессиональные качества:

- образное и ассоциативное художественное мышление абитуриента
- общий профессиональный уровень представленной работы
- композиционное художественное мышление абитуриента
- соответствие представленной работы заявленному направлению;
- завершенность представленной работы.

3.3. Для объективной оценки экзаменационной работы (клаузуры) в рамках профессионального испытания применяются следующие критерии:

Критерии оценки экзаменационной работы (клаузуры) по профессиональным качествам		
Профессиональные качества	Баллы	Критерии оценки
1. Образное и ассоциативное художественное мышление абитуриента	***20***	– Художественный образ предельно острый и точный, полностью соответствует теме задания – Вызывает яркие, сильные ассоциации с темой задания – Имеет оригинальное, не банальное прочтение и воплощение темы – Художественный язык выразительный, точный, яркий и оригинальный – Блестящий результат
	15	– Художественный образ точный и узнаваемый, соответствует теме задания – Вызывает прямые однозначные ассоциации с темой задания – Качественно раскрывает тему задания – Художественный язык точный и выразительный – Убедительный результат
	10	– Художественный образ соответствует теме задания, но довольнобанальный и поверхностный или – Художественный образ допускает разночтения /недостаточно точный, запутанный / слишком сложный для восприятия – Ассоциативный ряд недостаточно точный /неразвитый – Художественный язык не вполне развитый, не во всём точный – Противоречивый результат

	5	– Художественный образ не точен, не соответствует теме задания, вызывает неправильные, неэстетичные ассоциации или – Художественный образ носит иллюстративный, объяснительный характер, а не ассоциативный, принятый в декоративно-прикладном искусстве – Тема заявлена, но не раскрыта в должной мере – Художественный язык примитивный, неуверенный, неточный – Неубедительный результат
	0	– Художественный образ не найден или – Созданный образ – антихудожественный, вызывающий негативные эмоции – Тема не раскрыта или идея представленной работы не соответствует теме испытания – Художественный язык – антихудожественный, неэстетичный – Отсутствие результата
2. Общий профессиональный уровень представленной работы	***20***	– Уровень представленной работы – высоко профессиональный, исключительного качества исполнения – Работа абитуриента с оригинальным авторским художественным мировоззрением – Отличное владение разнообразными приёмами и техниками графической (пластической, макетной) подачи проектных решений – Высокая выразительность и креативность технических приёмов подачи – Блестящий результат
	15	– Уровень представленной работы –профессиональный, высокого / убедительного качества исполнения – Работа абитуриента со зрелым художественным мировоззрением – Уверенное владение основными приёмами и техниками графической (пластической, макетной) подачи проектных решений – Выразительность и точность технических приёмов подачи – Убедительный результат
	10	– Уровень представленной работы – достаточно профессиональный, приемлемого в целом качества исполнения или исполнения с отдельными ошибками и огрехами – Осознанная работа абитуриента с некоторыми достижениями, но и ошибками; без ярко выраженного художественного мировоззрения – Владение базовыми приёмами и техниками графической (пластической, макетной) подачи проектных решений – Невысокая выразительность и точность технических приёмов подачи – Противоречивый результат
	5	– Уровень представленной работы – мало профессиональный, низкого качества исполнения – Работа абитуриента в начальной фазе профессионального мастерства; отсутствие какого-либо художественного мировоззрения – Слабое владение базовыми приёмами и техниками графической (пластической, макетной) подачи проектных решений – Малая выразительность и неточность технических приёмов подачи – Неубедительный результат

	0	– Уровень представленной работы – непрофессиональный, низкого качества исполнения – Не владение базовыми приёмами и техниками графической(пластической, макетной) подачи проектных решений – Отсутствие выразительности и неумение применять технические приёмы подачи – Отсутствие результата
3. Композиционное художественное мышление абитуриента		соответствующее художественным задачам – Владение законами построения композиции в декоративно-прикладном искусстве (скульптуре, архитектурном пространстве) – Убедительный результат
	10	– Достаточно развитое композиционное мышление, владение основными выразительными средствами художественной композиции – Композиционное решение, в целом соответствующее художественным задачам – Более или менее успешная попытка создания композиции в декоративно-прикладном искусстве (скульптуре, архитектурном пространстве), при некоторых недочётах и ошибках – Противоречивый результат
	5	– Слабо развитое композиционное мышление, неуверенное владение простыми композиционными приёмами – Композиционное решение, слабо / неточно соответствующее / не соответствующее художественным задачам – Неудачная попытка создания композиции в декоративно-прикладном искусстве (скульптуре, архитектурном пространстве) / использование композиционных приёмов «чужих» видов искусства – Неубедительный результат
	0	– Отсутствует композиционное мышление, незнание основ композиции или – Композиционное мышление низкого уровня, неумение выстроить формальную композицию – Незнание законов композиции в декоративно-прикладном искусстве (скульптуре, архитектурном пространстве) – Отсутствие результата
4. Соответствие представленной работы заявленному направлению специализации	***20***	– Глубокое и точное соответствие художественных решений и идей проекта заявленному направлению – Оригинальное и новаторское использование выразительных средств в контексте направления – Результат высокий
	15	– Соответствие художественных решений и идей проектазаявленному направлению – Традиционное правильное использование выразительных средств в контексте направления специализации – Результат убедительный
	10	– Не точное соответствие художественных решений и идей проекта заявленному направлению – Неточное использование выразительных средств в контексте направления специализации – Результат противоречивый
	5	– Слабое соответствие художественных решений и идей проекта заявленному направлению – Неправильное, с грубыми ошибками, использование выразительных средств в контексте направления – Результат неубедительный

	0	– Несоответствие художественных решений и идей проекта заявленному направлению – Незнание и неумение использовать выразительные средства в контексте направления специализации – Отсутствие результата или результат неудовлетворительный
5. Завершенность представленной	***20***	– Работа завершена полностью – Точное решение поставленных задач профессиональногоиспытания
работы		– Исчерпывающе представлены основные художественные идеи и решения проекта – Результат высокий
	15	– Работа завершена или незаконченность не влияет в целом на восприятие – Решение поставленных задач профессионального испытания в целом выполнено – В достаточном качестве представлены основные художественные идеи и решения проекта – Результат убедительный
	10	– Работа не завершена, и это существенно влияет на восприятие – Частичное решение поставленных задач профессионального испытания – Основные художественные решения проекта представлены неполно или слишком подробно и путанно – Противоречивый результат
	5	– Работа не завершена – Неполное решение поставленных задач профессионального испытания – Основные художественные решения проекта представлены плохо и невнятно – Результат неубедительный
	0	– Работа не завершена – Не отвечает поставленным задачам испытания – Не представлены основные художественные идеи и решения проекта – Отсутствие результата

3.4. Результат профессионального испытания оформляется протоколом (Приложение 1) на каждого поступающего, в котором фиксируются совокупные оценки согласно выше указанным критериям, и фиксируется в ведомости и экзаменационном листе.

3.5. Максимально возможный результат профессионального испытания составляет- 100 баллов. Проходной балл –40

шкала оценивания общего результата испытания/соответствие

уровень	высокий		достаточный			средний		низкий		
баллы	**100**	**90**	**80**	**70**	**60**	**50**	**40**	**30**	**20**	**10 - 0**
русская оценка	5	5-	4+	4	4-	3	3-	2+	2	2-