Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Московская государственная художественно-промышленная академия им. С. Г. Строганова»
(МГХПА им. С.Г. Строганова)

ПРОГРАММА

ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

по направлению подготовки

54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

(уровень магистратуры)

магистерская программа:

«ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КЕРАМИКА»

2022г.

Общие сведения

1.1. Программа профессионального вступительного испытания оценивает практические навыки, и способствует комплексной оценке профессиональных компетенций, поступающих в магистратуру по направлению 54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, магистерская программа «Художественная керамика», представляет собой особую структуру заданий, непосредственно ориентированных на выявление уровня профессионально-творческой подготовки абитуриентов.

1.2. Прием вступительного профессионального испытания в магистратуру проводится экзаменационной комиссией МГХПА им. С.Г.Строганова в сроки, устанавливаемые расписанием вступительных испытаний.

1.3. Вступительное испытание проводится в дистанционном формате.

1.4. Абитуриенты, не явившиеся на испытание, получают 0 баллов и выбывают из участия в конкурсе

1.5. Пересдача вступительного испытания не допускается.

2. Требования к поступающим

2.1. К вступительному испытанию допускаются абитуриенты с высшим образованием определенной ступени, подтвержденным документом государственного образца.

2.2. Поступающий в магистратуру по направлению 54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы должен иметь подготовку профессионального уровня в области декоративно-прикладного, изобразительного искусства или архитектуры для успешного выполнения заданий и освоения учебной программы магистратуры в процессе обучения.

3. Порядок проведения вступительного испытания.

3.1. Вступительное испытание представляет собой практическое выполнение абитуриентом проектной работы в форме клаузуры – краткосрочного творческого задания в свободной технике по представлению художественного объекта, изделия на заданную тему.

3.2. Время выполнения задания - 4 академических часа. На подготовку рабочего места, материалов и инструментов даётся время перед испытанием. На вступительном испытании запрещается пользоваться справочной литературой и наглядными материалами.

3.3. Приемная комиссия выдает абитуриенту на вступительное испытание бумагу формата А2, имеющую штамп приемной комиссии. Абитуриенту необходимо иметь инструменты, расходные материалы, краски, бумагу для эскизирования, пластилин и т.д.

3.4. Форма и содержание профессионального испытания соответствуют одному из направлений магистерских программ выбранного профиля, заявленному абитуриентом к изучению.

3.5. Цель задания: проявить навыки образного и аналитического мышления, способность к пластической и объемно-пространственной трактовке заданной темы, знание материала и его возможностей в применении к разработанной клаузуре, владение различными графическими материалами и техниками.

3.6. По истечении времени испытания, отведённого на практическое выполнение клаузуры, абитуриент сдает работу в электронном формате в экзаменационную комиссию.

3.7. Оценка результатов профессионального испытания определяется совокупностью критериев, характеризующих общий уровень подготовленности абитуриента к обучению в магистратуре: профессиональные компетенции (теоретические и практические знания, аналитические способности, концептуальное проектное мышление и т.д.) и личностные качества (мотивированность на обучение) и выявляет профессионально-творческий портрет будущего магистра.

	Профессиональное испытание	Время выполнения	Мак. кол-во баллов за испытание в целом	Мин. проходной балл
1	Проектно-творческое задание (клаузура) по выбранному направлению	4 часа	100	40

4. Содержание вступительного профессионального испытания

По курсу подготовки магистров по направлению 54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, направленность (профиль) «**художественная керамика»**

Состав задания: Тема профессионального испытания оглашается непосредственно перед началом экзамена. Абитуриентам предлагается творчески осмыслить абстрактные и ассоциативные понятия и выполнить клаузуру (эскиз), раскрывающий тему задания в художественном образе произведения.

Абитуриент должен разработать композицию в соответствии с заданием. Законченная композиция должна иметь название (шрифт выдается вместе с заданием). Место подписи на листе определяется абитуриентом.

Исполнение предполагает свободную (по выбору) технику исполнения, включая комбинированные варианты черно-белой, цветной графики, коллажа, низкого рельефа и т.д. Задание выполняется абитуриентом на листе формата А2, имеющем штамп приемной комиссии.

Материалы и инструменты для исполнения клаузуры*:*
планшет 55х75, бумага для эскизов, гуашь, темпера, тушь, цветной и черный карандаши, фломастеры, чертежные инструменты и материалы для покраски. Цветная бумага, крафт, гофрокартон, фрагменты полиграфической печатной продукции, инструменты для коллажа – ножницы, нож, клей, металлическая линейка, макетный коврик для резки.

5. Критерии оценки вступительного профессионального испытания

5.1. Работы абитуриентов (клаузуры как итог практического выполнения задания вступительного профессионального испытания) оцениваются экзаменационной комиссией в форме просмотра.

5.2. Предметом оценки экзаменационной работы являются следующие профессиональные качества:

- образное и ассоциативное художественное мышление абитуриента
- общий профессиональный уровень представленной работы
- композиционное художественное мышление абитуриента
- соответствие представленной работы заявленному направлению специализации;
- завершенность представленной работы.

5.3. Для объективной оценки экзаменационной работы (клаузуры) в рамках профессионального испытания применяются следующие критерии:

Критерии оценки экзаменационной работы (клаузуры) по профессиональным качествам		
Профессиональныекачества	Баллы	Критерии оценки
1. Образное и ассоциативное художественноемышление абитуриента	***20***	– Художественный образ предельно острый и точный, полностьюсоответствует теме задания – Вызывает яркие, сильные ассоциации с темой задания – Имеет оригинальное, не банальное прочтение и воплощение темы – Художественный язык выразительный, точный, яркий иоригинальный – Блестящий результат
	15	– Художественный образ точный и узнаваемый, соответствует темезадания – Вызывает прямые однозначные ассоциации с темой задания – Качественно раскрывает тему задания – Художественный язык точный и выразительный – Убедительный результат
	10	– Художественный образ соответствует теме задания, но довольнобанальный и поверхностный или – Художественный образ допускает разночтения / недостаточноточный, запутанный / слишком сложный для восприятия – Ассоциативный ряд недостаточно точный / неразвитый – Художественный язык не вполне развитый, не во всём точный – Противоречивый результат
	5	– Художественный образ не точен, не соответствует теме задания,вызывает неправильные, неэстетичные ассоциации или – Художественный образ носит иллюстративный, объяснительный характер, а не ассоциативный, принятый в декоративно-прикладномискусстве – Тема заявлена, но не раскрыта в должной мере – Художественный язык примитивный, неуверенный, неточный – Неубедительный результат
	0	– Художественный образ не найден или – Созданный образ – антихудожественный, вызывающий негативныеэмоции – Тема не раскрыта или идея представленной работы несоответствует теме испытания – Художественный язык – антихудожественный, неэстетичный – Отсутствие результата
2. Общий профессиональный уровень представленной работы	***20***	– Уровень представленной работы – высоко профессиональный,исключительного качества исполнения – Работа абитуриента с оригинальным авторским художественныммировоззрением – Отличное владение разнообразными приёмами и техниками графической (пластической, макетной) подачи проектных решений – Высокая выразительность и креативность технических приёмовподачи – Блестящий результат
	15	– Уровень представленной работы –профессиональный, высокого /убедительного качества исполнения – Работа абитуриента со зрелым художественным мировоззрением – Уверенное владение основными приёмами и техниками графической (пластической, макетной) подачи проектных решений – Выразительность и точность технических приёмов подачи

		– Убедительный результат
	10	– Уровень представленной работы – достаточно профессиональный, приемлемого в целом качества исполнения или исполнения с отдельными ошибками и огрехами – Осознанная работа абитуриента с некоторыми достижениями, но и ошибками; без ярко выраженного художественного мировоззрения – Владение базовыми приёмами и техниками графической (пластической, макетной) подачи проектных решений – Невысокая выразительность и точность технических приёмов подачи – Противоречивый результат
	5	– Уровень представленной работы – мало профессиональный, низкого качества исполнения – Работа абитуриента в начальной фазе профессионального мастерства; отсутствие какого-либо художественного мировоззрения – Слабое владение базовыми приёмами и техниками графической (пластической, макетной) подачи проектных решений – Малая выразительность и неточность технических приёмов подачи – Неубедительный результат
	0	– Уровень представленной работы – непрофессиональный, низкого качества исполнения – Невладение базовыми приёмами и техниками графической (пластической, макетной) подачи проектных решений – Отсутствие выразительности и неумение применять технические приёмы подачи – Отсутствие результата
3. Композиционное художественное мышление абитуриента	***20***	– Отлично развитое композиционное мышление, свободное и изобретательное владение разнообразными выразительными средствами художественной композиции – Точное, острое, гармоничное и сложное композиционное решение, идеально соответствующее художественным задачам – Отличное владение законами построения композиции в декоративно-прикладном искусстве (скульптуре, архитектурном пространстве) – Блестящий результат
	15	– Хорошо развитое композиционное мышление, уверенное владение основными выразительными средствами художественной композиции – Гармоничное уравновешенное композиционное решение, точно соответствующее художественным задачам – Владение законами построения композиции в декоративно-прикладном искусстве (скульптуре, архитектурном пространстве) – Убедительный результат
	10	– Достаточно развитое композиционное мышление, владение основными выразительными средствами художественной композиции – Композиционное решение, в целом соответствующее художественным задачам – Более или менее успешная попытка создания композиции в декоративно-прикладном искусстве (скульптуре, архитектурном пространстве), при некоторых недочётах и ошибках – Противоречивый результат
	5	– Слабо развитое композиционное мышление, неуверенное владение простыми композиционными приёмами – Композиционное решение, слабо / неточно соответствующее / не соответствующее художественным задачам – Неудачная попытка создания композиции в декоративно-прикладном искусстве (скульптуре, архитектурном пространстве) /

		использование композиционных приёмов «чужих» видов искусства – Неубедительный результат
	0	– Отсутствует композиционное мышление, незнание основ композиции или – Композиционное мышление низкого уровня, неумение выстроить формальную композицию – Незнание законов композиции в декоративно-прикладном искусстве (скульптуре, архитектурном пространстве) – Отсутствие результата
4. Соответствие представленной работы направлению подготовки	***20***	– Глубокое и точное соответствие художественных решений и идей проекта направлению подготовки – Оригинальное и новаторское использование выразительных средств в контексте направления подготовки – Результат высокий
	15	– Соответствие художественных решений и идей проекта направлению подготовки – Традиционное правильное использование выразительных средств в контексте направления подготовки – Результат убедительный
	10	– Не точное соответствие художественных решений и идей проекта направлению подготовки – Неточное использование выразительных средств в контексте направления подготовки – Результат противоречивый
	5	– Слабое соответствие художественных решений и идей проекта направлению подготовки – Неправильное, с грубыми ошибками, использование выразительных средств в контексте направления подготовки – Результат неубедительный
	0	– Несоответствие художественных решений и идей проекта направлению подготовки – Незнание и неумение использовать выразительные средства в контексте направления подготовки – Отсутствие результата или результат неудовлетворительный
5. Завершенность представленной работы	***20***	– Работа завершена полностью – Точное решение поставленных задач профессионального испытания – Исчерпывающе представлены основные художественные идеи и решения проекта – Результат высокий
	15	– Работа завершена или незаконченность не влияет в целом на восприятие – Решение поставленных задач профессионального испытания в целом выполнено – В достаточном качестве представлены основные художественные идеи и решения проекта – Результат убедительный
	10	– Работа не завершена, и это существенно влияет на восприятие – Частичное решение поставленных задач профессионального испытания – Основные художественные решения проекта представлены неполно или слишком подробно и путанно – Противоречивый результат
	5	– Работа не завершена – Неполное решение поставленных задач профессионального

		испытания – Основные художественные решения проекта представлены плохо и невнятно – Результат неубедительный
	0	– Работа не завершена – Не отвечает поставленным задачам испытания – Не представлены основные художественные идеи и решения проекта – Отсутствие результата

5.5.Максимально возможный результат профессионального испытания составляет- 100 баллов. Проходной балл – 40

шкала оценивания общего результата испытания/соответствие

уровень	высокий		достаточный			средний		низкий		
баллы	**100**	**90**	**80**	**70**	**60**	**50**	**40**	**30**	**20**	**10 - 0**
русская оценка	5	5-	4+	4	4-	3	3-	2+	2	2-